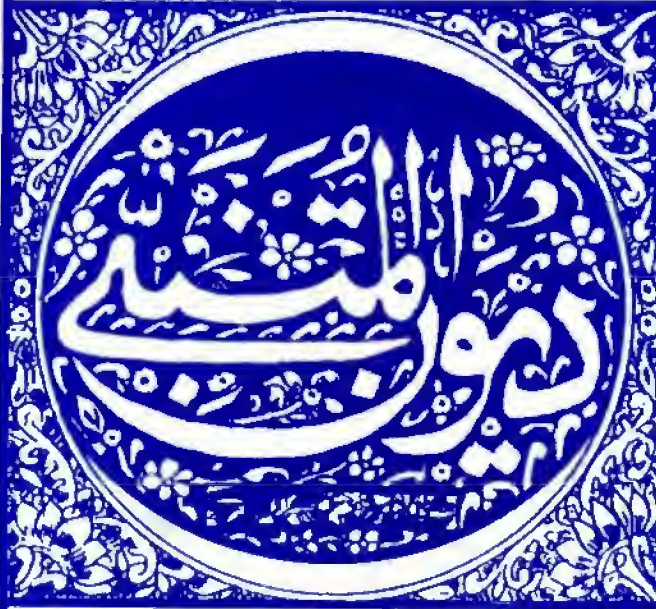


مَوْلَانِصْفَرُ الرَّسَّيْمِي

مخبرکہ یامین دفعتا لطبع الدریان العجیب لابی الطیب احمد بن حسین الحنفی اعفی عنہ

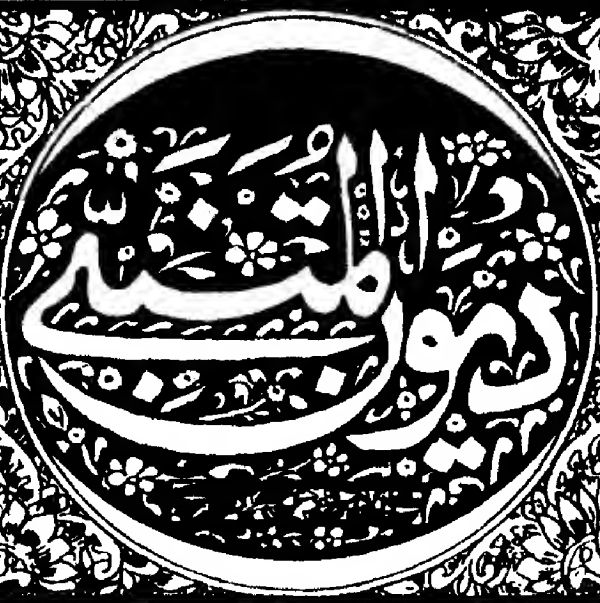


بجائزہ حضرت مولانا محمد اعجاز علی صاحبہ صلی اللہ علیہ وسلم دارالعلوم دیوبند

میر محمد کتر خانہ آرام باغ کراچی

وَقَالَ لِيُفَوِّدُوا إِلَيْكُمْ

محمّد یاسر دقتا طبع الدیوان العجیب للابی الطیب احمد بن حسین الخنقی اعنی



بحاشیہ حضرت مولانا محمد اعجاز علی صاحبہ صائمہ طلبہ شیخ الادب دارالعلوم دیوبند

میر محمد کتر خانہ آرام باغ کراچی

لعله قوله عدل ان العذل حول قلبه الهوى في داخل فلا يبلغ ذاك ويرى قلب الناس بالاضافة قال في  
البيان ردا على قلبى على ان يكون التاء صفة له ليست بحجة لانه لا يقال تاه القلب قد عيب على الى الطبيب قوله التاء  
فان القصيدة مبهمة كلها واعتذر له قوم بان لم يرد السقرت لان التاء في العافية اصلية وقيل لا حاجة الى ذلك الا اذا كان كلامه مبينا على  
كلام الكاتب ومن الواضح انه مستأنف ولو كان المراد بقوله ادلا باجازه النسخ على نزول واقعية فهو لم يصرح بقضا هذه قبل قوم من رعا الدنيا  
على خوف فيه في خوف لها بل جعلها بالقواني وفي نسخة هيحي ابتداء القصيدة من قوله القلب علم الى قوله وقل المطبوع من اباءه وبعده  
قوله عدل نحو والذوق السليم يومه ١٢ لعله قوله يشكو الى ان الملام يشكو الى اللوام حرارة قلبه لشدة ما يجده من لواج الهوى فاذا لم يمتنع عرض

# سؤال الله الرحمن الرحيم

## قافية الهمنة

وقال قدامر سيف ولدت باجا ابنا ابن محمد التكا اولها

يا لاسي كف الامم عن الدنيا	اضناه طول سقا وشقاؤه
عدل العادل حول قلبي التائه	وهوى الاحبة منه في سوائه
تشكو الملام الى اللوام حرة	ويصحين يكن عن زجائهم
ومحختي باعاني الملك الذي	احتطت اعدل منك في ارضه
ان كان قد ملك القلوب فانه	ملك الزمان بارضه وسمايه
الشمس من حناده والنصر من	قربائه والسيف من اسمائه
ان الثلاثة من ثلاث خلا له	من حسنه وانا به ومهيائه
مضت الدهور وما اتين بمثله	ولقد اتى فخر عن نظائره

معجبة به روحه قال الازهرى بذلت له محمدي اي بذلت له نفسي خالصا اخذ على  
ومعجبة به شئ خاصه ١٢ ١٣ الاباء عوان يابى الذل فلا يرضاه ١٢

القوم من ورد قلبى حيا ذاك ان تفسر  
ناره ١٢ لعله قوله ويحيى الحركه  
ينبغي ان يقول يا عاذنى لانه ذكر  
العادل في الاول وانما اراد ان  
يعذنى لان من تشا بها جهاد على  
والاشين في الموت والمكر والجمع  
او كانه خاطب احده من العادل  
بخطاب المذكر فقال يا عاذنى واذا  
انسا نا عاذلا ويرير بالملك سيف  
الدولة وهو انتصاب محل يعين  
النسيب الى المديح بقول للعادل  
افدى بروحى هذا الملك لذي اخطت  
في سبيل ارضه من كان اشترى  
منك لى لم افاد ولم انصر غيره  
مع شدة ما ورد على من اللوم في  
حبه وضمته ١٢ لعله قوله ان  
يقول المحمل ملك قلوب الناس  
فانه قد ملك الزمان ما فيهم الملك  
داراد بالسلا فلاك في تنسب  
بهما السوء والنحرى ان ذلك  
على مقادير شدة لانه يجعل صا في  
السوء واداره في النحرى ١٢  
قوله الشمس الحرة يقول الشمس لانه  
عظم منها انرا في الارض واشهرها  
ذكرها وانصر قرن لها بما توجه  
السيف من اسمائه فهو نسب لمقلب  
بسيف له دولة ١٢ لعله قوله ان  
برية بالثلاثة الشمس والنصر والسيف  
انته كرات في البيت اي ان احسن  
من الشمس واشهرها للذل من انصر  
وامضى عزيمته من سيف ١٢  
قوله مضت الدهور لم يأت الزمان  
مضت في ما مضى فلا ما يجر ان ياتي  
ينظر ١٢ مع لا يخفى ما فيهم الملك

المنفقتين بين الحكي واللام من الاشتقاق وهو توافق الصلتين في المحذوف الاصول مع الاتفاق في الاصل المعنى ١٢ مع نص غلبه لانه اشهر  
خفى على قلوب الرجال ١٢ مع جمع الموتى من اللوم ١٢ للعه يجوز فيه الرفع والنصب كما سمي ١٢ مع في الاستحالة والاضاء  
مطابقة ١٢ مع جمع قرن كابر مبرياء ومسال ومهشين ودولك مبهمة بامردى ما شدة ١٢ مع جمع حلة بالفتح انحصلة ١٢  
اللغات (١) سوداء القلب العلقمة السوداء في جوفه كما نفسا قطعة كبد ١٢ (٢) وزان  
شعراء من برحاء الحصى وهي مثبته اخذها ١٢ (٣) لهجة بالنظم الروح يقال خرجت



من بعد الموت من اجل ان الله تعالى قد علم ان طرد الامم من بلادهم لا يظهر معنى وما كان اصبر  
 هذه الامم ان تكون جارية على الكفر حتى يكون المني احب اليه من دينه عند العاشق كالكرى في حاله يكون الكرى مطروحه عنه باسهاد واليكما في فتاوى مطروحه  
 في ذلك خطا في ١٥٠٠ ولان المني من اذن وسره العاشق يجرى في المني في كل عام فيستفرغ الدم من استفرغ ومن طريق المني مثل من  
 استفرغ ومن طريق المني في كل عام فيستفرغ الدم من استفرغ ومن طريق المني مثل من  
 في المني في كل عام فيستفرغ الدم من استفرغ ومن طريق المني مثل من  
 في المني في كل عام فيستفرغ الدم من استفرغ ومن طريق المني مثل من



له قوله الخ اى لو قلت لبيت الذي بكس اتم والجن كان في لغا من هذا الغراء لانه يحب مفارقة العشق وان شقيت به  
 حال البيت حتى على الذي قبله ١٢ اسله قوله في الخ برع المرح بالسلامة من الهوى فانه حتى استخوذ عليه السيلع وفعه شجاعة وجوده لا  
 غالب لا يرمي مالك لايه ١٢ اسله قوله بتاسر الخ اى انه يا سمر البطال الشاكي اسلاح وبذره بعبيره وطلاده حتى لا يترك من فوائده والعزارة سبلا  
 ١٢ اسله قوله ان الخ حتى انه اشهد بشا من فوائده لم يرفاذا واه له فها لم يحزن موقو الى الكفا ١٢ اسله قوله فانيتم الخ يقول لما استجرت بك من الزمان  
 احطت به ودني وحسنة على من جج جهاته فلم يترك له سبلا الى ١٢ اسله قوله من الخ المعنى هو شريك السيوف في التسمية فمن ليهان بخون شره بها  
 في اصله واخلاقه ١٢ اسله قوله الخ اى سيوف كحديده مبهوطة من الحديده في نزع الخ الى ما طبعته منه وسيطه له دولة يترى الى اباائه في المجد والكرم

<p>مِثْلَيْهِ لَا غَيْرَ نَبْدَ آثِهِ          مَا لَا يُرْوَى بِبَاسِهِ وَتَحَاثُهُ          وَيُحَوِّلُ بَيْنَ فَوَائِدِهِ وَغَزَائِهِ          لَوْ يَدْعُ سَامِعَهَا إِلَى الْغَائِبِ          مُتَصَلِّصًا وَأَمَامِهِ وَوَرَائِهِ          فِي أَصْلِهِ وَفَرْيَدِهِ وَوَحَائِهِ          وَعَلَى الْمُطْمَئِنِّ مِنَ آبَائِهِ</p>	<p>وَقُلْتُ لِلدَّيْفِ خَرِيبٍ قَدِيتُ          فِي الْأَمِيرِ هَوَى الْعَوْنِ فَانَتْ          نِسَاءُ الْمَطْلُ لَكِنِّي مَنظَرُهُ          أَنِّي دَعَوْتُكَ لِلنَّوَابِثِ دَعْوَةً          فَاتَيْتُ مِنْ فَوْقِ الزَّمَانِ وَخَحِيهِ          مِنَ السُّيُوفِ بَأَن يَكُونَ سَمْعُهَا          طَبْعُ الْحَدِيدِ فَكَانَ مِنْ أَجْبَاسِهِ</p>
<p>وَقَالَ يَمَّةُ الْحُسَيْنِ اسْمُكَ التَّوْحَى كَانَ قَوْمٌ قَدِ هَجَوْهُ فَخَلَّوْا لِحَالِهِ          إِلَى أَبِي الطَّيِّبِ فَكَتَبَ لَهُ يَعَاتِبُهُ فَكَتَبَ إِلَى الطَّيِّبِ إِلَيْهِ</p>	<p>أَتَنَكَّرُنَا إِن سَيَاقِ أَخَانِي          أَلَا نَقُفُ فَيْكُ هَجْرًا بَعْدَ عَلِيٍّ          وَالْأَرَّةُ مِنْ ذَبَابٍ لَسِيفَ طَهْمًا          وَمَا أَرَيْتُ عَلَى الْعَشْرِينَ سِنِي          وَمَا اسْتَعْرِفْتُ فَصْلَكَ مَرِيحِي          وَهَبْنِي قُلْتُ هَذَا الصَّبْرُ لِيْلٍ</p>

اى سيوف ترجع الى اصلها ورجع  
 الى اصل من المجد ١٢ اسله قوله انكر الخ  
 المارد الا ارسل للكلام والفاضل  
 اى بحسب كلام غيري صا داسنى  
 ١٢ اسله قوله ذكره الخ يقول كسفا قول  
 فك كسفا كسفا كسفا كسفا كسفا  
 من طرف السيف وانفذهما تزيين  
 الامور من القضا ووزا يقصرون  
 المبالغة لا الحقيقة ومع هذا فلا يخلو  
 عن سوادب غير تمايل شاذ اعازنا  
 الشرح ١٢ اسله قوله واما الخ يقول  
 ان عمرى لم يزد على العشرين سنة  
 فكيف نظر الى ملامت من الحيرة  
 حتى انقض بى بك دارى نفسى  
 بيا سكر ١٢ اسله قوله واما الخ يقول  
 اننى الى الآن لم استقم بدمى بك  
 فكيف اعدل عن اتاكالى الذم  
 الذى يوجب تفصك ١٢ اسله قوله  
 وبني الخ اى احسب اننى قلت فيك  
 مالا ينبغي ولكنه يخبرنى لاناك فان  
 بجاني اياك كقولى في النص ان ليس  
 فلما لا يصدرنى الناس في قولى بيا  
 كذا معنى فلما لا يصدرنى في قولى بيا  
 اياك ١٢ اسله قوله عزاء على معه ذل الخ  
 انقول للمازم ١٢ اسله قوله الخ  
 بالجد من العشق ١٢ اسله قوله  
 سلسله من وقع الحديده ١٢ اسله قوله  
 في موضع نصب خبر كان ١٢ اسله قوله  
 في موضع الرفع خبر للمبتدأ ١٢ اسله قوله  
 الا فانه ما معنى المصادقة ١٢ اسله قوله  
 بده سالفه بده خبر الناس في زمانه ١٢  
 اللغات ١٢ اسله قوله الخ اى الذي لم يترك  
 انزل للملازم والمريضة الذي لم يترك  
 مرضه بل عطا حديث الجميع لقا

وحكى دنف وامراة دنف وهود دنف وكثف من لارمه عرضة جميعا دنانى حتى نفة والجمع دنفات ١٢ اسله اى بغناك اياه انشاق  
 المصدا الى المفعول ١٢ اسله جعيل في الاسر وهو الوثاق ١٢ اسله هو الذي تبطل عنه دماء الاعضاء الا بطل الخ اعانه ١٢ اسله هو انشاق  
 اوله الى السلاح سمي به لانه دنف نفساى سترى بالذم والبعضة جميعه كماه لا فهو جمعوا الكاهى من تافى دقضاة وقالوا بالذم  
 الكلمة في الحقيقة جمع كاهى والعلو يجوزون في العبارة فيقولون الكاهى جميع كاهى وفيل للجميع على هذا الوزن وما  
 استعاره ذلك فاعاد وحيدا شتر كان كثيرا فيقال عا لوه عليه قد جاء الكاهى في جميع كاهى وله نظير كما قالوا منهم واثامهم  
 (١٢) متصلا لحي صوته ١٢ اسله يقال من لى بكناى من يفلل به ونحوه ١٢ اسله قوله سيف جوهره استعاره للمسلم لانه يسمى سيف  
 (١٢) متصلا لحي صوته ١٢ اسله يقال من لى بكناى من يفلل به ونحوه ١٢ اسله قوله سيف جوهره استعاره للمسلم لانه يسمى سيف

له قوله طبع الخراي اوراق الحاسدين على افعول في من التهمة بها كدانت حال كون انما خبرا لركب وفصل خبرا جمل من ان يجوز مثل و هم  
 يكونوا ضا ئلا من لا خفي ولا منقعة في بقاء و يحكى ان يكون قوله جعلت فداه كلاما ثانيا جعله وصفا للكرة على تقدير جرحه و اى  
 سقى لان اقول له بناء برز هيب البكر الشراخ و في من التخلل لا يخفى ١٢ سلك قوله و اى الخ يقول ان كنت لا تعرف بين كلامي و كلامه فاني ذلك  
 جرحا منك نفسك بانك لم تفر بين الحسن و البغي و دعوى انه دان لم يجر اولا فلهذا جاء الا ان ١٢ سلك قوله ان الخ المسمى من العجب معرّفك ان لم اكن  
 لسقوى مني و من جيس اقل من الباء يعنى فهو من الشعر ١٢ سلك قوله و عكرا الخ ثبتت المالف في انا للوصل اجزاء مجرى الرقعة اى من العجايب ايضا  
 ان تكونت خشا دى و انا قد طلعت بوجههم كما اطلع سهيل و دق البيان يريد ان العرب تقول اذ اطلع سهيل وقع الوبا في البهايم فجعل نفسه سهيلا و  
 جعل عداها بهايم لم يكون حسدا لرد عليهم  
 اولاد زناك اليها لم لا اصل لهم ١٢ هـ  
 قوله اسلم حيث لم يقدم عن صيا و  
 صفات الى الخ بعده و روى حيث  
 انت فيكون انظر من اى و قد و اى  
 اى حيث انت حاصلة و نحوه و كونه و كونه  
 يجوز ان تكون من قبل ليدل على بر الظالم  
 ضيا فيكون انظر في موضع الحال من  
 ضياء و يجوز ان تكون للبيان اى في موضع  
 كونك من الظلام فيكون انظر في موضع  
 الحال من حيث و المعنى ان القبا ر قد  
 استوارى رايك الى ان الظلام الذي بين  
 ذين يضيى بورك فتفحص و اى ان قول  
 القائل هـ شب وصال مير حول  
 مكره و اى كاتب من سعادته  
 و دهر كاسا ١٢ سلك قوله قلن الخ يقول  
 ان المير مك فتي بركت انتك  
 ستر اسطوع راغبها و ذلك اى من فتي  
 سارت بالليل راغبها اناس ١٢ سلك قوله  
 اسنى الخ يريد ان كان قبل ذلك يتأسف  
 على زمان و صاها قبل الحث عليه بالبحر  
 و سب عقل حتى لم يعد يصر فلا سلف  
 نصار يتأسف على ذلك لا سلف لذي  
 كان له لانه كان حينئذ عاقلا و على من لا سلف  
 بحري البست الذي عليه ١٢ هـ قوله  
 فكنى الخ يقول ما شكنى عدم اسف زمان  
 الاسف كان حيث كانت الى اعضا  
 بعلمها اسف فاحس باعضاى و انا ذاك  
 الا اعضا رايك لذي اصابتى في حياك  
 لم من جعل يلهى لعم ١٢ هـ قوله مثل الخ  
 الجراح الخرح و اى اسفول ثاب مثلث  
 او حشر و قوله فشا بهما يرايين و كونه  
 و انا ذاك الصبر حناث اسنى كما قال فشا  
 الغريبان و قوله قال صاحب البيان

<p>طَبِيعُ الْحَاسِدِينَ أَنْتَ مَرْمُزٌ          وَهَاجَى نَفْسِهِ مِنْ لَوْ يَمِيزُ          وَأَنْ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَرَانِي          وَتَكْرُمُونَنِي وَأَنَا سَمِيعٌ</p>	<p>جَعَلْتُ فِدَاءَهُ هُوَ فِدَائِي          كَلَامِي مِنْ كَلَامِهَا لِيَبْرَأَ          فَتَجِدُنِي أَقْلَ مِنَ الْمُبْتَاعِ          طَلَعْتُ بِمَوْتِ أَوْلَادِ الزَّانِعِ</p>
---	--

وقال يمدح ابا على هرون بن عبد العزيز الادرابي  
 الكاتب وكان يذهب الى التصوف

<p>أَمِنْ أَرْدَاكَ فِي الذَّبْحِ الرَّقِيقِ          قَلْبِي الْمَلِيحَةِ وَهِيَ مَسْكٌ هَبْلُهَا          اسْفَى عَلَى اسْفَى الذِّى لَمْ يَتَنَبَّهْ          وَشَكَيْتُ فَقِيرَ السَّقَامِ لِأَنَّهُ          مَثَلْتُ عَيْنَكَ فِي خَشَايَ جِرَاحَةً          لَقَنْتُ عَلَى السَّيَّارِى وَرَبُّمَا          أَنَا صَخْرَةٌ الْوَادِى إِذَا مَارَ وَجِئْتُ</p>	<p>أَذْهَبْتُ كُنْتُ مِنَ الظَّلَامِ ضِلَالٌ          وَسَيِّرُهَا فِي اللَّيْلِ هِيَ ذِكَاغٌ          عَنْ عَلَيْهِ فِيهِ عَلَى خَفَا          قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ          فَتَنَا بَعْمَا كَلْتَاهُمَا خِلَافٌ          تَبَدَّقَ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّيْرَانُ          وَإِذَا نَطَقْتُ فَأَتَى الْجَوَارُ</p>
--	--

انه اذا اطلع وقعا و اياها في الارض و كثر الموت ١٢ هـ العلق الاضطراب ١٢ و دكبه  
 العشق و طوعا اذهب عقله و اذهله ١٢ هـ الشكية و الشكى و الشكاية بمعنى و هى  
 مصدر اشتكى ١٢ هـ السابى الدرع الحائمة الدارقة النجى ١٢

من الجرح و العين العصف فقال تشابه اى المذكوران و اى ان يقول ما نظرت الى هورت في ظلي مثال منك جرحا و اسفا فشا بهما  
 عينك و ذلك الخرح في الاتساع ١٢ سلك قوله ففرت الخرا كان نظرها ففرت الدرع الى قلبه فلم تحضر الدرع منها ربح اى تحضر من الربح ١٢ هـ  
 قوله الخ حرقا و اى شلى في الثبات لان اسير يحرق اهلها و لا تقدر على انقلاهما يقول اذ و حمت لم يقدر احد على ان ياتى فانا مثل هذه الصخرة و ازا  
 لظقت ليلتي احرقني فانا في غوا الشفق مثل الجوزاء ١٢ هـ في موضع نصب لانهم من ١٢ هـ جمع و اى الظلة ١٢ هـ تارة بمعنى حصلت  
 و وجبت ١٢ هـ ليلتي في موضع الحال ١٢ هـ من ابراج الفلك ١٢ هـ اللغات (١) و روى المنداء و هو الكلام ما تحت لفظه لذي لا معنى  
 له (٢) و اى اخس وهو صفة لحد و اى شيئا اقل ١٢ هـ ما يرى في شجاع الشمس من دق الخبار ١٢ هـ اسم جحر نزل عوالت

طه قوله اذا ما قد خرم من ذنبي فانما عاذ بقولك داخعي مكان على الغني لم ينفذ فليقره في فانما عاذ على ذلك لا كالألم  
 الذي لا يرى الاشباح وهو معد على ذلك لغيره من رذلتها ١٢ اسلكه نور شيم الخ يقول ان شيخ الليالي ان تجد على خطايي وتريني بالخصب و  
 طول لاسفار حتى توقع الشك عندنا في كل يوم صدي افضى بها وقل مكان البديار افضى وذلك لما ترى من صفة صدي وطول تجلدي  
 على المشقات والاسفار واذ كان افضى اسم تفضيل قال لا ستاذ ويجوز ان يكون افضى مفعلة من افضى بالي كذا في الخ وانما باليد المني من  
 دونه الى البديار اسم البديار فاجاب ربح مجروره مخدوف وهو ان كان بعد مفعلة اقرب من ١٢ اسلكه قوله فثبت الخ المعنى ان نافذة تبيت سائرته والزال  
 يسير في كنهها كسر في الغفلة ١٢ اسلكه ولا ساعدا بها الخ المعنى انه يرفع عن نفسه ما قد عجز عن استوائها وطالت وريحان خافها سكوت مشقة  
 بالخصب وهو كناية عن دور الطرب وسكونه في حيز من الحضا واستقرار الكراج لو طربنا الارض دادا ما كفى اياها خالعة والى لم تقتض داما فان  
 طرعا لم يسلكها احد قال الشيخ ابو محمد  
 عبد المنعم بن صالح الخوى الى عند

وهو ما يقع في العين من جوارحه ١٢

ان لا ترائي مقلة عمار  
 صدى بها افضى ابا البديار  
 اسادها في الملبس الانضام  
 منوكة وطريقها عذراء  
 فيها كما تتلون الحرباء  
 شوا الجبال ومثلين رجاء  
 وهو الشئاء وصيغته شئاء  
 فكأ كما يساها سوداء  
 سبال الشوار بها وقام الماء  
 بهت فلم يتجس الانواء  
 حتى كان ميداده الاواء  
 حتى كان مغيبه الاقداء  
 في القول حتى يفعل الشعاء

واذا خفيت على الغني فعاد  
 شكو الليالي ان تشك باقي  
 فثبت تسيد مسد في نجا  
 اساعها مفعلة وخفاها  
 يتلون الحرباء من خوف التوي  
 بني وبين ابي علي مشله  
 وعقاب لسان وكيف يقطعا  
 لسان التلوج بها على مساكي  
 وكذا الكري اذا قام ببلدية  
 جندا لقطار ولوراة كما ترى  
 في خطه من كل قلب شهوة  
 ولكل عين قرعة في قرب  
 من هتدي في الفعل مالا هتدي

قراء في هذا الموضع قد وصلت الخ  
 في البيت سألني الملك طاهر الخ  
 عمر بن ابي بجرم اوب ملك البدار  
 المصرية والشام واليمن من هذا البيت  
 في قوله وطريقها عذراء قلت لريه  
 انها صبيته لم تسلك فقال لي هذا  
 يدل على ان المرح لا يعرف ولا ذكر  
 ولا نال لان الطريق البديار لم  
 تفرق ما مروح اذا كان له عطار ودر  
 ويعرف انضار كانت الطريق الى التلوج  
 وقدر من لي هذا التلوج فقولون  
 الخ المعنى ان هذه الصحارى طريقها  
 يتلون الدليل فيها خوف من الهلاك كما  
 تتلون هذه الآية ١٢ اسلكه قوله  
 في الجبال بلان قوله شله وتلوج  
 على الجبال لانه من كل قدم عليها  
 يقول به ومن هذا الموضع جبال  
 مشله ورجاء عظم شله في الجبال  
 قوله عقاب لم يفرق قطعا مثل كرم  
 اكلها من دونه وقوله وهو استاذ  
 الواو الجبال والصغير بعد الشان انجر  
 بغير داء وبيته ايضا عقاب  
 جبال الجبل وكيف ما ينقطعها  
 الوقت شئاء وصيغته في الجبال  
 شل الشاء ١٢ اسلكه قوله لسان  
 ان التلوج في هذه الجبال قد خفيت  
 على سالك فلفظتها فيها كقول  
 في سواد الليل ١٢ اسلكه قوله وكذا الخ  
 ان الكرم اذا قام مكان قبل لعات  
 وغير المطو مات قبل باله من سبي  
 باسعا بالهبات وجمها ما وسنى  
 البيت فحصل بالبيت اسباب يشير

صدي مخدوف الخ ١٢ اسلكه لا وجه هذا البيت وما بعد في العين من آخ ١٢ المعنى انما شئاء  
 الشئاء ١٢ اسلكه يعني تبدلت الهواء بان سألني ما بعد في العين من آخ ١٢ المعنى انما شئاء  
 اللغات (١) الخ المعنى ان لا يعرف شئاء ١٢ اسلكه جميع شئاء وهي الطبيعة والخلق ١٢ اسلكه  
 وهو الانشاء ١٢ اسلكه الاساداد ان اليراد من الليل لا تعرف من ١٢ اسلكه مصنف افضى الدابة ادا هزها  
 ١٢ اسلكه الانشاء عسيرة وانما شئاء شئاء ١٢ اسلكه الخ المعنى ان لا يعرف شئاء ١٢ اسلكه

الى ما ذكره من التلوج وهذا صريح في ذلك في البيت الثاني ١٢ اسلكه قوله جرد الخ الى الما تنازع بين مات ومهنت وتجس ولكن قولها بهاشت  
 ماخا لانا في بعض في الآخر يقول ان ظلمات المطر جرت تعني من جوده ولوراة الاواء كما تراه ظلمات المطر تجرت ظلمات مطر ١٢ اسلكه قوله في الخ  
 يصفح من خطا يقول من جوده ان احوال الناس فيهم خيرون عطفه فيكون عليهم اليد ١٢ اسلكه قوله ذلك في قوله من من نفر بغيره وتناذي بغيبه عننا  
 نقف اذ غاب منها فتره فكان فينا فتره للمعنى ١٢ اسلكه قوله من من خرم جبر مخدوف يعود الى المرح اى هو الذي يهتدي في الافعال الخيرة  
 الى مالا يهتدي الشوا راكبه في القول حتى يعلو به فيكون بالهولان الخ في ذلك ان الالهة لا يكون متعبا فيفسر فكيف جازان يكون قوله  
 الالهة في مغفلة فاراد بال الالهة رغبة تعني في المعرفه وليس يقول كما اشتراني تقدير البيت ١٢ اسلكه شك جلد على الشك ١٢ اسلكه



جميع المعنى على ذلك قالوا احدى شيفت بكى يبيضك خلك باهم بقبل لاخر اصفى الا اذا قال قلت الاحياء وشقوا بصفبك فاذا غضبت عليهم  
 قالت فلتهم كلهم فزدت في الاموات زياده ظاهره فغضبت عن الاحياء ونقصا ظاهره اهد فيكون البيت على خاس باب الحاسه والهدية وناس البيت  
 الى ان يحل ان يكون المعنى على ما قاله البعض ان بنى شيفت ففكرت اى لا تعبر الاموات اكثر من الاحياء لان الاموات ابرح وهذا في عسكر المولى كثرته الاما  
 لا يصير جانيهم اهد يران العم لا يتبل بل يورط فانه ليس الا اظهري في جانيه فاذن يغلب على جمودى الى غلب فيكون البيت على خاس باب صفاءكم  
 وهو ناس البيت السابق وناسه حيا مفعول عن المتبى فانه الى الرى من المتبى وان اهد وسهل قل بيت اما على الجاهل المرح مصفى على انى ما غلبت  
 فغلبه فلما غلبت ذالست استاده وحل كذا نيات ومجوز ان يكون قوله لاخر الاموات من باب ما غلبت متعديا كقولكم كذا في كذا وكقولكم كذا فله مفعولا  
 ريم

١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

موجب المعنى على ذلك قال الواحدى شفيقت بك في نفسك فقلك يا ميم بقول الشاعر اصفى الازا واقامت  
عاشت فقلتم كلهم فردت في الاموات زيادة ظاهرة ونقصت من الالحياء نقصا ظاهرا هو فيكون البيت  
الى ان يحل ان يكون المعنى على ما قاله ابن النجاشي من شفيقت ففكرت الى انقصير الاموات اكثر من احياء الاموات  
لان انقصير الالحياء هو من اقصير الاموات لان اقصير الاموات في جانبه فاذن يثبت في قوله  
هو من اقصير الاموات السابق وتاسيسه كما ينقل عن النبي فانه في الرمي من المعنى ان اقصير الاموات هو من اقصير  
فمنه فلما ثبت ذلك استاده جعل في بيته فانه من اقصير الاموات لان اقصير الاموات من اقصير الاموات

له قوله القلب اي القلب القلب مرصع حتى نحو ما ديك فيضيق بها وشتق عنها شدة ما يارس الخوف الخرج ١٢ اسك قوله الترم  
 يقول الترم هذا الاسم الابرار اقترعت عليك لاسامه وارادوا كل واحد منها ان يسمى باخفا راك ١٢ اسك قوله فعدت الخ اي لم يشاركك  
 فيك ساء اخر اذا يكون للانسان اكثر من اسم ولكن اشترك الناس في اسمك ففساد واقبح لانك تطلق كل واحد منهم لا فخر احد دون غيره قال المعري يريد  
 بالاسم العصيت اي لم يشركك في صيغتك حديثا قالان قد ظهر اسمي في الناس في صيغته قال ابن السجري قال المعري اراد العصيت وليس شيئا مما قاله المعني  
 ان اسمك تفردك مدح فخر من الاسماء وقول في العلل ان في الناس جماعة يعرفون بها دون لائزم بالاعطاف انما لم يزلوا كان قال فعدت  
 وانت غير مشارك في اسمك فلو فرقوا بالاعطاف بين ان يقال اسمك غير مشارك فيه وبين ان يقال انت غير مشارك في اسمك ١٢ اسك قوله نعمت  
 الخ الامام زائدة اودا حتى في جواب قسم محذوف على اضمار قد بعد اوكلا هاس شواذا لاستعمال يقول قد علم برك وشاع ذكرك حتى استلأت بك البلاء  
 وعادرت قد مرنا حتى لا يسمي

<p>هذا المرح في جنبنا نسخة الاشيا حيا</p>	<p>١٢ اسك قوله فعدت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>
<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>
<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>
<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>
<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>
<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>
<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>
<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>
<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>
<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>
<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>
<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>
<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>
<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>
<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>
<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>
<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>	<p>١٢ اسك قوله نعمت الخ اي لم يشاركك</p>

كان مسائل سأل في غافرة في مدح فاجاب به ١٢ اسك قوله فانا سطر الخ اي اذا صاحب لبطرك فليس يجر سوادك كما يقع المطر على الارض  
 الخسنة والي الجود والي الحان البر ١٢ اسك قوله فانا سطر الخ اي اذا صاحب لبطرك فليس يجر سوادك كما يقع المطر على الارض  
 ولكنها تحت حسنة لك فالأمر الذي نصبت منها هو عرق تلك الحمى ١٢ اسك قوله فانا سطر الخ اي اذا صاحب لبطرك فليس يجر سوادك كما يقع المطر على الارض  
 لما لم يكن لو احبنا لطلع عليك الاطراف جميع لورد جيك ١٢ اسك قوله فانا سطر الخ اي اذا صاحب لبطرك فليس يجر سوادك كما يقع المطر على الارض  
 نصبت في السكون واذا نسبت الى مدينة الرسول عليه السلام قلت مدني والى مدينة المنصور مدني والى مدائن كبرى مدني  
 للفرق بين النسب لثلاث لخط ١٢ ١٢ الامام لا ابتداء وقت لفظ مخاطب من الغوث ١٢ ١٢ من الخواص هو الرجوع والافتقار

٩ له قوله يا ايها السبع من سبيل ابي ولود منها من لم يلبسها غيره ثم يدعوا اليه بان يكون وجهه البلال بطلا لا خصيه لان القدم التي يلبسها هذه الزنار تختفي ان يكون البلال نطفا لما في العرف قلت فبما ان وجهه البلال الى العكاف يتجسس الطم الا ان يلبسها بطلا فاعلمنا كما اننا راينا بقوله من لم يلبسها غيره ويجعل ان يكون الصراع الثاني نشأ قوله على يكون العكاف وصلت الى شرف هذا ودم البلال نطفا لا خصيه ونزاد ان كان البطل نطفا اقرب من ١٢ مجرا غزا على عكاف الله قوله ذلك هو البيت واما العكاف فيقول ليكن الزمان وقاية لك من عوارض اي يلبسك ذلك البيت الموت فلا تلبس نفسه الله قوله لو راى لولم يكن من هذا الحزن الذي كانه منك لكانك جالوا وشرف حتى كانه ساقطه ودمك بطلا في حوزة في حكم العقيم يوم الاعتماد فيكون اولاد ١٢ قال بعضهم نصف البيت بيت العظم ونصفه ردي قلت بمعنى ان هذا ما يجبر السبع فيكون القلب ومثل هذا ثم الشعر واهله الله قوله فاذا علم انك اذا ركب الاستغفارة مع دلم تحذف لها فماذا فعلت فقلت وشوا وماذا فاني على وجه اصدا ان يكون الاستغفارة

وذا الاشارة نحو اذا التواني الثاني ان يكون الاستغفارة واما موصولا نحو فاذا تفعل الثالث ان يكون فاذا كثر استغفارة على التركيب كقولك لماذا جئت الرابع ان يكون ما فاعلا اسم جنس بمعنى ادم موصولا بمعنى الذي تقول انا صنعت الخناس ان يكون ما فاعلة وذا الاشارة نحو اسرع انا يا زيدا اسرع يا السادس ان يكون ما استغفارة وذا فاعلة نحو فاذا صنعت والحق ان الاسماء لا تزد معنى ليعتبر انه يقول في شيء يقول هذا المعنى اي لا ادري ما يقول لان قلبي وجوازي مختلفة بك والنظر الى حسنك من جن غفار هذا المعنى ١٢ الله قوله انا انما انا بيتي الرجل كفاؤه والذين يتفكرون اليه من هم اجنبون عنه وبقية الكلام في البيت الثاني ١٢ الله قوله انا انما يقول انا منك اي انا دانت كانا فاحدنا فاما لا انسان مسرة اشركت فيها جميعا اعضائه فلم يمتني بعضها بعضا قال لها حدى وذا طرفي اشي مني لنفسه المساجرة والكفارة مع المرحوم في كثير من المواضع وليس ذلك للشاعر فلا ادري لم اجعل ذلك منه الله قوله استغل الخوازيق قدرك الى الدار فليكن في حرك لو كانت حوزة النجوم في مكان الاخر الله قوله ولدي قوله لو حرك ساكن ينقل حركة الهزة اليه واسقاطها وهي منه جرة بيده انا استغل بذا وكان اما بالذي ليس فقيرة خالصة بقاء ١٢ الله قوله لانت الخزان تبتها من ان تبتا تحرف الحرف على قياس

<p>فما يتاقديم سعتي الى الغلي ولك الزمان من الزمان وقاثة ولو تكن من ذا الوري اللذ منك فلو</p>	<p>أدم البلال لا خصيه خذاه وليك الحما من الحما فداهم عقبت بمولدي نسلها حواجر</p>
<p>ما ذا يقول الذي يغني شغلت قلبي بخلق عني</p>	<p>وغني المغني فقال يا خير من تحت ذي السماء أليك عن حسن ذا الجناح</p>
<p>وبني كافور ابا بازاء الجامع الاعلى على البركة وطالب ابا الطيب بذكرها فقال يفتنه بها</p>	<p>أنتما التضيئات للأكفاء وأنا منك لا يعقني عضو</p>
<p>وليس تدني من العبداء بالمسرات سائر الأعضاء</p>	<p>مستقل لك الدار ولو كان نجوما و لو أن الذي خثر من الأمواج فيها من فضة بيضاء</p>
<p>أنت أعلى حلة أن شئت ولك الناس والبلا وما يترخ بين الغبراء والخضراء</p>	<p>بمكان في الأرض أفق السماء وساتنك الجاد وما تخيل من شمرة سمر</p>

ع الحجة ان كان فيه خلق فالعروس ان كان فيه قوم ١٢ (١) جميع جواد يقال غرس جواد اي سويع  
مذوق قبل ان معنى السنين ان يقول من على قداس ان قتلما سكان والبلاد كلها والناس ملكك الله قوله بسايتك لراي انا تطلب منظره منظر كل  
وما تحزن الراج في بسايتك قبل الخيل للترايا وانتشارها بساين واطلبها من الرل كالشمس ١٢ اللغات (١) بصمتين جمع ادم وهو ظاهر من  
شي وبخيتي مولى ١٢ (٢) تفتن الا لاخص فخطونا بالاضافة وهو ما لا يصيب الرض من باطن النقص ١٢ (٣) يكون الدال دكس حافظة  
في الذي ١٢ (٤) سكن الواحد منه ضريبة ادم على لغة ١٢ (٥) ثبت الالف بضورة الوند لا فالانثب الا في الالف ١٢ (٦) مضارع است از  
خوردان ادا زسيت كه وقت انما من اب بيلامش ١٢ (٧) شاء به ففتنه ضد عراكه ١٢ (٨) سرح البال موحا وروحا ساما في معنى بفضه  
يهو حاص باصبا حريقا ل سر بالغة ادم ورا حبال الغي ١٢ (٩) بساين جميع بسنان واليقال لسان حد لغة الا اذ من عليه جافا والبسا



[illegible]

١٢٠ جمع حاضرة دعي خلاف البادية يريد أهل الحوافر ١٢١١ الريف الأرض فيها ٤٠ وخصب ١٢٠ ظن لا يطعم الله وما أطباى إلى ذلك المادى أى ما استمالى ١٢٢ ٥٥ بالفقه لوب ليس فوق الثياب قبل ليس فوق القميص ويتنص على جمع كاقبيه لأنه من قبوت الحرف ١٢٣ صمتة ١٢٤ البهاء حسن النظر ويحتمل أن يكون بمعنى الأرض بها المصنوع ١٢٥ منى بكنز أى من كعمل إلى به ١٢٦ ١٢٧ بالفصحى والعمى ودمد والعالم واستأذ واستأذت الصانع وجمع على استأذ واستأذت واستأذت ١٢٨ ١٢٩ كعمل إلى به ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨

له قول فارسي الخوازمي في ما شئت من طعام الاسود فاني شجاع. في طلب اسود كان كنت في صورة الاودي قيل كان الاطبيب يرضى  
لما فوران وبلولاد ولم يفعل كما ورد في قوله فادى الخزيمة انه ابل السياسة فان كان شاعرا او هو قريض فقلت لولاء كما سيخرج  
في نصائحه الاية ونفان كان فوران الشدة بهه القصير حلف لان جلدته كل في نفسه ١٢ له قول الاخر يقول كل امرأه حنة المشية فدى كل فخر من  
الخطوب يعني ان اهل السفر تجر الخيل القوية على اسود ليس من يستقون النساء ويغزلون بحاسن شين ١٢ له قول وكما الخوازمي وكل ما شئت الخزيمة  
فدى كل ناقة خفيفة السيرة وقوله وباني حسن المشاة كلاسديك على قوله خوف اي تست ارجا استعاضا المشاة فان كنت انظر الى حسن المشي و  
لكي اثنين بهما على نيل الرغائب دفوت المكاره كما فسر ذلك في البيت الذي يليه ١٢ له قول وكلمين الخزيمة يقول هي بنزل جبال الخزيمة لا يعطينهم  
في التوصل الى الزنق والخرق من اهلها

قَامَ فِي مَا أَرَدْتُ مَنِي فَاثِي  
أَسَدُ الْقَلْبِ أَدْعَى الرُّوَادِي  
وَقَوْلَادِي مِنَ الْمَلُوكِ وَإِنْ كَانَ لِيَسَانِي يَرَى مِنَ الشُّعْرَاءِ

وعرض عليه سيفا ابو محمد بن عبيد الله بن طخ  
فاشار به الى بعض من حضرو قال

أَرَى مَرَهْفًا مَدَحْتَ الصِّقْلَيْنِ  
وَبَابَةً تَكُنْ عِيْلًا عَمَّاشًا  
أَتَأْتِيَنِي فِي ذَلِكَ السَّابِقَاتِ  
أَجْرِيَّةٌ لَكَ فِي ذَا الْفَتَى

وقال عند روده الى الكوفة ليصف منازل طريقه و  
يجو كاورا في شهر ربيع الاول سنة احدى وخمسين ثلاثمائة

أَلَا تَكُلْ مَا شِئْتَ الْخِزْرَانِي  
فَدَى كُلِّ مَا شِئْتَ الْهَيْدِي  
وَكُلْ جَبَاةً حَبَّاءِيَّةً  
خُوفٌ وَمَا بِي حَسَنُ الْمَشَى

وَلَكِنَّهُنَّ خَبَالُ الْحَيَوَةِ وَكَيْدُ الْعَدَاةِ وَمَيْطُ الْأَذَى  
رَأَيْتُ الْبُذَا وَإِمَّا لِيَذَا  
أَإِذَا فَرَعْتُ قَدَّ مَتْبَا الْحَادِ وَبَيْضُ السُّيُوفِ وَشَمْرُ الْقَنْ  
عَنْ الْعَالَمِينَ وَعَنْهُ غَنَى

فَمَرَّتْ بِغُلٍّ فِي رَكْبَتِهَا  
وَأَمْسَتْ خَيْرَنَا بِالْقَبَابِ  
وَادَى الْمِيَاهُ وَوَادَى الْقَرْيِ

القصيدة في وصف طريقه الى الكوفة  
القصيدة في وصف طريقه الى الكوفة  
القصيدة في وصف طريقه الى الكوفة

وبهت كعاد العاد ودي في الذي ١٢  
له قول ضربت الخزيمة ضربت بها  
الطاقة كما يقربها لمقام السهام ووج  
لا يعلم ما يقرب من غم او عزم انما ملك  
بها انقفا رطفا بخلي من الغوز و  
البرلاك فاما ان يكون ما قبلها نداء  
نداء ١٢ له قول اذا الخوازمي اذا مات  
شيئا يقربها تقربها الخليل ولسان  
للدخ عبادا وبعين السيف وجرافا  
كلها حاسن قبل اضافة الصفه افي  
سورة في الخزيمة ١٢ له قول ضربت  
الخوازمي ضربت بهذا الوضع في مكانها  
يعني نفسه واصحابه عنى عن العالمين  
اي من يخافه احرص العالمين لا يتم  
يخضرون انفسهم بسلاحهم وحق من ذرا  
الماء وحق ايضا لا يتم لكونه وان يعبر  
على البحر طابا بالنا بالخط ١٢ له قول  
واسيت الخوازمي التباة فقول فر  
الخزيمة وكن البار من فادى فزودة او  
على لغة يقول انما بلغنا هذا الوضع قدنا  
المسير الى اهل اللذين لمجمل هذا التفسير  
كما تخبر من الابل كما تبا فخر فقلت  
ان غنم سكتة في الطريق اذا لم يكن  
الاخر ١٢ الكفات (١٢) الخزيمة  
قال في العرف اصله المبرر خفيف  
وفي التبيان هو غير مبرر وضع  
صاحب الاقرب يزيد فانه فكه  
في ردي ١٢ (٢٢) ارفع السيف  
حدوده ورقق حيا فهو مرهف  
رسم جمع الصيقل وهو تحت الف  
وجلاؤها جميعه صياقل وصياقله  
١٢ (٢٢) هذا من بانيك اي  
يعلم لك ذروة في الاقرب بابه

٥٥، عتا الرجل من الباب الاول، يعو عتوا وعتوا وعتا استكروا جازوا الحد ١٢ (٢٢) الخزيمة مشية للنساء فيها غافل وتفكك  
١٢ (٢٢) الهيدى ضرب من مشي الخيل فيه جد ودي باللال الهيلة والمهجة والمعنى واحد ١٢ (٢٢) منسوبة الى جادة ارض  
بالتوبة او قبيلة من السودان توصف وحبها بالسرعة ١٢ (٢٢) خفف السعير في مشية اذا قلب في مسيره خوف يده الى وحشه  
وقيل الخفاف اي قبل الداعة ما سما الى فارس في عدوها ١٢ (٢٢) يقول اني كذا اي ما هم لوما واليه ١١ (٢٢) جمع مشية بالكسوف  
هشة المشي ١٢ (٢٢) جمع جبل بمعنى الراس جمعا ايضا جولا واخل جبال ١٢ (٢٢) المعارة امثلة من التسمية بالمصدا جمعا ايتاه  
واتاوية واناوهة وهوانا بهي اسرائيل ومواندي في القزم وابله يسي ايضا بطن لخل عليم اخذ العرب من مصر الى العراق (٢٢) (٢٢) التباة

۱۲

وَقُلْنَا لَهُمَا إِنِ ارْضَا الْعِرَاقَ

فَقَالَتْ وَخُنْ وَبِئْسَ نَهَابٌ

وَهَيَّجَتْ خَيْمِي هُبُوبَ الدَّائِرِ مُسْتَقْبِلَاتِ مَهَيَّجَتِ الصَّبَا

وَأَمَّا الْكُفَّاءُ، فَأُولَئِكَ هُمُ الدُّوَاجِرُ وَالْبِغَاءُ قَدَايَ الْغَضِّ

دوای ای ایسی ریوی بر کوه و دریا و دای  
ای ایسی ریوی بر کوه و دریا و دای

وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ

لی غمده | جوی سی سبب  
نام مکان معروف ۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲

وَلَاخَ لَهَا صَوْرٌ وَالضَّبَّاحُ

وَمَسَى الْجَمْعِي دِيْدَاؤْ هَلَاكِي \* وَغَارِي الْأَصَارِعَ ثَوَا الدُّنَا  
فرد السبع الى عمدة ١١

فِيَا لَكَ لَيْلًا عَلَيَّ أَغْثِي **أَحْمَدُ** الْبِلَادِ خَيَّ الصَّوَى

وَمَا قَدْ كُنْتُ مِمَّا مَضَى

نام الکتاب: ...

فما احب اليك ان يكون  
 بيني وبينك ما يكون

وَبَنَّا لَهُنَّ أَسْيَافًا  
وَمَسِيرًا مِّن دِمَاجٍ الْعَدَى

لَتَعْلَمَنَّ مِصْرُ وَمَنْ بِالْعِرَاقِ وَمَنْ بِالْعَوَاصِمِ الْفِتْنَةُ

وَإِنِّي وَفِيْتُ وَإِنِّي آيْتُ وَإِنِّي عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَتَا

وَمَا كُلُّ مَنْ قَالَ قَوْلًا وَفِي

الوجه الكـ الاعداد الزمن بقا اقله والعدي ما نضم الاعداد الزمن لانفا تليم (٧) ا. ا. لـ

الكر يوافق فيه للاستغراق أي النكاح المصنوع ١٢ (٤) سامر خستفا اولاده اياه واراده عليه ١٢

بعيدة من الناس تأوى إليها  
الوحوش ۱۲ هـ قول الى الخواص

بسيطة الى عقدة الجوف حتى شفت

لاح الحزای ظہر لہا بخالد مع وقت

المصباح وظهر لها في النسخ مع  
الضم ١٢٠ قوله دشي الخ يقول

بما كان وقت المساء لم يخميرا  
 الجسم وفي الغداة لمخ الاضار

فأله نادى سواض ۱۲ شبه قوله  
فأله نادى سواض ۱۲ شبه قوله

اقلیل علیٰ هذا المكان حتی استودت

البلاد وصفت اعلام الطريق و  
 امر و خي صفتان ليلا و اضافتهما

من قبيل الاصناف اللفظية ويرى  
هم الرواق ٢١٢ قوله وردنا الخ

ای دور دنیا یا المار وسط امکان المذکور  
و قلة من اللطائف ما مضى و عرف

اولا من الليل وفي ضمير باقية انا اول

لا طاع على عبيدنا الا ما نرضى عن ذلهم  
١٢٨٤ قوله فلما انخر يقول لما بلغنا

المكوفة داعية راحلنا بها وقد كنّا  
 راحلنا كعادة من ترك السفر كانت

وما كنا مكرهة بين مكرنا وعلانا  
بعضنا لبعض في الدنيا والآخرة

لی سفر شاہزادہ من ارغام الی السی کاغذ

ومن قال من قال في النظر والظن  
بمن علما فان هذه المآثر كانت

مصاحبة لنا فلما نزلنا نزلت  
بين اعدائنا فكانت راحنا بركونة

مِنْهَا آتَلَهُ ثُمَّ رَأَىٰ اُخْرٰى  
فَتَلَّهَا لَوْثًا فَشَدَّ بِهَا ثُمَّ دَخَلَ الْغُتَابَ فَكَلَّمَ النَّاسَ مِنَ الْغُرَابِ

من المبالک ۱۲ کله قله دانی الح  
اعرف فیمن باقله من المبالک

مصر علی غم کا فوراً دوشیت لپیٹ

فاقيا رئيس كل من وقف ضمه يا باه  
منصوب على معنى المعية ١٢ ص

(١) تربت اسم لحدّة مواضع منه  
في هذا البيت ١٢ (٢) صوامع

ودید اے بالکیر والہ سچت



ما كان شمرى دجالا دانا على الحققة  
 بما الناس كلهم الى وصفه بالسابقة  
 والملك فجلسه سادوا للملكهم وهذا  
 للملك ودعا الرسول في ذلك يوم  
 لا يهزأ من ربه من الملوك ويجوز  
 الحققة قبل الحقن ذلك المشرع والله  
 الى الحققة كان بما الحقن كلهم حيث  
 صيان ١١ مع جمع خصية الفم الحققة ١٢  
 يسبحم وى دجاذى حلك خذرو  
 مع بنى وهو مثل يضرب في شدة  
 ما لجمع اصفاء وصفى وصعب  
 لعقل سمى به لانه ينهى عن الفهم  
 لتراين ١١ ١٢ جمع ليست و

وَمِنْ يَكْ قَلْبُ كَقَلْبِي لَمْ  
وَلَا بَدَّ لِلْقَلْبِ مِنْ أَلَةٍ  
وَكُلُّ طَرِيقٍ أَتَاهُ الْفَتَى  
وَنَامَ الْحَوِيدُ عَنْ لَيْلِنَا  
وَكَانَ عَلَى قُرْمَا بَيْنِنَا  
لَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ الْحَيَاةِ  
فَلَمَّا انْتَهَيْنَا إِلَى عَقِيلِهِ  
وَمَاذَا مَعْرِ مِنْ الْمَضْعُوتِ  
عَمَّا نَنْطِقُ مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ  
وَأَسْوَدُ مَشْعُورُهُ نِصْفُهُ  
وَشِعْرُهُ مَدْحَتْ بِهِ الْكَرْدُ  
فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحًا لَهُ

أخبرني في الشهر المذكور مع خطوة بالفردى ابن الفزريق ١٢ عنه هو أنه في ثمن خضينا وجمد خضينا  
للحمة وصل إليها لثلاثة الفلك ونقل حر كرم إلى التون ١٢ + اللغات ١١ دوى المال يوزى ومن  
وتاج ١٢ ١٣ الصفاة الخ الصلاد الخ لا ينبت فخلان لا تندى صفاته، ١٤ في خيل ل  
الحرس والامساك وقرع الصفاة مثل ايضا في الغرض الامم جميعه صعوات وصفاة  
١٢ ١٣ السنه نقل في الرأس والنحاس في العين والنوم في القلب ١٢ ١٣ جميع الخ  
وعن كل ما ينافيه ١٢ ١٣ النبطى واحد النبطه وهو قوم من العجوز نون بالسطح

له ولد ذاك يوم من ان من صل بالضم عبيد لا اعتقاده القدرة فيه لانهم من صل بزق ربح يربح لا انفاق حلقه بزق صوح  
 يعترض ابن حشر طاعة لا انقياد له اسلكوا قول من ان يقول من اعترض نفسه ولم يعرف قد خفيت عليه جوارحه فرائد الناس من طوبى له بالبراه  
 اسلكه قوله ما كان سيفك لعدو فترتل انه ذكر المعنى فيها وعلما بالاطيب فدخل عليه جوبير بن عجل لما قد خيب عليه قوله سيفك لعدو  
 سلبت اذا انما خلت كما سلبت لما اذا زلت الحجام لان الحجام يكون فوق سيفك لعدو فقال له الابات اسلكه قوله المعنى قول لا تترن  
 ما يروى في هذا القول لسوا الحجام الى انما على منك في اسلاف وهو فيرا من غير لان انما ادوت علو المكان وليس كل ما على مكانه كان شريكا له  
 قوله ما لم تستعمل فوق بيتا سلكا في قوله فاذا حضرت فعل فوق دون اسلمت بطرق لك حتى للزبادي يمكن ان يكون اما مصدقة  
 مصافا الى مفرد الى اسلمت للزبادي بانها تقولك والمعنى انما اسلم بان اثرها على اسلم على منك في الشرف ما بها عليه من علو المكان وبعده

<p>وَأَمَّا بَرْقٌ رِيَا حُ فَلَا          إِذَا حَرَّ لَوْهُ فَمَا أَوْهَدَنِي          رَأَى غَيْرُهُ مِنْهُ مَا لَئِرْنِي</p>	<p>وَقَدْ ضَلَّ قَوْمًا بِأَصْنَاءِ مِهْمٍ          وَتِلْكَ صَمُوتٌ وَدَانَا طُوقُ          وَمِنْ جَحَلْتُ نَفْسِهِ قَدَرُهُ</p>
<p>وَأَبَيْتُ قَبُولَهُ كُلَّ الْإِبَاءِ          وَلَا سَلَكْتُ فَوْقَكَ لِلشَّمَاءِ          سَلَكْتُ زُبُوعَهَا ثَوْبًا لِلْجَمَامِ          فَيَعْرِفُ طَيْبَ ذَلِكَ فِي الْهَوَامِ</p>	<p>لَقَدْ سَبَّوْا الْجِيَامَ إِلَى عِلَامٍ          وَمَا سَلَكْتُ فَوْقَكَ لِثَرِيًّا          وَقَدْ أَوْحَشْتُ أَرْضًا لِشَا حِثِّي          تَنْهَيْتُ وَالْعَوَا صُومُنْكَ عَثْرُ</p>
<p>فَطُنْتُ وَأَنْتَ أَغْيَى الْأَغْنِيَاءِ          كَأَنَّكَ مَا صَغُرْتَ عَنِ الْجَاهِ          وَلَا جَرَبْتُ سِنْفِي فِي هُبَاءِ</p>	<p>أَسَامِرِي فَخْلَةٌ كُلِّ رَأَى          صَغُرْتُ عَنِ الْمَدْعِ فَخَلْتُ أَهْنِي          وَمَا فُكِرْتُ قَبْلَكَ فِي عَمَالٍ</p>
<p>حرف الباء</p>	
<p>وقال فهو يسايره الى الرقة وقد اشتد المطر بوضع يعرف الثنين</p>	
<p>لَعْنِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ          خَرَجْتُ مِنْهُ فِي أَمْرِ غَجَابٍ</p>	<p>لَعْنِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ          خَرَجْتُ مِنْهُ فِي أَمْرِ غَجَابٍ</p>

بالفتح الخبر او شبه الدخان وهو ما يبيت في ضوء الشمس وفاق الغراب ساطعة ومشورة على  
 كلف اسلم ذلك الحجام اسلكه  
 قوله وقد لا يقول لما خربت من بالرائد  
 جعلنا تستوحش كما لم يلبسها ثوب الجمل  
 الذي كان لها باقا منك فبهم  
 قوله تترن لم يقول لو خفت والعوام  
 اياه سافة العوام فخوف بعيدة  
 عليك عشر ربال خوف الاله اطيب  
 نفسك في الهوى اسلكه قوله وقال  
 انشأ لثني القصيدة التي في قافية الهم  
 اولها وادخلها من قافية الهم في  
 مجلس سيف الدولة انصرف اضطر  
 المجلس وكان يميل من كبره كذا يقال  
 له ابو الفرج السامري فقال له في  
 اسمي في دهر فخص لي ذلك وفيه  
 يقول ابو الطيب اسلكه قوله السامري  
 الخ يقول قد فطنت لعني الشعر الذي  
 انشده وانت اعني الاغنياء وكيف  
 اسلمت ان تقطع له رخ خبا وتلك  
 ثله قوله صغرت الخ يقول لما وصفت  
 نفسك تصغر عن المدح تحفة قد  
 تعرضت للمجاهد كما انك لا تصغر عن  
 الهجاء ايضا لان مثلك لا ينبغي ان  
 يتكلم بجأؤه يا شعر الله قوله الخ  
 يقول ما فكرت قبلك في الباطل حتى  
 اسلمت ولا جعلت نفسي بمنزلة من  
 يجرب سيفه بقطع الهباء اسلكه قوله  
 بعني الخ يقول كل يوم مني منك  
 شيئا يجذبني نحو من لم ذكره بعد ذلك  
 عنه من الاثر والافانيسه انزل عنه  
 من الوافر والقافية ستان اسلكه من  
 الافر والقافية ستان اسلكه اللغات  
 (١) فسا الرجل من نصير فهو  
 فسوا وفساء وادى اخرج رينا  
 من مصفا بلا صوت فيهم اسلكه

وجاء الرزق والجمع الجعاب اسلكه

بالفتح الخبر او شبه الدخان وهو ما يبيت في ضوء الشمس وفاق الغراب ساطعة ومشورة على

هذي الرجل من ضرب يضرب يمدى يداه عن يانبا يانبا تفكر بغير مغفول المرض فهو غيره فهو هادي (٣) قال في الاقرب الحجة  
 كل بيت سبني من عبادنا الخرجه خجات وخيامه خيم خيم اي وهما العاطا فالخا من صرف ادور والشراف من كوشوا والخيمه من  
 عجز والمثله من فخره الطرف من حلوده وانقطاع الخيمه العظيمة والخياد من دد والقش من جلود يا بسه (٣) العلامة لوفعة  
 في الشرف يقال علاني المكان يعلو عناد علي في الشرف بالكر يعني علاه (٣) سلبوا الامر حتى به ويقال سلمه على خذله لمار  
 فضصبت سقا طه (٣) سبعة كواكب في عنق النور سميت بذلك لكثرة كواكبها من ضيق الحمل (٣) الربيع المار بعينها حيث كانت  
 والجمع ريام وزقوم واربعة وارباع والمربع الموضع يقام فيه فصل الربيع والجمع مراتب (٣) سامري نسبة الى سامري وهو اسم بلدة

١٥ له قوله لا اله الا انت من سيف يحمل على سيف حاث افع على سحاب ١٢ له قوله فارتفعت الحرس من البيت يارب فضل سيفك لهداية على السحاب  
يقول ان الاصل من هذا السحاب وانما السحاب من البيت ليس الى الذبول والافتقار ولكن جردك لا يحجب على المدرك فيك لا يقطع ١٢  
له قوله تبارك وتعالى ان من السحاب ماء يسير الجب جيب يستخرج من جودك قد مر بعد ١٢ له قوله فارتفعت الحرس من البيت يارب فضل سيفك لهداية على السحاب  
السحاب وتعلمه فوجد ان من السحاب ماء يسير الجب جيب يستخرج من جودك قد مر بعد ١٢ له قوله فارتفعت الحرس من البيت يارب فضل سيفك لهداية على السحاب  
له قوله فارتفعت الحرس من البيت يارب فضل سيفك لهداية على السحاب  
القال ١٢ له قوله فارتفعت الحرس من البيت يارب فضل سيفك لهداية على السحاب  
له قوله فارتفعت الحرس من البيت يارب فضل سيفك لهداية على السحاب

من الاطراف من فاض البست الاطراف  
والسحاب ان ادفع من نفس السحاب  
ولا اقدر ان ادفع الهوى ١٢ له قوله  
من السحاب من كان فاض البست  
في السحاب فاض البست  
القطب فاض البست  
الاشقة والحدود المرتقى  
يكون المرتقى الصوب بالفتنة  
الحدود والسبل ١٢ له قوله لا تجز  
الحدود البست اخرم وذو الشطر  
الدول وفولن سافلن فلول  
سافلن وفولن سافلن فلول  
في الفولن سافلن فلول  
وضع موضع الاشارة يقول لا احزن  
الشرافان احزن حزن حزن  
المشاكل في الاموال وذهاب الاموال  
المشاكل على عاداتهم والمروج  
الصاحب في هذا البيت وعلم انه  
خبر لم يعلم انه داه فراه رفيع  
وانما هو مخبر من علم الدار اذ لم  
عليه فقال لا ادرى لم لا تجز  
الامر اذا اخرج الالطوب نصيب  
من اتقن ليس الامر على ما فهم ١٢  
١٢ له قوله لا سيفنا على ١٢ له قوله  
السحاب المنتشرة سائر ١٢ له قوله  
المنتشرة صباها باللعنة في السحاب  
على التبريد كما سارى باسقاط حركاته  
١٢ له قوله ترك القمار باوهم وها هم  
من الاخلاق ١٢ له قوله  
(١) بانك علاقة السيف في الجمع  
حيث ان ١٢ خلق الثوب ومن  
نصونه وعلو يعلو كرم كرم  
خلاقة وخلاقة على ١٢ له قوله  
فدا خلافا للاصحاح مائة سنة

وَمَوْقِعُ ذَا الْجَبَابِ عَلَى سَحَابٍ	جَمَالَةُ ذَا الْجَبَابِ عَلَى سَحَابٍ
وزاد المصنف	
وَحَلَّتْ مَا لَهَا مِنْ ثِيَابٍ وَمَا يَنْفَعُكَ مِنْكَ الدُّعْرُ طَبَا مَسَا بَرَّةَ الْأَجْيَاءِ الطَّرَابِ وَتَجَزَّ عَنْ خَلَايِقِكَ الْعَذَابِ	وَحَلَّتْ مَا لَهَا مِنْ ثِيَابٍ وَمَا يَنْفَعُكَ مِنْكَ الدُّعْرُ طَبَا مَسَا بَرَّةَ الْأَجْيَاءِ الطَّرَابِ وَتَجَزَّ عَنْ خَلَايِقِكَ الْعَذَابِ
وامرء سيف الدولة باجاة هذا البيت	
فَلَوْ أَرَأَى حُلِيَّ مِنْكَ فِي الْعَيْنِ الْقَلْبِ	فَلَوْ أَرَأَى حُلِيَّ مِنْكَ فِي الْعَيْنِ الْقَلْبِ
فقال ابو الطيب	
وَأَفْتَكُمُ لِلدَّارِ عَيْنَ بِلَا حَرْبٍ فَأَنْتَ تَحْمِلُ الْخَلِيفَ مَحْسَنَ الْكَذِبِ وَأَنْ كُنْتَ مَبْدُؤَ الْمَقَاتِلِ الْحَبِ أَصَابَ الْحَبْرَ الْفُكْهُ الْمُرْتَقَى الصَّعْبِ	وَأَفْتَكُمُ لِلدَّارِ عَيْنَ بِلَا حَرْبٍ فَأَنْتَ تَحْمِلُ الْخَلِيفَ مَحْسَنَ الْكَذِبِ وَأَنْ كُنْتَ مَبْدُؤَ الْمَقَاتِلِ الْحَبِ أَصَابَ الْحَبْرَ الْفُكْهُ الْمُرْتَقَى الصَّعْبِ
وقال يعزبه بعد يمالك وقد توفي شهر مضان سنة اربعين وثلاثمائة	
لَا أَخَذَ مِنْ خَلَالِيَةِ بِنَصِيبٍ	لَا أَخَذَ مِنْ خَلَالِيَةِ بِنَصِيبٍ

والامر الزمان الطويل والاصل المردد واف سنة تالين عند المولدين يطلن على مائة سنة وعلى اهل زمان واحد وعشر مثل الدهر و  
حقبة يطلن انما اربعون سنة فقال في المليون سنة والطقن قرن من الزمان لوعرون سنة ١٢ له قوله  
سليمة بر يد اي محمد اذ الجمع عورت واخباث واعلوا الفرق بين القبيح والمطران الغيث المطر الذي يغيث من الخريف كان  
ناطفا وقتها في التالين ان الغيث ما جاء عقيل لخل او عند الحاجة اليه والمطر قد يكون ناخفا قد يكون ضارفا في وقت وفي غير  
وقته ١٢ له قوله طربا لرجل رين طربا فخرج جزين رضى فخر طربا والجمع طراب ١٢ له قوله فخر بعضهم بين الجود والسخاء  
بان من اعطى البعض وابقى لنفسه البعض فهو صاحب سخاء ومن بدل الاكثروا بقى لنفسه شيئا فهو صاحب جود ١٢ له قوله احسنكم





١٤ سلمه قوله كان الحقول ان الكرم الامجاد السلام من صروف له مخرجي تجعل لمحبة عذبة من العيون انت لا عيب فيك فدا صابك لدم  
 من تحب لذلك سلمه قوله دلا الخوي ولا احسان الدهر من التفتين لم يعرفوا اساءة من سلمه قوله لذكرن قرا على كان الحسن لا تقم  
 احسانه بامارة عليه ذكر لوجان افضل سلمه قوله وان الحوسني ان سيف الدولة ملك العرب فلاحا جاز الى ملوك تركي حصن قزاق لانه لا اقبال ...  
 الاشراف كقرشي وغيره واما نيت الفعل راسيت على ان المدايرة القليلة سلمه قوله كي انوار في اسطرن فائدة ومجربا من فروغ المحل بجني  
 انه استعبد العرب بمضا فاته لهم وشمله اذا صافي انسانا استرق باحسانه اليه وان لم يشتره باليمن كما شترى العبيد سلمه قوله موضع الخ مشاب  
 بالنسبة الى سيف الدولة في معنى المفعول الاول وبالنسبة الى الاجري في معنى المفعول الثاني يدعوا له ان يوهنه كشر الاجر فانه اجن شئ يجعل قرا  
 ...

كَانَ الرَّدَى عَادَ عَلَى كُلِّ مَا جِئَ  
 وَوَلَا آيَادِي الذَّهْرِ فِي الْجَمْعِ  
 وَلِلتَّارِكِ لِلْإِحْسَانِ خَيْرٌ لِّحُسْنِ  
 وَإِنَّ الَّذِي أَمْسَتْ نَزَارُ عَيْنُهُ  
 كَفَى بِصَفَاءِ الْوَدْرِ قَالِئُهُ  
 فَعَوَضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْإِحْرَاءَ  
 فَتَى الْخَيْلِ قَدْ بَلَ الْفَيْحُ غَدَا  
 يُعَاوِ خِيَامَ الرِّبَاطِ فِي عَزَايَةِ  
 عَلَيْنَا لَكَ الْإِسْعَادُ إِنْ كَانَ نَافِعًا  
 فَوَيْتَ كَيْفَ لَيْسَ تَنْدِي جُفُونُهُ  
 تَسَلُّ بِفِكْرِ فِي أَيْكَ قَانَمًا  
 إِذَا أَسْتَقْبَلْتَ نَهْرَ الْكُرْمِ مِمَّا  
 وَلِلْوَاحِدِ الْمُرُوبِ مِنْ زَفَرَانِيَةِ  
 وَكَوْلِكَ جَدُّ الْوَرَعَيْنِ وَجْهَهُ

مهر ۱۲۱۳ گریه الامور من نصوینصر: کریم شفق علیه السلام اشهد علیه (۱۳۱۱۲) زفره و می  
تصعید النفس بعد مدة ۱۵۱۱۲ جمیع غریب هو الامور یقال سالت غریبه ای دموعه ۱۲

١٢ كنه قوله في الحزن في مرقع على انه  
 يدل من سيف الدولة في البيت  
 الذي قبله واخر متبردا محذوف يقول  
 اذا ملئت الدمار غورا لئلا يهتفوا  
 الذي يقال ويصان في ضيق المقام  
 السند راى يهتفوا لئلا يهتفوا على  
 الطعان في مثل ذلك اليوم ١٢ كنه قوله  
 يعاف الخواص كنه الاستغلال بالخام  
 المتخذة من التبعين وانما يستغل بغير  
 المحبوب ١٣ كنه قوله علينا الحزن يقولون  
 كان اسعادنا كنه ما فاقنا في هذه الزينة  
 فانا نسعدك بشق القلوب ولا نكسر  
 بشق الحبوب كما يفعل الحزن ولون الحواد  
 ان يقال نسعدك بشق القلوب  
 بشق الحبوب فانما اراد ان يشق الحبوب  
 ما يقطعه النزاع ١٤ كنه فرب الخواص  
 ليس بابها بل الحزن فرب محزون  
 الدمع فلا يجي دمعك باك قيل دموع  
 وليس محزون ١٥ كنه قوله لست بالخ  
 يقول تسكن بان تسكن في مصيبتك  
 بابوك فانك كنت تفقد هاتم فحكمت  
 بعد ذلك زمن قريب وكذلك ترك  
 لاجل هذه المصيبة سيدني فحزب  
 ١٦ كنه قلنا انما الخواص اذا استقبلت  
 نفس الكرم مصيبتها بالجزع اثننت  
 بعد ذلك فاعرضت عنها اي هاربة  
 فطهران بالجزع لا يفيد ١٧ كنه قوله  
 للمواحد الخواص ان المحزون لا يدرك سكون  
 فان لم يسكن عزرا اذ اعاد الحزن فسكن  
 ١٨ كنه قوله لو ان هذا انصب على  
 انفسه ولم يكون خبيثا للاستقبال والمجر  
 فلي اى الوهمين كانت جازا لئلا ينصب  
 فان كانت خرا فقد فصلت منها لو

من سورها فطرتا قرشاً بفضل من العاقل بمحملة يقول لك من جمل تره عنك فميك عليه فريب بنا شمل لا رد قاف عنك وانما غيب عن قريش كاتنا  
فانما بعد المعبر انما المراد البصر وذلك بجزء ١٢ اللغات (١) عوده على عليه العوده وفي الرقيه تبقى بها السوء (٢١٢) وفي حقيقه  
اى صلي وانما (٢١٢) جمع نحو على العوده وقيل موضعها فلهذا (٢١٢) منق و هو نعت لحذوف اى في يوم ضحك المفا  
٢١٢ شديده و هو نعت اخر (٢١٢) وبطه وهو الملاعه من نسيم واحد (٢١٢) جيل النسيم انفع منه على الخمر (٢١٢) ومن التسل  
يقال تسلى تسلياً اذا تكلف لسوان (١٩١) يريد اوبك وهو لغة لبعض العرب يروى تكبر الماء على الافراد والادب رواية ابن جني (١٩١)  
واى يقال بات فلان حيثما انفس اى ثقلي كويده الحال (١٩١) ارايا شئت فاستعمله لازماً على حين عطشه فحفظ (١٩١) وجن به حزين

18

الرجل يضربوننا مال الى الصبوة اي جملة الفتوة ١٢

وقال يمدحه حين كرمبناه مرعش في الحرمه ستة احدى واربعين ليله

فَأَنكَ كُنْتَ التَّوَكَّلِ لِلشَّمْسِ الْعَرِيَا  
فَوَادَّ الْعُرْفَانَ الرُّسُومَ وَلَا تُنَا  
لِيَنَّ بَابَ عَيْنِهِ أَنَّ نَلُوهَ رُكْبَا  
وَنُغْضُ عَنْهَا كُلَّمَا طَلَعَتْ عَيْنَا  
عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كَذِبَا  
إِذَا لَوْ يَحْذَنُكَ النَّسِيمُ الَّذِي هَبَا  
وَعَيْشَا كَأَنِّي كُنْتُ أَقْطَعُهُ وَشَا  
إِذَا نَحْنُ نَبْخَارُوا أَعْمَارَهَا شَبَا  
وَلَوْ أَبَدَا فَبَلَّهَا قَلْدُ السَّهْبَا  
وَيَا دَمْعُ مَا أَجْرَى وَيَا قَلْبُ مَا أَصْبَا

المجلد ١٣٠٠ اللغات (١)

ودع المشتري تركه وقال بعض المنقذين: رمت الخواة ان العرب ما نمت ماضي يدع ومصدرة واسم الفاعل قد وبيت  
هذه الكلمة عن النقص العرفي فدرج الماضي في بعض الاشعار وهو القول بقوله الاستعمال لا يجوز القول بالامانة ١١ (١٢) (١٣)  
العين قبل فيها التواضع والاداء وهو غريب لقلب الخوكة لان اصلها قد احوكة والخرمك من كروا الجمع فكة ١٢ (١٣) (١٤)  
العقل لما نص من الشواذب وقيل هو ما راي من العقل ومن العقل ولا يعكس الجمع الباب والنب والنب والاصح يكون  
ضردة الشعر ١١ (١٢) اسم كور الرجل وبادائه وتجد ايضا الكور كيران ١٢ (١٣) الشواذب جمع شابة وكل جمع ليس به وبين ١٣ (١٤)  
الالهام يجوز ان يجعل على التوحيد ١٢ (١٣) اصل على غير قياس هو ما بين العصور الى المغرب ١٢ (١٣) جمع ضوة على حذرة ١٣ (١٤)

له قول القدر المقول لعب البس شيلنا دزدون في مسيرى الحجرة فلا استدرى وجها قبل بل نصب لا يتردد في المغازاة لانه لا يخلج الى المادرا مكانه لا يتردد في حمان البس وهو الغراق لم يتردد شيئا لا يتردد في روع حبيبه دفاروس غير دواع ذلك انتقام فيكون له التودم له زاد على السحر له قول دزن المقول من كانت جوده كالا سوكان فهو كذلك وعاش عيشا لا سوكا فيقول له صبيحا لان لا تهاب المسير فيه ورتق بالفتق من الامراء له قول دزن الغضب لذي ذكره في السبت سابق يقول اذا استوليت على عالى الامور لم يبال بعد ثيابك ان يكون بلغتها عن الاشراكيب وقد كان الوجان يقول ان ثيابك لا الهزة لا يلبيها الا المسؤول عنه فاخره لا قاتله الوتق له قول دزن المقول رب شاب علم نفسه المحرك كما علم سيف الدولة نفسه الحرب سجيعة وحذرة ويردى كسيف سيف الدولة الضرباى كما علم اهل دولته الشياخ ومجالد الابطال له قول دزن المقول

اي اذا استغاثت الدولة به كان سيفا لها على اعدائها وكذا نظرب بها بذلك سيف وقلبا تجرى به على افعال الاموال له قول دزن تهاب لخرى ان السيف تهاب وى حديرة لاقوة لها الا بالضارب فكيف اذا كانت حربيه من بنى زراى تقطع من قبل الغضب وى من قوم قد مضى دابا الشدة والبأس بها له قول دزن ويرى حديرة حواسه الليث اذا كان وحده فربها لا يقدم عليه احد فكيف اذا كان معه ليوث آخر يرب سيف الدولة و اصحاب له قول دزن حشى الحراى عابا لخرى خوف د هو فى محو كلف انفس من اذى زرع البلاد له قول دزن علم الحراى انه علم من الاداء ان القنا ما تحب على اوجه دولته ذلك مما لم يقطع القطار وكما لا يهم لم يبقوا فى السراى بحرى فى خالقه له قول دزن حاشا لخرى على عينا هذه الشباب فكانت غيث يطرنا بوجوده فتبت جلونا نه الا سحر له قول دزن المقول المعنى ادر كنت من رجل يعلى الجردل فزجر الجرحى بربك المرح بسيفه وسنانه وتبين الامار فيشربا له قول دزن شياخ الحوشا حال محذوفة العال على ثبت شياخ حذفا فعلى واقبت الحال متاخر فطارت تعلى وجربا لخرى ما ادا خفا من دهل ان الضبوط كمال وخبر لان وفلا مرت الحوزة بعد فخر الخير فروع وحكى

دزدونى فى المير ما زود الضبا  
تكن ليك صبيحا ومطعمه غضبا  
اكان تراى ما ساولت امة كسبا  
كقطم سيف الدولة الطعن والفضا  
كفاها فكان السيف الكف والظفر  
فكيف اذا كانت زراية عربا  
فكيف اذا كان الليوث له حشا  
فكيف من يفتى البلاد اذا عشا  
له خطرات تفضم الناس واللبا  
به ثيب التبراج والوشى القضا  
ومن هاتك درعا ومن رقصا  
وانك حزب الله صوت لخرى

لقد لعبت لبن المشت كما وى  
ومن تكن الاسد لصواى حبا  
ولست اباى بعد ايداكى افع  
قرب غلام علم الجد نفسه  
اذا الدولة استكفت به فى ملة  
قارب سيقو الهندى فى حداث  
ويذهب نائب الليث والليث محلا  
وخشى عبال لى وهو مكان  
عليه باسوار الديانات واللقى  
فبوركت من عمت كان جلودنا  
ومن اهيح جلا ومن زاجر هلا  
هنيئا لاهل النور ايك فيهو

الى شمس اى لخرى من ايك فم ذلك قد مرت حزبا لهم فانت حزب الله له قول دزن المقول عى حبل من الناس خلاف الموم حه شربك زودا من ١١٢ الفعات (١) مدينة معروفة وهو مل فى الحيرة يقال اخون صند ما زاد اخير من تجر ولا يفتنى الى عى الفوم (٢) اجم البصار جهون البصارى يقال كى شار به صيدا متجدة و تخويه من ضوى انك لا تبس بصرى عى صبا اعدوا اوله و تعودوا واوله به (٣) بالضم ما خافه الرجل ورفقه والمافيه بدل من الواو (٤) كفتية الامرا عنته عليه قمت به و زود فقط سكتان اموا و عى ابايا على كفتية عى سكتات (٥) الملة المنزلة من فواى لخرى (٦) حى الواو معا لاصا به قبل تبت بربك لانا نطق لادى عى الملى لى مشه واما قول كى كفتية عى ساع كفتية الجرم كلف وكفوف وكف (٧) صوما مسمى الانسان الا لاسه وما انقلاب الا انه يتقلب

[illegible]

عنه الترمذی ۱۲۰۰ قوله انک الخواص انهم  
والمخلص حدة فی نور اذا تدبروا فقد  
جنبه بل ما یبشئ سبای راجد  
یولا بعض امر نفسه ولا یعرف بل  
اصیب ام ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ قوله دخل الخ  
برسانه انهم و ترک هولاء ولم یقیمت  
للول بل ارای ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ قوله فبح الخ  
ی الامان کل واحد ساجدا علی  
فی حیوة کان ذلک باعنا لیجان علی  
الطلب البقار باقار رواق البلمکة  
للتجار علی صیابة ففسر رکوب  
للمحرب و دفع المهاکک فاجبان و  
للتجار سواد فی جبلت نفس و طلب  
للقار وان تخالفا فی حمة الطلب ۱۲  
قوله و یختلف الخ اذا لم یست من جن  
سالی التي تمیل النفس لیهللا لم یکن لا  
لیر من یلمین هذا الذی قبل کلف  
ریة ان المرءین یقعطان قفلا واحدة  
برزق احد بهامیه و یجرم الاخر حتی کان  
حسان المراد ذنب للمجرم شار  
من یخبر الحرب رجلان یفیر احد بهما  
مزم الاخر یخضو الحرب حسان فی الخاتم  
ب للمجرم و کلما یحصل قفلا واحدة  
کذلک سادان مسافر یخرج احد بهما  
بسر الثانی فیتبع السفیر الرابع احسانا  
بمر علیه و س الخ امر ذب کلام ملیه فاشار  
قوله بانه ذلای المرزوق و المجرم و لم یکن  
انما ذکر اختلاف الزمین ۱۲۰۵ قوله ان  
ان علی ائمة قدس لکواکب بعلوه  
شیق التراب یروفي الارض یا فاعتر  
عش فی نایة اللامتاع و فی نایة الشیوة  
الارض ۱۲۰۶ حص بلار هم من الخلال  
۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲

وَأَنْتَ رَعَيْتَ الدُّهْرَ فِيهَا وَدَرَبَهُ  
فِيَوْمًا خِجِلَ نَظْرُ الدَّارِمِ عَنْهُمْ  
سَوَاءٌ بَكَ تَتَرَى وَالْمُسْتَقْ هَارِبٌ  
أَنِّي مَوْعِدًا يَسْتَنْقِرُ الْبَعْثُ مُبْلَا  
لَذَائِكَ الْأَعْدَاءُ مِنْ تَكْرِهِ الْعَصَا  
وَهَلْ رَدَّ عَنَّا بِالْقَانِ وَقُوفِهِ  
مَضَى بَعْدَمَا أَلْفَتْ الرِّيحَانُ عَنَّا  
وَالْبَيْنَةُ قُلْتُ وَلِلطَّيْنِ سَوْرَجُهُ  
وَخَلَّى الْعَذَارَى وَالْبَطَارِقَ وَالْفَرْقَى  
أَرَى كُنَّا بِنَغْيِ الْحَيَوةِ لِنَفْسِهِ  
حُبَّتِ الْجَبَانَ أَنْفُسُ دُرَّةٍ الْبَقَا  
وَحِينَئِذٍ الرَّزْقَانِ وَالْفِعْلُ فَا حُدٌّ  
فَا ضَحَّتْ مَا كَانَ السُّرْمُ مِنْ فَوْقِ بَدَنِهَا

فَإِنْ شَأْكَ فَلْيُؤَدِّثْ بِسَاحَتِهِمْ أَطْلُبُ  
وَيَوْمًا يَجُودُ بَطَرُ الْفَقْرِ وَالْجَدْبِ  
وَأَصْحَابَهُ قَتْلَى وَأَمْوَالُهُ مَحْضَى  
وَأَذْبَارُهَا أَقْبِلَتْ تَسْتَعِدُّ الْقُرْبَى  
وَيَقْفُلُ مِنْ كَأَمَلٍ عَيْنُهُ رَعِيًّا  
صُدُّوا الْعَوَالِي وَالْمَطَرُ حَمِيمٌ  
كَمَا يَتَلَقَّى الْمُهْدَبُ فِي الرَّقَّةِ الْمُنِيًّا  
إِذَا ذَكَرْنَا نَفْسَهُ نَسِيًّا لِحَبِيبِهَا  
وَشَبَّتِ النَّصَارَى وَالْقُرْبَى  
حَرِيصًا عَلَيْهِمْ أَسْتَهَامًا عِيَاصِيًّا  
وَجَبَّ الشَّجَاعُ الْحَرْبُ رَبُّهَا  
إِلَى أَنْ يَرَى إِحْسَانَهُ هَذَا لَيْدًا أَدْبَا  
إِلَى الْأَرْضِ قَدْ شَقَّ الْكَوَاكِبُ الْبَرَا

وهو يطلق على الشيء المنسوب (١١١) جمع غالبة وهي من الريح ما دخل في المسنان الى ثلثة (١٢)  
(١٠) التامة الحلقن وهي وصف الخيل (١١١) جمع اقب وهو الصغار لبطن (١١٢) اراديه والمخفر  
فتى الجمع كاذلا والنعيم العجيبي على حاتم ونخل (١١٣) جمع يلبوق وهو قواد (١١٤) جمع  
اشعث وهو المغيرة الرابع اراديه الرهبان (١١٥) العرايين جمع فريان وهو ما يتقرب به الى الله تعالى  
وقيل لم اراده خاصة الملك (١١٦) جمع صليبي سكن الامم على لغة جميع (١١٧)

[illegible]

[illegible]

وَنَفَعَ فِيهَا الظِّرَانُ يُفْقَطُ الْحَبَا  
 وَقَدْ نَفَذَ الصَّنْبَرُ فِي طَرْفِهَا الْعَطَا  
 بَنَى مَرْعَةً بِنَالِ الدَّامِ بِمَنْبِتِ  
 إِذَا اخْتَدَا الْحَذَرُ وَاسْتَصْعَبَ لَصْعَا  
 وَتَمَّتْ دُونَ الْعَالِوِ الصَّامِ الْعَصَا  
 وَلَوْ يَزِيحُ الشَّامُ الْأَعَادَى لَحَبَا  
 كَرِيوُ التَّنَامِ مَسَبَتْ قَطً وَالْأَسْبَا  
 خَرِقَ رِيَا حُفَّ عَصَا رَطْبَا  
 قَمَدَتْ عِلْمًا مِنْ عَجَا حَبَا  
 فَمَنْذَا الَّذِي يَرْضَى الْمَكَارِمَ وَالرَّيَا

وَقَالَ يٰضَاهَا اِمَّا كَانَ خَيْرِيْ بَيْنَهُمَا مَعَابَةٌ مِّنْ مَّسْغَبَتِ الْقَضِيْ الْمِيْمَةِ

الأما السيف الدولة اليوم عاتيا  
 فداة الوري امضى لسو مضاربا  
 الحلة وما حصل بهاد ما ١١ اى لسياسة من قمر

[illegible]

في ذلك لي الى الاثنا عشر فارس عشرة من خاصته فوقفوا باب ميقات المدينة وعاودوا الى الطبيب ففسا بالحق  
ففرس في الطبيب سيف وقيل الرسل اليه وقد تمت ففرسه التحيل بورت ففرسه كوت بن بريد واجبرهم الى  
فاخر سراج الارباب السهم ورمى واستغفلت الفرس تباعدت عنهم فاحلوا ان كان لهم ثم رطمه بجوان في الاثنا عشر  
واسرع السيف الى ذراع ففرس اعاد فاشقتوا المضروب فساوهم فقام في وانه قال لا احسنه كفي سوا الليل عن  
الرب سب عني الى من احسنه كما في برج الى الوشا فم عاودوا الطبيب الى المدينة في ليلة الثالثة مستحضرين قانا  
سيفه لولا ذلك ميقات لولا ان يكون قد قيل لك ونصره عن ذلك قال في المات ١٢ سلكه فوالا الحق ان تعرف معنى تنصير



له قوله ماى الخ الى اذ اشد شغفت ابراراً بى ومنه فلو ان لبيبة من عبده استعملت له قوله فانك الخ اى تخن على ٢٢  
 واذا كنت مستولاً عليك لا حاجة منى اذ كنت دائماً طارت حسى اذ كنت موهوباً اى لا افقر لغيره منك ال واجب آخر وانا حسبك اذا  
 كنت وابناً اى فى شكر منك والقيام بحج انشاء عليك ١٢ قوله انا الخ قال الراعى اى ان كنت صادقا فى درجك فليس مانا لى به جزاءه  
 دلتك كما بانا فليس جزاء الخ اذ من لاني ان كنت فقد تجلت لك فى القول فجعل لانت ايضا فى المعاملة ١٢ قوله فان الخ اى ان كان  
 ذنبى عليك لا ذنب فاقى قدمت منه والتمس من الذنب محلا محمدا ١٢ ١٢ قوله حسن الخ لى العرف جبل طار السيف بالذهب بمنزلة الخ  
 لى الدم ودارر خاضية الغضب الصانع ان خضبه بالدم يكون بسبب غضب كمال على الجمالة بالسيوف وخضبه بالذهب يتم بعبادة الصيقل  
 اى حسن بن الخصالين لى الدم فان

<p>تأنف لا اشتاقها وساسيا  <small>استغابته ١٢ نائبة ١٢</small>          احادث فيها بدنها والكواكبا  <small>الجملة صفة لادخلها ١٢ الصفة هي شريك</small>          وحسبى موهوباً وحسبك واها  <small>دنى</small>          اهنا جزاء الكذب ان كنت كاذباً          محلى الذنب كل المحوم جاء تائبا</p>	<p>وما لى اذما اشتقت بصوت دونه  <small>استغابته ١٢ نائبة ١٢</small>          وقد كان يدنى علسي من شمائم  <small>من الاداء ١٢ بقر ٢</small>          حنانيك مستولاً وليتك داعياً          اهنا جزاء الصديق ان كنت صادقاً          وان كان ذنبى كل ذنب قبانة</p>
<p>وقال وقد عرض على الامير سيفوف فيها واحد غير          مذهب فامرباذهابه</p>	
<p>وخاضية الخجوع والغضب  <small>خفف على تائبة وادنى ما غيبته ١٢</small>          يجمع الماء فيه والذهب</p>	<p>احسن ما يغضب الحديد به          فلا تشينه بالتضارفا  <small>الذهب ١٢</small></p>
<p>وقال فيه يعودك من دمل كان به</p>	
<p>وهل ترقى الى الفلك الخطوب  <small>خم بصد ١٢</small>          فقرب اقلها منه عجيب          وقد يوذى من البقة الحب  <small>الحج ١٢ نائبة ١٢</small>          وانت بطة الدنيا طيب          وانت المستغاث لما ينوب</p>	<p>ايدى ما ارايك من ترب  <small>استغابته ١٢ الفلك ١٢</small>          وجهك فوق همه كل داء  <small>فوق ١٢</small>          تحببك الزمان هوئى وانشا  <small>فعل ١٢ دنى مستول ١٢</small>          وكيف تعلقك الدنيا بشئ  <small>من الامال ١٢</small>          وكيف تتوكل الشكوى بكاء  <small>لانه يكره اصابعه ١٢ فله توكيد ١٢</small></p>

الى صين الغضب احد وذكر ما فيه  
 ووجهه لا طائل تحتها ١٢ قوله فلان الخ  
 يقول الالبس بعبت اسيف لانه لا  
 يعلل به الا بدار طائر قد هب سقاينة  
 ١٢ قوله ادرى الخ يقول ايدى  
 فادى الدلى الذى افلك اى اساس  
 يعلق درج استغابته بعبت استغاب  
 ثم قال يتوبان دلى خضه خوارث  
 المهر الى الفلك جعل الممدوح  
 كالفلك رفته شارة مشرف بهمة  
 ١٢ قوله وحسبك الخ فلها ان  
 اقل الا ودارر خضه العبر على المحمور  
 المستغاث من الشدة وجزان  
 يكون عانة شئ كل كى فى قوله تعالى  
 كل فى ذلك يسبحون يقول حسبك  
 اعل من رايه من شدة الاداء وادى  
 وسرا من سبب ان لفره اقل  
 شئ منها ١٢ قوله وحسبك الخ  
 يقول الزمان لم يربك شرا وكن  
 الذى اسابك فليس منه محبة اى  
 وشغفك ودرت حب كان حبا  
 لا خارا المحمور ١٢ قوله فوكيف  
 الخ يقول است غيب الرضا  
 الشان لعلها وضار ابرار فليف  
 تفصدا مملوك وادى طيبا ١٢  
 ١٢ قوله وكيف الخ اى وكيف  
 تربك الشكاية وادى المستغاث  
 عند الغائب الراجع للشكايات  
 وكى فاعل سبيل الغيب ١٢ ١٢  
 ١٢ فقه الماضى الشئ من الامتياز  
 ١٢ محبة جمع ترفه وكم للفرقة  
 الراسته ١٢ مع الغفلة والنبى  
 الموكد بالتمن الخففة من شارة

عاب ١٢ ١٢ اللغات ١٢ اراد بسانه عليه جعله كاسمار رفة لى وهو فيه كاليد ومن موله من حواسيه ونهاية كالكواكب ١٢  
 ١٢ حنائك كامة استعطف اى خاننا بعد حنان وهو ليسك مصداق ما بان عن عالمها وحسب خبر  
 ان مشى اهما مخدع اى دانت حسى وانا حسبك والمنصوبات فى البيت احوال ١٢ اى اياه اذ وقع به امرا  
 يلققه ويحدث عنده الشك فى محابقة ١٢ ١٢ التيميش شبهه المذالة وهو الملاعبة بين الجبين ودميل هو مرض غير  
 مولود قبل هو ماخوذ من الجش وهو الحلب باصبعين والى اديه من يوفى ١٢

سلكه نور ملت ان يقول ملت ان تعقيم بنات لا تخرج ليه لافقو ملاكون يمين صادق ودم مصوب لا يكف نفوت النعمان وسلك  
 دم الامراء وحملة المسقى بالي ١٢ سلكه قولوا انت المحترمة كفت المروان الي فيه الحسن فكان باقي على تنكره وروى دانت الملك  
 ابو الحسن بك وملكه نام على العرش المحنونة وحبها لاله لانه يصلح لروا الجوب فكان فيه من فضله وبنه تشفيه وبناس الملك الذي يستحق  
 الشكر ١٢ سلكه قولوا بالحق ان ملك علاه فيك ان ترى اخلا مخرقة على العدو والعداء تابع لغوا فها كانا جنب نخوده يعني انك قد  
 قدرت من مباشرة ذلك فانزلك حبس باقوا في الحب في القاشق اذا انقطع عن مشقة ١٢ سلكه قولوا بكم اني محبكم اي مصرة شديدة  
 الاقدام دي حال اني كليل وروى بخلة وعل ايمن الرواين يكون لها خبر اميرة تالابيه وروى الخوازمي مغللا انه قد اخلت لها ارض العدو  
 وكن ارض نام فاخل ولها  
 صلح محلة اي ترى اميل كذالك  
 وارض العدو لها نظر او تخافها  
 وساحرم وجنوبهم للاح خمر قبا  
 ١٢ سلكه قولوا فكم لها الخوفا  
 اعني الشرح الى لا داريم فاهلها  
 تبعه عليها اذا طلبها سلكه قولوا اذا  
 انخدوا قائل مغل منم ووف ووف  
 من لازم باميرة اي انما غنى طاه وكم  
 ذلك وقول فكم يعرف جواب الام  
 انما زائرة شاذية البصر من  
 فيكون اعمل بعد استغفار وروى  
 فكم يعرف بريد هذا الباراني فكم  
 انما ان من الرسل من ترك الحوى  
 ولما لم يتركه فكم في عليه لا  
 ليس من الامراض التي تصاب  
 بها الناس بقول الداء الذي لم  
 يتركه فكم لا نظر لصاحب من  
 الناس لا تركان تركه من مثله  
 فكم لا طيب وروى انما انما  
 على ان الهمة لمن يريد انما  
 اشارة وروى بعضهم اذا راى  
 بمراد على ان الهمة للنداء فكم  
 يجمع ما يحب الى ما يحب  
 انما الذي يتركه صفه على انما  
 الرواين تكون انما فكم لا طيب  
 انما لطيف ١٢ سلكه قولوا لهما  
 انما يقول الى اعذر الحساد في  
 شمر الى فكم لا طيب ١٢ سلكه  
 قولوا ان الخوفا ان القلوب قد  
 العيون على انما لهما الممدوح  
 فان حسده على ذلك فكم لا طيب  
 ١٢ سلكه فكم لا طيب فكم لا طيب  
 انما الذي يخون من افرانجى واجل

طعان صادق ودم صيب لهمنة وتشفيه الحروب وعتير حال ارجلها جنيت وللهم المناجروا الجنوب فان بعيدا ما طلبت قريب فلو يعرف لصاحبه صريت جنوبي تحت شمس ما تعبت وارحى من ردى وبه اصببت على نظري اليه وان يندووا عليه تحسدا لحدق القلوب	ملت مقام يوم ليس فيه وانت التبرع تعرضا لحنانا ومالك غير حنك ان تروا محنة لها ارض الاعداى فقرطها الاعنة ناحيات اذا قام هفا بقرط عنه سيف الدولة او صادمي فاغزو من غزاويه اقتداري والحساد عدنان كشيروا فاني قد وصلت الى مكان
--	--

واحدت بنو كلاب بنو حامي بالسحر سار سيف الدولة خلفه  
 وابو الطيب مع فادر كمو بعد ليلة بين مائين يعرفان بغيا  
 والحارات فوقع بمو ملك الحرم فابقي عليه فقال ابو  
 الطيب بعد رجوعه من هذه الغزوة وانشد اياها في  
 جمادى الاخرى سنة ثلاث واربعين وثلاثا

الامام المصطفى الذي نصره الرب والشيخ والشيخ جواد الاقام والشيخ بالقطع منه قال في هذه الفرة ١٢ سلكه جمع محروم هو يوسف النحرى اعلى  
 جميع جنب وهو ما لي الا بالي للشيخ ١٢ الفاعل ١٢ فوطا نفوس عانه اذا رجاه حتى يقع على فراص مكان الفراط وذلك  
 عند انقض ١٢ وارضاه ما يصم والتشديد الحسن وهو من صيغ المبالغة كحسان وكبار ١٢ و١٣ شيخوا يعطوا وادار  
 فان شيخوا خرف الجار على خياض حذقه قبلان ١٢ (٢) جميع حقيقة وهي السواد الاعنق من العين ١٢

فلا تتركك الاماني وسائر انشغالي عن التدبير كما في قولهم انما عسر بالما قبل غيرك من الامانة فلهذا التركب مقصود في رعية و ٢٢  
 ترك من السلف في شغل المصارعة بالما قبل بالماضي ويشير جلاله انما تترك المصالح التي غيرك من الملوك بحيث اهل الفتنة في  
 حية ويخرج من قلوبهم وادبرهم ١٥ وملك الخ يقول انت تملك نفسك لئلا يملك بك غيره ان تملك نفسك فادبرهم ١٦  
 وادبرهم حولك لئلا يتركك من ظلمهم فصالحك انت خذ من سلطانك ولكنهم طردوا في شائهم وورد الموت فقروا بامضيه خوفا منه ١٧  
 فلو ظلمهم الخواص للبين متبعا لادب الاديه حتى خاف السحاب ان يظلمهم لوجود ما فيه ١٨ قوله عز الخ يشبهه بالعقاب ويشبهه بحسب المضرب  
 حوله لغيره كما في العنكبوت والطيور ١٩ قوله وسأل ثم اجعل طلبهم في الغلوات كالسؤال والخوف بهم كالجواب وان لم يكن ثم سؤال ما

حجاب اے مازات متیخ آمارہم  
 العلوات حتی ارکبہم لدی واصرہ متی  
 ۱۱۵۵ قولہ فقال لحوای فوالہ مالک و  
 قولہ یرکبہم لدی یک فاحسنت الہم  
 بجد وکرمک وقتہ عن اسی مایک  
 ومن القبلۃ من قرب النسب  
 مکان جعولک فانسبل لدی یک  
 ۱۱۵۶ منہ فاین مقام المقل عن جریمہ  
 الکو فی حفظ وصیائہ ۱۲ ۱۱۵۷ قولہ  
 حفظک لحو حفظک عطف علی لدی  
 کفک وکذلک لعدد المستعاض  
 ان وخر لانی اشر اثنان والا حافۃ  
 فی سلفہ سعد علی سنی من لاد مراد  
 بالسلفین رجبۃ وسمہا ہزاران جو  
 ابن عدنان وسمی لہ وکذبتہ لانی  
 رجبۃ لانه من قلعہ بنو کلاب  
 ان محلاہم من قس ای قائل عیسہ  
 حفظک للقرآن الی یک وجہ من  
 جانب رجبۃ وسمہا لیس عیسہ  
 تفری لیس لہ کورفع الیس  
 اسان ۱۲ ۱۱۵۸ قولہ تکلف لحوای  
 تکلف عنہ الریح ورحۃ بہ ودر  
 ۱۱۵۹ ہر زاد انکشرت فلحانہم فلأت  
 شباب لجال ۱۲ ۱۱۶۰ قولہ اسفقت  
 الخ اے شرفہ الحکمہ من الجملہ الخوف  
 اسفقت النار اجنبائی بما ذر  
 الابل ای علی طورہا فاسفقت الابل  
 بغردۃ ۱۲ ۱۱۶۱ قولہ وحرود الخ اے  
 عمر قبیلہ سہم تفرقت ذات الہم ففقت  
 طورہا اے صارت فرقتہ تبعاً  
 کات فرقة فاعدا وکذلک کتب  
 دی قبیلہ آخری تفرقت ذات الیس  
 فصارت کباب ۱۲ ۱۱۶۲ قولہ وحرود الخ  
 یعنی ہر زاد تفرقوا فاحمل بعضہ

م نقل ۱۷۱ قطع والثالث لا يما قطع من سائر  
وهو هنا كناية عن السيل ۱۲ ۱۲۰ الطعن السام  
وسن ۱۲ ۱۹۱ وكر وما ذكر بعد يعنون من بني  
عنه انصار وحو ۱۳۰ جمع شعب بالكسر وهو الط

معضل ١٢: انما كان فكر رافضائيت بعث به اللززال للناس والمؤمن من ردهم عن الفساد ١٢. عمن من انزال الحافز والفاقية متواز ١٢ معه بمعنى جميعا متساويا  
على الحال ٢. للبعث ايمان فليس هو على انفسه فزاد الموت لا معصيا ١٢. اللغات ١٢: اصل البعث اللعنة يقال بعث به اذا بعث له واستباح  
حرمة ١٢. على الحال ٢. فلهذا يحسب انما احسن في غلاد الاماكر ١٢ من حافة ١٢. ر ١٢. خب الفرس على فاردخ بين يدي بهو عليه  
١٢. السمومة من الحليل العلة بعلا من تعرف بها ١٢. ١٢. العقاب طيور من سباع الطيور والعقاب ايضا الزاوية ١٢. ٢. جمع فلاة وهي الارض  
الواسعة وهي مأخوذة من فلوله بالسيف زانطحة تدعى على هذا الحمل لانه اوجه احداهما ان تكون لا تغطاها عن السائق الثاني لانها

له قولاً الخواص من تهازل هؤلاء الرعايا فأنك انما طلبت قوماً تخاذلت وقايم وجايم اي اناؤت وقايم اي اناؤت فوات حيايم  
 التاخر شدة خوفاً من سيفك كذلك عند العكس فيكاد كل فريق منها يطلب الفراء بنفسه ويزكر الآخرة **الملة** قولاً أنفون الخواص من  
 ملك وابعده للنساء ولم يجر لهم ذكر الخواص على ما سبق من انهم الى انائين هو اناب من الانبئال وعلين طين طين **الملة** قولاً شينك الخواص فيك  
 بدل انك طين بانك وان كان انك انما لا تقابل بكافة **الملة** قولاً وليس الخواص لم يعين بعين من انك لا انهم لم يكن سبباً عندك لم تجز  
 في صوتك لهم عيب انك نزلت من عن الانبئال **الملة** قولاً الخواص قولاً انك ومن في كنفك فلا غربة عليهم فان بعد عن ارداهم و  
 لغارهم لانهم من الهك وشينك فأنهم في اوطانهم **الملة** قولاً وكيف لم المصاب مصدي يعني الاصابة كما في العرف ويجعل ان يكون اسم منول  
 بسمن من اصيب من يقول لا يجر باسم  
 فيه انك متى اصبت بمرارة نالت لك  
 فقلت عزم **الملة** قولاً ترق الخواص  
 ترق بهم وان خفا فان الجاني اذا قول  
 بالرفق للردح من جناية فكان الرق  
 به بركة العتاب **الملة** قولاً ومن الخواص  
 يبتذ عنهم يقول هم مخلون بمصيبة  
 وعلامة الناس ان ترتب ذنوب ومن  
 اذنب ثم تاب فقد غفر ذنبه **الملة**  
 قولاً فان الخواص ان جوبهم لا لهم  
 لا بما لهم انك وقد غضبت عليهم و  
 بجرهم فكان ذلك بركة لهم بجرهم  
 لعل العتاب فوق بجرهم **الملة**  
 قولاً وما الخواص لم يجعلوا نكصهم و  
 وجه المكافات فيها ولكن العوايب  
 قد تحين على طالبه فبان غفوه بذلك  
 ان يحسن البوادى فاعل جهلت و  
 يحسن البوادى على ذرا الساعات  
 التي مدت لهم فاعل جهلت بنوك  
**الملة** قولاً وكما الخواص قد يحسن الدلال  
 سبباً للجرأة فتولد عن الذنوب وقد  
 يكون القرب مدية انساؤات  
 فيكون سبباً في ابتداء **الملة** قولاً  
 جرم الخواص من طرف على ذنب تقرب  
 وكما جرم ذيل هو مجرور برب المقدرة  
 اي وجرم جرم اي وكما جرم جاء اسفها  
 نعم عفا بالقبلة كلها ووسقول من  
 قولاً كانه واقفا فتنة لا تصيب الخواص  
**الملة** قولاً فان الخواص ان خافوا بجرهم  
 فهم رجوعاً لا مع باس عليهم **الملة**  
**الملة** قولاً ان الخواص ان يحسن انباء  
 عملهم لانهم فانيهم بعينهم بجرهم  
 فقام ابدانهم وكما جرم الخواص من بني

<p>اذا ما سوي في اثار قوم  فعد كما اخذن مكر مات  شنيك بالذي اولمت شكرا  وليس مصيرهم ايلك شيب  ولا في فقد من بني كلاب  وكيف يتو باسك في اناس  ترق ايها الموتى عليهم  واشبهو عندك حيث كافا  وعين الخطيئ هو وليسا  وانت حيوتهم غضبت عليهم  وما جهلت ايا ذلك البوادى  وكوديب مؤلدة دلال  وجرم حرة سفهاء قوم  فان هاتبا بجرهم عليا  وان يك سيف دولة غير قيس</p>	<p>تخاذلت الجماجم والرقاب  عليهم القلائد والسلايل  واين من الذي تولى الثواب  ولا في صوتهم كذالك عاب  اذا انصرون غرتك اغراب  تصيرهم فيوليك المصاب  فان الرق بالجاني عتاب  اذا اندعوا لجادته اجابوا  باذل مغير خطوا فسابوا  وهو جوتهم لهو عقاب  ولكن ربما خفي الصواب  وكوبع مؤلدة اقتراب  حل يغري جرمه العذاب  فقد يرجو عليا من عتاب  فمنه جلود قيس والنياب</p>
--	---

عهم وليس منهم كثر في نعمة **الملة** قولاً ان يشين **الملة** اسم لان صداست **الملة** حلق بما قبله وابعده على سبيل التنازع **الملة**  
 للغة يرسل الى البوادى ويخلف المدن **الملة** اللغات (١) يقال اعطاك اذا اراد الصواب فصار الى غيرة وخطا اذا اعطى  
 مالا ينبغي فعله **الملة** الجرم الذنب وقد جرم الرجل وجرم **الملة** (٢) جميع سفية كفضيه وحقها وهو الجرم  
 ومن لا عقل له **الملة**

له تلبه تحت العزافا فاشأنا في حمة واكثر باحسانه كالمات : الذي نبي بما اسحاب ١٢ الله قوله وحقت الخواي بانسابهم الى حمة نكحوا ٢٦  
 من اعادهم وانقادهم بن العرب بن لايقاد لاصدا الله قوله لا يريد انهم قوم اعزوا وعزاهم غير سيف العدة لما ظفر بهم كني بالشمس  
 عن النساء وانصاب عن غير الحرب كمال الواحدي وخوران يكون هذا اسلا وحاشا ان كان يستقل من قديمهم بالبحر من اوصول الى الذين اكثر  
 منهم فجل انصاب مثالا للرباع والشوس مثالا للساد ١٢ الله قوله ولاني الخواي كان ياتي قبل وصول اليها حرا كثير انها القتل وجمع عليهم الذنب  
 في الخراب طلبا نفوت اي لو غرو حاربهم لاتي فيه حرا كثير فذا القتل حتى يجمع فيها الذنب والخراب ١٢ الله قوله وحشا الخواي ولاني حشا فخره قد نفوت  
 قطع المعافاة على غلف ولما رحي كان غدا والربيع واما السراب وقولن الماد الخواي بلا منة اذ مات مثل من الماد انكفت به ١٢ الله قوله

ولكن الخواي ما تعلم الووف في ديارهم  
 للذخار ولا الذباب للمهرب لانهم  
 ن دخلوا فكلوا وان هربوا اذروا  
 ١٢ الله قوله لا الخواي ولا نعيم بل  
 يسترون حمة ولا نهاريق كون فيه  
 ولا حل ولطال تعلم للمهرب ١٢ الله  
 قوله من الخرجل جيشه حراس حمة  
 لكثرة لاني الحدي فيه وجنهم يوجو  
 عليهم في سمر كوج الخواي  
 بهنم بجيش يوجو بجدة الاسكنة  
 فالدرور كانه بحر فيه عاب و  
 داهم ١٢ الله قوله فاسابم الخواي  
 طرهم كدادهم يترشون الخور فركوا  
 منازكهم ودرجوا بفسهم على وجه  
 الصحر اذ فاصبوا شللا في الارض  
 وفسهم التراب عروضا عن الخور ١٢  
 الله قوله من الخواي المعنى انهم فكلوا  
 ودكوا حتى صار لرجل منهم كالمرة  
 ١٢ الله قوله بنو الخو بشر الى الحرب  
 التي كانت بين الي السجاء وداك  
 سفك لعدو او قتل منهم حارة  
 يقول بنو القوم هم انبار اذ ملك  
 وبقينهم ١٢ الله قوله الخواي عفا  
 عنهم الاك بعد قتل ابا نعيم و  
 اعفهم وهم اطفال فحاشوا اعفاه  
 سبعة ١٢ الله قوله وكل الخواي هم  
 تشبهوا بابائهم في المعصية وانت  
 تشبهت بابيك في اعفوت فاعفهم  
 عجب لانهم لم يتبعوا بابائهم وفعلك  
 عجب لانك اعفوت عنهم بعد تكرار  
 المعصية ١٢ الله قوله كذا الخواي  
 انها تطف او تكون بوالها فاذا تقدم  
 المغول والخرجاء واما يعلو وان  
 الخو وضع في غير موضعه المعنى مثل

<p>وَحْت رِبَابِهِ نَبْتُوا دَانِيَا          وَحْت لَوَائِيهِ ضَرْبُ الْأَعَادِي          وَلَوْ غَيْرَ الْأَمْرِ غَزَا كَلَابًا          وَلَا فِي دَعْنٍ تَأْيِيكُ طِعَانًا          وَخِيْلًا لَخَذِي رِيحَ الْمَوَامِي          وَلَكِنْ رَشَبُوا سُرَى الْيَمِينِ          وَلَا لَسْلُ أَجَنٍّ وَلَا نَمَارًا          رَمَتْهُمُ بَحْرٌ مِنْ حَدِيدٍ          فَمَسَاهُ وَتَسَطَّرُو حَرِيًّا          وَمِنْ فِي كَيْفِهِ مِنْهُ مَوَسَاةٌ          يَوْفِي أَيْكَ بِأَرْضِ نَجْدٍ          عَفَا عَنْهُمْ وَاعْتَقَهُمْ صَخْرًا          وَكَلَّكَوْا فِي مَاتِي أَبِيهِ</p>	<p>وَفِي أَيَّامِهِ كَثُرُوا وَطَيُّوْا          وَذَلْ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْعَرَبِ نَصَابًا          ثَنَاءٌ عَنْ شَمُو سَمُو ضَنَاءٌ          يَلْقَى عِنْدَهُ الذَّئِبُ الْغَرَابَ          وَيَكْفِيهَا مِنَ السَّاءِ الشَّرَابَ          فَمَا تَقَعُ أَوْفَى وَلَا الذَّهَابُ          وَلَا خَيْلٌ حَمَلَنَ وَلَا رِيَابُ          لَهُ فِي الْبَرِّ خَلْفَهُ عَابُ          وَصَبَّحَهُمْ وَتَسَطَّرُو تَرَابَ          كَتَنَ فِي كَيْفِهِ مِنْهُ خِصَابُ          وَمِنْ أَيْدِي وَابْقَتَهُ الْخِرَابُ          وَفِي أَعْنَاقِ الْكُذِبِ شَنَابُ          فَكَلَّ نَعَالُ سُرُكُلُو عَجَابُ</p>
--	--

كَذَا فَلَيْسَ مِنَ طَلَبِ الْأَعَادِي  
 في موضع نصب لقوله قد سبوا ١٢  
 سكون ابا المفردة ١٢

ومثل سُرُك فليكن الطَّلَابُ

هذا الفعل فليقل من يطلب للأعداء ولكن طاب به مثل هذا السري الذي سرت حتى بلغت مرادك ١٢ الله است البات كثر التفت ١٢ الله  
 اغتذى الخواي مطاوع غدا ١٢ الله هو الذي نزل نصف النهار كان ١٢ الله سري اسرى لغان سار ١٢ الله خبر من محدث هو ضمير  
 القوم ١٢ الله لغات ١٢ الله الرباب لمحابل الذي تراه كانه دون اسحاب ٢٢ الله جميع ضبابية وهي سحابة تعشى الارض فان خان ٢٢ الله الناع  
 جوع ثابة مثلي واثية وهي ما في الابل الغنم حول البيوت ٢٢ الله الرباب لله ثم ولا يقال للبعير الا بالاضافة وارب كل شئ ما لك ١٢ الله  
 جوع حربية وهي اقص من الرمح جملته الراحل دون الفار من ١٢ الله انفعال يكون مغربا او جمعا الانان المفردة الغنم والجمع بالكرة ولاها

له قوله قال توفيت اخت سيف الدولة بما فارقن ودر خبر الى الكوفة فقال الجليلي رثيها بجزية بها وكتب بها اليه من الكوفة  
 ١٢ له قوله يا اختي يا اخت سيف الدولة يا بنت اليها وها هو المراد يا خرف النسب فلي من ذلك ١٢ له قوله اصل الخ  
 يقول انت اصل من عرفت باسك بن وصفك يعرفك بانك من النخلة التي ليست في سواك فيخفي عن تبيك ١٢ له قوله لا الخراي من  
 استعمل الخزن عليه على سانه ودمه فلا يملك الا بها بخوان في يد الطرب يعرفها كما ينار ١٢ له قوله غدت الخ يقول غدت يا موت سيف الدولة  
 حين اخذت اخته وكنيت فغني بالعدد والكثرة وتكلمت بحجهم فاذا كان يدعونك على الاذا فقد كان من حقلان ترى ذمته ولا تصبر من يعرف عليه  
 له قوله لم الخراي كم صحبت في غزواته وسالته ان يملك من نفوس اعدائه فما جاءك الى ذلك ولم يجل عليك باسالت ١٢ له قوله طوى الخ قوله  
 بالجزيرة جزيرة قرد هي بابن وجلة  
 والفراغ اي ان خبرها قطع ار من  
 الجزيرة حتى ورد عليه في الكوفة فترقي  
 ان يكون كاذبا تعكلا بهذا الجار ١٢  
 له قوله رحي الخراي الخ اصح الخبر ولم  
 ينزل الى في كونه كاذبا طغى على النسخ  
 حتى عصفت به ثم غر في كنهه بغض  
 الى ١٢ له قوله فترقي الخراي يقول  
 ذلك الخبر تجلوت به الاسته في الافا  
 وتغرث ابدا الجاهل في الطرق  
 وجفت ابدى الكتاب في كتابه  
 ١٢ له قوله ان الخراي كاهنهم تغزل  
 شيئا ما ذكر ان ذلك قد طوى بوترها  
 ١٢ له قوله ولم الخراي سما بالويل  
 والحرب صلح دار طاه ودار هادي  
 كاهنهم ندر حيوته المضطر والمظلم  
 بالذل والابانة ولم تغث الملوحي  
 الداعي بالويل والحرب ١٢ له  
 قوله راي الخراي كيف حال اجها فتي  
 الغنيان اذا كان لاجل خيها طاليل  
 اهل العزق والغابرين المردان  
 الخزن ان حد طاليل من بعد عنها  
 قرابة فيكون زن اجها لاهلها  
 بالجملة مقصود ان عريان اشتد  
 الخزن فسقط ما قال في التبيان ه  
 ذابعت ما رضى طائل وفيه ساجرة  
 ١٢ له قوله ليل الخراي ليل فخر  
 حلف الاستقام وروى لقن على  
 الخطاب رايه ييل الى عجزين و  
 روى غير سائر على وفاتها له قوله  
 على الخ قوله حرمه الخراي قسم اي فوالى  
 لميت وروى منك ١٢ له  
 النصيب على المصدر كانه قال كيت

## وقال يرقى اخت سيف الدولة وقد توفيت بما فارقن سنة اثنين وخمسين وثلثمائة

<p>يا أخت خيرا أخ يا بنت خيرا ب          أصل قد ركب أن سمي مؤنثة          لا ملك الطرب الخرون مطلقا          غدت يا موت كوا غدت من عرو          وكو صحت أخاها في منازل          طوى الجزيرة حتى جاءني خبر          حتى إذا لو يدع لي صدقة أملا          تغرث مني في الأفواه السنها          كان فلة لو تملأ مواكبها          ولو ترد حيوته بعد تولية          أرى العراق طويل الليل مذ بعث          يظن أن فوادي غير ملتهب          بلى وحرمة من كانت مراعيه</p>	<p>كناية بمما عن أشرف النسب          ومن كناك فقد سماك للعرب          ودمعة وهما في قسمة الطرب          بمن أصبت وكو أسكت من طرب          وكو سالت فلو تيجل ولو خبي          فرغت فيه بأمل الى الكذب          شفت بالدمع حتى كاد يثرق في          فالبرد في الطرب والافلا في الكتب          ديار بكر ولو خلع ولو قمم          ولو تغث داعيا بالويل الحرب          فكيف ليل فتي الغنيان في حجب          وأن دمع جفوني غير منكسب          حرمته المجد والنقصا دعا الادب</p>
--	---

خاب خبيرة ١٢ له فاعل لا صر فاعلين قبل على التنازع ١٢ له كناية عن اسم الرثية وهو قوله ١٢ اللغات (١) اسم مفعول من التناهي  
 وهو الشام على الميت ١٢ (٢) بطرب صفة من الطرب وهو خفة تاخذ الانسان من فرط الحزن والادب ١٢ دس جمع  
 بويه وهو الرسول وسكن الزاء على لغة تميم ١٢ (٣) مصدحوب بكسر الزاء انا ذهب جميع ماله ١٢



له قول من الخواجر من صحت ذلك لا يثبت الا في وقت لا يثبت فيه باسبغ الملائكة في ذلك فلهذا  
الخبر يرد بهما نكاشات في جميع اعملى وتحصيل الخبر فانه من اعملى والرد والعب ٢٨  
لا يثبت ما ذكره من رد الاربع الا في وقت لا يثبت فيه باسبغ الملائكة في ذلك فلهذا  
الخبر يرد بهما نكاشات في جميع اعملى وتحصيل الخبر فانه من اعملى والرد والعب ٢٨  
لا يثبت ما ذكره من رد الاربع الا في وقت لا يثبت فيه باسبغ الملائكة في ذلك فلهذا  
الخبر يرد بهما نكاشات في جميع اعملى وتحصيل الخبر فانه من اعملى والرد والعب ٢٨

وَنَصَّتْ يَدَها مَرْوَةً الشَّيْءِ  
 وَهَوَا تَرَا بِهَا فِي اللَّيْلِ وَاللَّيْلِ  
 وَلَيْسَ يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ بِالشَّيْءِ  
 وَحَرَّةٌ فِي قُلُوبِ بَيْضِ الْمَيْمَنِ  
 نَأَى الْمَقَانِعِ أَعْلَى مِنْهُ فِي الرَّبِّ  
 كَرِيمَةٍ غَيْرَ أَنَّ الْعَقْلَ وَالْحَسَنَ  
 فَإِنَّ فِي الْحَرَمِ لَيْسَ فِي الْعَنْبِ  
 وَلَيْتَ غَايَةَ الشَّمْسِينَ كَوَلِّبَ  
 فَلَا تَعْنِ أَلَى غَابَتْ وَكَلِّبَ  
 وَلَا تَقْلَبْ بِالْهَيْدِيَةِ الْقَضَبِ  
 إِلَّا تَكَلَّمَ وَلَا وَدَّ بِالسَّبَبِ  
 فَمَا قَبِيعَتِ لَهَا يَا أَرْضُ بِالْحَبِّ  
 فَهَلْ حَسَدَتْ عَلَيَّهَا أَعْيُنُ الشَّمْسِ  
 وَمِنْ عَدَاتٍ غَيْرَ مَوْرُوثٍ خَلَّاهَا  
 وَهَمَّاهَا فِي الْعَلَى وَالْجَوَّاهَا مَشْتَهَا  
 لَعَلَّ حِينَ نَحْيَ حِينَ مَبْسُومَهَا  
 مَسِيَّةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَقَرَّهَا  
 إِذَا رَأَى دَنَاهَا بِأَسَى لَا يَسْمُو  
 وَإِنْ تَنْ خَلَقْتَ أَتَى لَقَدْ خَلَقْتَ  
 وَإِنْ تَنْ تَعْلَبُ لَعْلَبَاءُ عَضْرَهَا  
 فَلَيْتَ هَلَاكَةَ الشَّمْسِينَ غَايَةً  
 وَلَيْتَ عَيْنَ أَلَى أَبِ الْعَارِجَا  
 فَمَا تَقْلَبْ بِأَلَا قَوْتَ مَشْرِطَهَا  
 وَلَا ذَكَرْتَ تَحْمِلًا مِنْ صَانِعَهَا  
 قَدْ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ رُؤْيَا  
 وَلَا رَأَيْتَ عَيُونَ الْإِنْسَانِ تَنْزِيهَا

محمّد بن علقمہ الخزازی ان کان آباءہ من  
بنی تغلب فان بہا فاضلاً لم یکن فی  
آباءہما اتفقین کا محضر صلہ العقب  
وفہما بن القوة وعلب اکظم والربیع  
الشیخ فی العقب ۱۲ کہ قولہ فلیت  
الوجہا خمس النہار خمسین بقول  
لیت الطالعہ من امین الشمس وی  
فصل النہار فاجبت ولیت الغائبہ ہذا  
ہی المرثیۃ لم تغیب یعنی انہا کانت اعلم  
نفاً من الشمس فلیتہا بقیت وبقولہ  
شمس ۱۲ کہ قولہ ولیت الخزاز  
لیت من الشمس الی غابت ثم عادی  
النہار التالی فدار عن المرثیۃ الی غایۃ  
ولم یرجع ۱۲ کہ قولہ الخ المراءو من  
قلہ بالیاقوت الحسان من النساء ...  
المتقلبات بالجوابہ : البواقیت و  
الدرد المراءو من قلہ بالسیوف  
الشجان من المال فیما حصل لیت  
انہا لم یکن لہا شیعہ من النساء ولا  
من الرجال ۱۱ کہ قولہ ولا المراءو  
بالرف علی العمل لاعلم لیس ای  
یکون الموءنۃ بالیاقوت مودہ سبب  
وسبب مودتی ما ذکرک من صانہا  
وروی ان جنی بلاد ولا سبب ای لم  
یکن بکمال لائل ودر ولا سبب سوی  
صافہا والطنیۃ الاولی ابود ۱۲  
۱۳ کہ قولہ الخ ای کانت محجۃ عن  
الاعین بکل حجاب من حب النساء  
او من محب البیت فاقصفت الاعمین  
حتی تکان ہی محجاً بہا ۱۲ کہ قولہ  
الخ بقول لم یکن علیک الناس قصل  
فہما جہل حسدت النجوم علی النظر  
لیہا حتی دار جہا عنہن ۱۲ کہ محج  
الارادۃ فالربیع الطیب ۱۲ کہ

تقلبت المرأة القلاء نسبتها ١٢ معاً جمع صيغة وهي الاحسان ١٣ اللغات ١٤ جمع خليقة بمعنى خلق ١٥ تركبة العقار او  
السال والعقار والاصل من الباقى والصامت يقال لهون نسبة ما هو شبيهه هو الاختسار ١٦ اى صبية وهو حال  
من الضمير فى ص ١٧١١ اى امثالها فى العبر جمع قرب بالكسرة اللزك والبرؤث ١٨ حيتاسلو عليه بقوله سلام عليك ١٩ (٢٠) الميم  
استزى يقال من غر المباسم ٢١ عزنة فى الانسان وقيل لفظه ميف فيها ٢٢ المرقق موضع افتران الشعر من اراسه فى  
الهندية ٢٣ جمع بيضة وهي الخروقة من حد ٢٤ امثال البص كانت تحن لجلود الابل واحدها بيضة ١٢

له قلبه لا يقول لا بل يمتنئى باسم عليها اهل ما ينشئ قريبا منها محمد بن علي قريبا فقد اظلمت بن السلام عليها ولم اسم من قرب ١٢  
له قلبه كيف انما كيف يبلغ السلام بها تال المدين وروقه يفر عن بلوغ احسانها لانه حين وكان هذا المني على منى البيت اساق  
ان سلامه من ينشئ في جزئها بسبب ليد الذي ينشئ كيف يبلغها بعد وها ١٣ له قلبه لا يقول يا حسن العصر زر قلب سيف الدولة الذي  
جماعه القلوب بعد وها طرقت عليها وقل يصاحب هذا القلب يا انفع السحاب يا انفع النقا على غير اذى ولا ساء ١٤ له قلبه لا يقول يا اكرم  
الناس حطوف على المنى السحابى وقل يا اكرم الناس مستشيا حال ما لها انداءى مادوك هذا اللفظ غير مستشئ احدى سوى ابا بك ١٥ له قلبه  
قد احرى به بالشخصين اختير وكانت سيف الدولة اخن فتوفيت الصغرى منها اذ لا مات هذه وكانت كبره ان كان فيها خذ الصغرى ورك

الكره كانت كبره فمضى به  
فجعل الكبره كالمراد للصغرى  
كالمره ب ١٦ له قلبه لا يقول  
طلب التوبك حال اى عاد طاب  
المره ب اى وبعد ذلك عاد لمره  
في طلب الكبره لان الامام لا فضل  
من طلب ما تركه ١٧ له قلبه لا يقول  
كان اقر فضل نجيب فضل كان بين  
ما ورجلها برجا المبالغة في تعارب  
عليها يقول ان المدة بينها كانت  
قصرة كالمدلة التي بين صلح الهند  
والتي الذي قبله ١٨ له قلبه لا يقول  
انما فضل حسن الشريار على الاخوان  
المغفرة الى غفران اركان لان  
الحزن المصيبة كان تضيق على المغفرة  
اذ حقيقة قدم الرضى بما جرى به القلم  
فغفران الحزن المغفرة لا غفران الرضا  
المغفرة ١٩ له قلبه لا يقول انما احرى  
انما تحزن لان المرء يسلط المرسته  
وانتم قوم ابل عزة وانتم تحزنون لان  
تسرون عن طلب نفس ولا تحزن بها  
يسلب علم قهر ٢٠ له قلبه لا يقول  
تفضل على الخرم من الملوك  
تفضل عيان اكرام سائر اولاد  
القصب ٢١ اللغات ٢٢  
جميع ميت كسيد وسيدان واقاق  
الخيرة وجميعه ايضا اموات و  
متون ومختون ٢٣ له قلبه لا يقول  
جميع غائب على خادم وخدم ٢٤  
جميعا نجيب وهو الكرم  
الحبيب من الانسان والجواب  
يقال رجل ورجل نجيب وامرأة و  
نجيب وجميعه ايضا نجيب وجميعه  
٢٥ له قلبه لا يقول

فقد اظلمت وما سمعت من كثير  
وقد يقصر عن احبائنا الغيب  
وقل يصاحبه يا انفع السحاب  
من اكرام سوزى ابا بك النجيب  
وعاش درهما الميرى بالذهب  
انا لنفعل والايام في الطلب  
كانه الوقت بين الورد القرب  
حزن كل اخي حزن اخو العصب  
بما يمتن ولا تحزن بالطلب  
حل سمر القنا من سائر القصب  
بال ٢٦

وهل سمعت سلام الى القديس  
وكيف يبلغ موتانا التي دفت  
يا احسن الصبر زراوى القلب بها  
واكرم الناس مستشيا احدا  
قد كان قاسمك الشخصين دهرهما  
وعاد في طلب الموت تاركه  
ما كان اقصر وقتا كان بينهما  
حزنك ربك بالاخوان مغفرة  
وانتم تغفروا نفوسكم  
سلطتم من ملوك الناس كلهم

بينكم ومان فادل يوم تطلب فيما لاء القرب والثاني الطلق ٢٧ له المغفرة محو الذنوب  
والرحمة اضافة الاحسان واما الفرق بين المغفرة والتغفر وجه شئ فيقول العفو ترك  
العقاب على الذنب والمغفرة هي ان يستر القادر القبيح الصادر من تحت قدرته حتى ان  
العبد انا ستر عيب سينه مخافة عقابه لا يقال غفر له وقل العفو اسقاط العذاب  
والمغفرة ان يستتر عنه بعد ذلك جرمه صونا له عن العقاب والحزى والعصية وقل  
العفو اسقاط العذاب الجمالى والمغفرة اسقاط العذاب الروحاني ٢٨ له اعوان  
الحفظ لا يكون الامن اكبر امد والعظمة دون الاكفار والنظر امد وانفص يستعمل في  
النوعين ٢٩ له جميع قصبة محرمة كل نبات يكون ساقا انا بيب ٣٠ له اى قلب  
سيف الدولة ٣١ له قائل قال بك ٣٢ له عمن نقا ٣٣

كل قصبة منه ٣٤ له غفل عنه غفلة وغفلة تركه دما عنه وغفل شئ ساره وقفل فلا يصير غفلا ولا رقل نشة افرق على احضر  
بين الغفلة والسهو فالعنوان السهو عدم النطق للشي مع بقا صورة اذ معناه في الخيال اذ ان كرسبب شغلا لغيره انما حال  
بعضهما فاما الغفلة على حضور الشئ في اقبال لهما عمن السهو وتلكا كان ذلك من واحد الانسان كان مسلوبا عن العمل الكلة ٣٥  
هو ان يابا لهما والامر امدان والادل ٣٦ له حركة سبر الدليل لورد الغفلة ذلك ان القوم كانوا يرون الامل وهو ذلك يسرون غف  
الما فافا ببيت بينهم وبين المراء غنية غفوا نحو فذلك اليليلة الغفلة قبل القرب ان لا يكون بينك وبين المراء ليلية او افان

له قول فلا تترك الخوايا لا اصابك الليالي سود فانهما تنسل النوى بالضعيف فقول ان الخليل لا اختيار له العار بعد اصابه الليالي  
سود واما ان هذا على زعمهم فانهم كانوا يزعمون ان كل نازلة تنزل من السماء الى الارض في الليالي ولما نبت بها اصرى ضوء النهار ١٢ له قول  
ولا عين النوى لم يصب النوى الذي سبقه يزعمون لان العين الليالي ن عاده فانهما يصعد النوى بالضعيف ١٢ له قول فان الخوايا ان سرتك  
بوجود شئ فحقك تغفقه في زك في الخوايا لا يحب لا بها تجعل شئ الواحسبها المسرة والمساء ١٢ له قول واما الخوايا قد حسبت لانسان فلهذا  
وتسبب لا عقابا متضا جنة بوجدت لم تفر في جنة ١٢ له قول واما الخوايا لم يقض اصر حاجته من الدنيا لان حاجاته لا تنقضي فاذا فرغ من ارب  
انتهى الى ارب آخر ١٢ له قول فالحلف الخوايا تخافت اراؤهم في كل شئ فما اتفقوا الا على الهلاك اى كل من يزلون فيهلكون ثم اختلفوا في حقيقة  
الهلاك ايضا كما ذكره بعد ١٢ له قول فقول الخوايا اختلف الناس في هلاك

الارواح فانه يرى من يقول بغيره  
العالم يقولون ان الروح تغرق في جسم  
ما لم يمتدحون بالبعث يقولون الا في  
تسلسل الهلاك ولا تغرق في اجساد  
١٢ له قول ومن الخوايا من تغرق في حارة  
الدنيا وانه لا يك عنها لا محالة انصب  
هذا الفكر لما يحرفين الاسف على  
الدنيا والحرف على روحهم ثم ما  
ذلك فضا لا يسعد الفهم بمرحلا  
لا يقدر على تدبر ليا فوجد نفسه قائما  
بين طرفين من العجز والتوب ١٢  
له قول فثبت الخوايا سمعنا فقول  
مطلق اى الجمع سمعنا وكذا اشرى  
البيت التالى وقدر تكب في بذه  
القصيدة سنا والتوجيه وهو الخوايا  
في حركة ما قبل الروى المقدوس  
الناس من لا بعدة سنا انكشاف  
بالتقاء الروى ١٢ له قول واما الخوايا  
اى انا مطيع بارك بفتح وادان  
تخافت من فعل ما يوجب على معنى ما  
يامر به من المصير اليه ١٢ له قول واما  
الخوايا ما عاين من المصير اليه الخوايا  
من الوشاة فان الوشاة بات من طرف  
الكذب فلا بأسها البرى ١٢ له قول  
وتحذف بقول ما شئت من الامثال  
بارك في المحض غيرك في تحذف الامور  
والوشاة ساي وتقليم فضا ١٢  
له قول والنوت من العلي ١٢ له قول  
من المتقارب والفاية متراك ١٢  
الغبات (١) فظة  
من نال نيل نزل ١٢ له قول  
يصيد من الغزاة والشواهي

<p>فَلَا تَمْلِكُ اللَّيَالِي إِنْ أَيْدِيهَا وَلَا يَعْنُ عَدْوًا أَنْتَ قَاهِرُهُ وَأَنْ تَكُونَ بِجُيُوبِ فَجَعْنُ بِهِ وَرَبَّمَا احْسَبْ لِنَاسٍ عَاطِيهَا وَمَا قَضَىٰ أَحَدٌ مِنْهَا لَبًّا نَسَهُ عَالَفَ النَّاسَ حَتَّىٰ لَا يَتَّقُوا لَهُو فَقِيلَ خَلَصَ نَفْسُ لَمَرٍ سَالِمَةً وَمَنْ تَقَرَّرَ فِي الدُّنْيَا وَحُجَّتْ بِهِ</p>	<p>إِذَا ضَرَبْتَ كَسْرَنَ النَّعْبِ بِالْعَرَبِ فَإِنَّهُمْ يَصِدُّونَ الصَّغَرُ بِالْحَرْبِ وَقَدْ أَمِنَتْكَ فِي الْحَالَيْنِ بِالْحَجِي وَفَاجَأَتْهُ بِأَمْرِ غَيْرِ مُحْتَسِبٍ وَلَا تَنْتَهَىٰ أَدَبٌ إِلَّا إِلَىٰ أَدَبٍ إِلَّا عَلَىٰ شَيْءٍ خَلْفَ فِي الشَّيْءِ وَقِيلَ تَوَكَّلْ جَنَمَ الرُّوْى فِي الْعَطَبِ أَقَامَهُ الْفُكْرَيْنِ الْخُزْ وَالْعَقَبِ</p>
<p>فَهَمَّتِ الْكِتَابَ أَبْرَ الْكُتُبِ وَطَوْعَالَهُ وَابْتِهَاجِهِ وَمَا عَاقَنِي غَيْرُ خَوْفِ الْوَشَاةِ وَتَكْتِيرُهُمْ وَتَقْلِيلِهِمْ</p>	<p>فَتَمَعًا لِأَمِيرِ الْعَرَبِ وَأَنْ قَصَرَ الْفِعْلُ عَمَّا وَجِبَ وَأَنَّ الْوَشَايَاتِ طُرُقَ الْكُذِبِ وَتَقَرَّرَ بِهِمْ بَيْنَنَا وَالْحَبِيبِ</p>

الكليات كل طائر يصيد شبيه العرب فاما اخلا الشعر والعقاب من بال لا يصيد من الطير فخر صاغر صغور وصغورة  
وصقار وصقارة وصغور ١٢ (٣) حكمة ذكر الجارى والجمع الخوايا ١٢ (٢) فظة لوجهه يفقد شئ يعزله ١٢ (٣) غايه الشئ منتهاه وعواقبه  
(٤) فاجاه مضاجه هو عليه طريقة بقية من غير ان يشعر به ١٢ (٤) البائة والادب متقاربان وهما بمعنى الحاجة في النفس ١٢ (٥)  
خيمة يفرح فضا وجرت دعي اقصو فضا مة وكبر فضا مة على وعرفه بالقلب وهو انما يتعلق بالمعاني لا بالذوات فقال فمت  
الكلارد عرفت الرجل لاهنه ١٢ (٦) طاع له طاعة فاه له ١٢ (٧) قصر عن الامر من تصغير الشئ وكيف عنه مع الخوايا وقصر عن الامر  
اتقى وامسك مع الفظة على قصر عن الامر انتهى مع الفظ لا عليه دون شئ تركه وهو لا يفيد عليه الفرق ظاهر ١٢ (٨) التفرغ اليك

٣١ له قوله تعالى ان كان بيعهم باذنه فلا يصح بيعهم بغيره كرم حبه ١٢ اسله قوله ما الخراي لم انفك عما تفتي من المرح كما ينقص ليدرا ذاك  
 شبر بالفضة فاشهر اذا شبر بالذهب ١٢ اسله قوله يفتن في قوله من بعد على المصدر المفعول من قوله قلت اي يفتن من قوله  
 فدا الالة الرقي والحلم وبعد الالة كناية عن كونه لا يتخف من اول دله والمعنى لم آت في حقه بالوجب ان يخرج له اسله وينضب ١٢ اسله قوله ولله  
 وقف على الباء من قوله رزق ضرورة اولى من خضها وقوعها واداءه من التورات المتولة به ما اسكن بلده مغارة تنم ولا اعني دلال مستقر  
 للمخيم وما اخرت عوضا حكى كيف اخذ عوضا كما انزل على رد الخطاب لفظا اجمع مما يتجلب به العطار والكر ١٢ اسله قوله من الخرجل الجواد  
 مثلا سيف الدولة والثور لا كمن بقي بجره من الملوك قال خطيب ذكر الكوب هنا في جوار ولا خطاب الملوك مثل ١٢ اسله قوله لما قت  
 الخراي ما قسم ظهر به فضلا عن ان قسم  
 بعضا منهم ١٢ اسله قوله ولا الخراي لو  
 شبره بغيره سوا كما يسمى جوباليف  
 لكافا لسوقا من الخشب وكان جوب  
 سية حاشا من الحديد والمعنى ان شبره  
 وبه في الملك فقط ولكن اشخاصهم  
 يتخذ عنه كما يتطاول الخشب من  
 سيف الجوب ١٢ اسله قوله ان الخراي  
 لا شبره احدهم في شيء من ذلك ١٢  
 اسله قوله سبارك الخراي البيت  
 اربع اضافات من قبل الازافة  
 اللفظية اي سبارك اسمه وعرفه  
 وكرم نفسه وشرفه ١٢ اسله  
 قوله الخراي هب الناس فلما  
 فخرته من الذين سبهم راحه في الحرب  
 ويطلع عليهم من اقبابك التي سلبها  
 من اعمارهم بريد كناية في الاعداء  
 وان سبب القصد التباين بينهم  
 وغا ١٢ اسله قوله الخراي المعنى ان  
 اذا جمع المال ليس منه الا بما يهبني  
 ان ذلك المال فسرده من ذلك  
 المال بما يسهل لا ما يخرجه في فاعل  
 حازه من باب التجر ١٢ اسله قوله  
 الى الخراي كما ذكرته دعوت له بدين  
 فقلت صله الشر عليه ولم وشفى اونه  
 السحاب ١٢ اسله آت ملع سيف  
 الدولة ١٢ اسله جواب النفي في  
 البيت السابق ١٢ اسله اي باهم  
 سيف الدولة ١٢ اللغات  
 (١) مصغرة لفظه لا مكرورة وليس  
 لهذا التصغير حجة لذلك ذهب  
 بعضهم الى انه ليس بعربي بل هو  
 تقرب ١٢ اسله قلن الرجل قلنا  
 اخرجوا اضطرب يقال بامت

وَيَصْرِي قَلْبُهُ وَالْحَسَبُ  
 وَمَا قُلْتُ لِلشَّمْسِ تَتَ الذَّهَبُ  
 وَيَغْضِبُ مِنْهُ الْبَطِيُّ الْغَضَبُ  
 وَلَا اعْتَصَمْتُ مِنْ كِت تَعْلِي  
 وَأَنْكَرَ اِطْلَافَهُ وَالْعَبْتُ  
 فَدَعُوكَ بَعْضُ عَيْنٍ فِي حَلَبُ  
 لَكَانَ الْخَدِيدُ وَكَانُوا الْخَشَبُ  
 بِرَأْمٍ فِي الشَّجَاعَةِ أَمْ فِي الْأَدَبُ  
 كَرِيمًا جَرَسِي شَوَيْفَ النَّسَبُ  
 فَنَاهُ وَخَلَعَ مِمَّا سَكَبُ  
 فَتَى لَا يَسْرُ بَمَا لَا يَصَبُ  
 صَلَوةُ الْإِلَهِ وَسَقَى الْمَحَبُ  
 جوب حباب ١٢

وَقَدْ كَانَ يَنْصَرُّهُ سَمْعُهُ  
 وَمَا قُلْتُ لِلْبَدْرِ أَنْتَ الْخُنُ  
 فَيَقْلُقُ مِنْهُ الْبَعِيدُ الْأَنَاةُ  
 وَمَا لَأَقَى بَلَدًا بَعْدَ كَوُ  
 وَمِنْ رَكِبِ الثَّوْرَيْنِ الْجَوَا  
 وَمَا قُنْتُ كُلَّ مُلُوكِ الْبِلَادِ  
 وَلَكُنْتُ سَمِيئُهُ بِاسْمِهِ  
 أَفِي الرَّاى نَشِيبَةُ أَمْ فِي النَحَا  
 مِبَارَكُ الْإِسْوَا عَرَا الْقَبْ  
 أَخَوَالِ حَرْبٍ يُجِدُّ مِمَّا سَبَى  
 إِذَا جَزَى مَالًا فَقَدْ حَارَءُ  
 وَإِنِّي لَا تَبِعَ سَدَّ كَارَءُ  
 جوب ١٢

م المتعالي المشهور برب شجرة لقبه سيف الدولة ١٢ اسله اعلوان العلوك اسم يفهمونه معني هو  
 لا يصح لغيره وان كان مصد باب او ام فهو كنية وان لو نصت رباحا فان قصد به  
 العظيم او التحفة فهو لفظ الاندلس وبعضه جعل المصدر باب واما مضاف الى اسم جبران او  
 صفه كالن الحسن كنية والى غيرة لك مضاف الى تراب ١٢ اسله المعنى من فخر لفظه المتبني ١٢ اسله اي  
 صاحب المعروف بما ١٢ اسله مضار ١٢ اسله اذا اعطاه خادما ١٢ اسله سبي العبد ويسميه  
 شيئا وجاء آت ١٢ اسله الصلوة ههنا بمعنى البركة وهي مفعول ثان لا تتبع ١٢

قلنا اي مضطرب لبال ١٢ اسله بالفتح الحار والواو والجيم اوقات ١٢ اسله لاق به لاذ به ولصق ويقال للمرء اذا لم يخطه عند زوجها  
 ما عاقت عند زوجها ولا لاف ١٢ اسله بقلبه ومن الناس من قالن اصله لاقان ومن اللقاة اسقطت الالف للضرورة  
 وهو كسرى ١٢ اسله من الاعياض اعناضه عماى اخذه عوضا عنه ١٢ اسله جميع ظلف وهو من البقرة والناة ونحوها بمنزلة الحافر  
 من الدابة وههنا الفاظ فخر من لا تكون الا للبعير وهي كالقزم للانسان وكان الظلف للبقرة والناة والظفي وما لحافر البعير الخلف  
 من البعير وهو الجذع الغليظة التي تلي الارض في باطن فرسه المستاك طرف مقدم الحافر ١٢ اسله هو الخو المتدلى تحت حنك البقرة  
 والجيم احياب ١٢ اسله معركة ما غلظ من العيلان والجيم خشب ايها خشب رضىتم خشب وخشبان ١٢ اسله هو الشريف او

وَأَشْنَى عَلَيْهِ بِالْإِلَهِ  
 وَإِنْ فَارَقْتَنِي أَمْطَارُهُ  
 أَيَا سَيْفِ رَبِّكَ لَا خَلْقَهُ  
 وَأَنْتَ ذِي هِمَّةٍ هِمَّةٍ  
 وَأَطْعَنَ مَنْ مَسَّ خَطِيئَةً  
 بِيَدِ اللَّفْظِ نَأَاكَ أَهْلُ الشُّوْرِ  
 وَفَدَّ يَسُوءًا مِنْ لَذِيذِ الْحَيَاةِ  
 وَغَرَّ الذَّمُّ مَسْتَقْ قَوْلَ الْعَدَا  
 وَفَدَّ غَلَّتْ خَيْلُهُ أَنْ تَهْ  
 أَنَا هُوَ بِأَوْسَعِ مِنْ أَرْضِهِمْ  
 تَغَيَّبَ الشَّوَاهِقُ فِي جَيْشِهِ  
 وَلَا تَعْبُرُ الرِّيحُ فِي جَوْهِهِ  
 فَغَرَّقَ مَدَنَهُمْ بِالْجِيوشِ  
 فَأَخْبَتَ بِهِ طَائِبًا قَتْلَهُمْ

وَأَقْرَبَ مِنْهُ نَأَى أَوْقَرَبَ  
 فَأَكْثَرَ عُدَايَا مَا نَضَبَتْ  
 وَيَا ذَا الْمَكَارِمِ لَا ذَا الشُّطْبِ  
 وَأَعْرِفْ ذِي رُتْبَةٍ بِالرُّتْبِ  
 وَأَضْرَبَ مَنْ خَسَلَهُمْ صَرْبُ  
 فَلَيْتَ وَالْيَا مَحْتَ الْقَضْبِ  
 نَعْنُ نَعْرِوْ قُلْتُ حَيْبُ  
 وَإِنْ عَلَيَّا ثَقِيلٌ وَصِيبُ  
 إِذَا هُوَ وَهُوَ عَلِيلٌ رَكِبُ  
 طَوَالَ السَّبْتِ قَصَايَا الْقَسْبِ  
 وَتَدَا صَغِيرًا إِذَا لَوْ تَغَبَّ  
 إِذَا لَوْ خَطَّ الْقَنَا وَتَبَّ  
 وَأَخْفَتَ أَصَوَاتُهُمْ بِالْجَبِّ  
 وَأَخْبَتَ بِهِ تَارِكًا مَا طَلَبُ

الاعاءد من ان سيف الدولة ترضى  
 فامن تحته لهم ١٢ سنة فولد قنبر  
 الخ هذا منزله الجواب عن البيت  
 السابق كأنه يقول لا تغره ذلك  
 فان سيف الدولة اذا ماتم بالغاية د  
 جو عرض وكفى لي عدوه كما فعل  
 خيل من عاتده ١٢ سنة قولنا ماتم الخ  
 قال في العرف طول الوقت كذا  
 محمل دلي التبيين نصب طولاً فصلاً  
 على الحال اي انهم عجل بوضعها  
 الاضراس من ارضهم وهي من  
 جيد الخيل وخبثها ١٢ سنة قولنا نصب  
 الخ اي اذا علمنا لجمال غطابها  
 لكثرة فغابت فيه فاما قتل جربها  
 ظهرت صفاء رايها فاس الى سنده و  
 انتشار هولها ١٢ سنة قولنا لا الخ  
 اي شئ كنت وراح هذا الجيش و  
 ضاقي ما فيها لكثرة حتى لا تجد الريح  
 منضاني الخ لان مجاز الريح اي  
 يكون على عرفها سبها وانشب من  
 فوقها ١٢ سنة قولنا فترق الخ اي شئهم  
 بجيوش تحت ملازم فكما ناعزت  
 فيها ولم تن احوالهم في السواتر  
 لكثرة ما دارت فاجابها ١٢ سنة ورفاجت  
 الخ طابا وتاركا حالان اي ما اجته  
 وهو يطلب تقيم لانه استدرى  
 ذلك سيف الدولة وراخسته منه وجبا  
 وما جبره ما ترك هذا الطلب دلي  
 بطلب النجاة ١٢ سنة جمع عاذت  
 عند ١٢ سنة جمع عيب وهو  
 عظم الذنب ١٢ سنة اي عطف  
 والخط ١٢ اللغات (١)  
 الا لا اعود احدها الى شاذي

القطعة من الماء يغادها السيل ١٢٣١٢٠ نصفه للماء غارق الارض ١٢٣١٢٠ جميع شطبة وهي الطريقة في متن السيف ١٢٣١٢٠ الخطاف  
الجريح وخيل كل سيف و مرؤا الشفق بالبحرين واية تسب لوماح لانه مبيع الامنتها لايقال لوماح خطبة على الوصف و لوماح  
الخط ١٢٣١٢٠ على الاضافة ١٢٣١٢٠ مواضع الخفاة من فرو و البرمان ١٢٣١٢٠ جميع قضيب هوا السيف يقاطعه ١٢٣١٢٠ غارت عليه غوراد  
غوراد خلت في الرامخ الخسفة ١٢٣١٢٠ بوجيل نقلت جاكود جينا ووجينا خفي ورجف ١٢٣١٢٠ عز فلان فلان عزاد غوراد و غرة  
خده واطمعه بابا بل ١٢٣١٢٠ هوا الشرب المرؤ في نقل نقل اخل لعب تعبا ١٢٣١٢٠ صاحب المرض المازم ١٢٣١٢٠ وقال في الاقرب  
السبل لخصلة من الشعر من الفرس شعر الدنح العرف والماسة ١٢٣١٢٠ الجعش من الفل في اربعة الاف وكن لله الجمل ١٢٣١٢٠

صلب ۱۲ گھنٹہ قبل درجہ نماز الامام  
الرجل مغنوتہ لاہن الام الاستغاثہ  
المستغاثہ یہ وہی مغنوتہ والام  
فی ابنہ الام المنجب وہی مسموۃ لے  
یستغاثہ زید فہ علیہ القتل وولم  
یرفع، انقل عن نفسه یعنی اپنا یطلبان  
من السج ان یہ دفع علیہا مال من الہولک  
من قتل اليهودی فی رعبہم ثم تعجب من  
نہا فقال کیف یقدران یہ دفع علیہا  
الہولک ولم یقدرا یہ دفع من نفسه  
۱۲ گھنٹہ قبل درجہ نماز الام  
اجتمعوا سبہم وترکوا حرمہا الخ وغیرہم  
اور حقاً سبہم ۱۲ گھنٹہ قبل درجہ نماز الام  
وامت مع الشرف فی جانب آخر لانام  
عن الجہاد ولا یطلب الراحم من الجہاد  
۱۲ گھنٹہ قبل درجہ نماز الام کا تک  
وحدک موعدها وبقیۃ الاناس  
یہ یزید بن النضر ای الذین یقولون  
بالأب والابن ۱۲ گھنٹہ قبل درجہ  
الخزاعہ وایلیہا نعت حاسدا فی محل  
اہل لہ عار علیہ بالقتل ای لیت  
الخاصہ الذی یحب نظیر ہاروم  
قتل یسوفک اولیت الحساد قتلوا  
بیسوفک لانہم یکتون اذا ظفرت  
بہاروم ۱۲ گھنٹہ قبل درجہ نماز الام  
لیت المرض لزی شکوہ فی جسم الحاسد  
ولیت تکلیفی اناس علی ما یفسدون  
لک من بعض او جب حتی نیال کل ضمیر  
جزاء الذی یخون فی ذہا عرض دولہ  
لا شکوہ فی الجہت الثانی ۱۲ گھنٹہ قبل درجہ  
الانصر من بیعد علی البغض ووجب  
جسداً من کل ما من افعال العلک ما  
ضی واحد ویکملان بعدہما من  
فہر نفس بناطیان الخاوا انی منہا ہے

\_\_\_\_\_

۵۲

7





٣٥ عليه قوله وعرض لاقالوا هري يجوز ان يكون قوله لا فرزت من قول المديح على ما قال من شأتم والافراحي السوف اي قمت بها ان لم يكن الامر على ما ذكرت فيكون هذا تأكيد لما ذكر من شأتم ويجوز ان يكون من كلام الذين ينفون الشأتم عن انفسهم فيقولون ان لم يكن الامر على ما ذكر في الشراء عليه بالسوف القوام فيكون هذا تأكيد لما ذكر من شأتم وان الامر ليس على ما ذكر عليه قوله ليس الخ لما ذكر انهم بنواب اي حرة جبل اسماعيل سمع ان رجل يهودي يبايع في ابيهة عندهم وانهم لا يهودي ان اليهودي يمتدون بالحيث ودل كما قبل ما مات محمد بن ابي قال رجل كان يهوديا همدان حرمه بالاسلام فرج فلان وعلان لمها من اثار محمد فنهض من صدقته منهم من كره فشرع انساقيما من واليه يشير اشارة عليه قوله الا ان يريد ان كان يغلب الناس مع ذلك لم يقدر على الانتفاع من الموت فلي ذلك ان لا غالب يتر ١٢ عليه قوله من اثار محمد بن ابي محمد بن ابي لي

وسمع وكتب من افعال المقاربة حذف جوه  
 دلالة المقام عليها ولا كرب ان يقضي  
 يقول انه في في اطلاق لا اجتهاد به مع نصي  
 ما يجب لهم عليه وشي نفس من وجهايم  
 ثم رجع عن ذلك فقال وكيف اقول هذا  
 ووجه لم يقض ما وجب ولا قارب ان  
 يقضي ١٢ عليه قوله انما يقول وقضنا  
 بهذا الراجح لزمه فاذهب ما بقي من  
 طعننا بعد الفرق بما جده من تركة  
 ففعلنا عن انه لم يرد علينا ما ذهبنا  
 ١٢ عليه قوله سقيا الخ يقول ومقبت  
 بن الربيع ورواها سطر اساطير جرن  
 فيها سجا ١٢ عليه قوله ما روى واخرج من  
 ضمنه محمد ورجع الى الربيع والاف  
 والام الى الملم يعني التي تفرده واما في  
 الم براهيف ولها حال مفترمة عن قوله  
 طيف وهو فاعل لم اے ان هذا الطيف  
 نهروني بهجولي فاعترفت عيني لا بها  
 رأت خيال كذا وكذا الطيف لا  
 بهجولي بعد لك اذ لم اتم بعد اذ ان  
 كانت عيني فاعل صدقت ويجوز ان  
 يكون معني لا فاعل صدقت لطيف ضمير  
 فيه وقد روى الكلام على هذا في الم براهيف  
 فاصدقت الطيف يعني ١٢ عليه قوله  
 انما بهجولي فاعل صدقت فاعل صدقت  
 من كل طلب شيئا فاعل صدقت ١٢  
 ١٢ عليه قوله لم اخرج من اهل مكة فقلت قلمي  
 بالافعة ولا شقة فكانت لمن يكن بيتا  
 لم تهبط في اقامته ولا ما طاب وقيل ان  
 بهجولي اتخذت قلمي مسكنا فكان لها  
 بيتا ولكن لا طاب ١٢ عليه قوله  
 البسيط والفاقيفة من كسب ١٢ الخ  
 ١٢ من التعريف وهو الاشدة الى ما في  
 المنع من غير قصر ١٢ ١٢ جمع قافض

وَعَرَضَ أَنَا شَيْئَاتٍ مَوْتٍ الْيَسَّ عَجَبًا أَنَّ بَيْنَ بَنِي أَبِي الْأَرَسَمَا كَأَنَّتْ وَفَاةً مَحْتَبٍ	وَالْأَفْرَاتِ عَارَضَتْهَا الْقَوَاضِي لِيَجْلِي يَهُودِي تَدْبُكُ الْعَقَارِبِ دَلِيلًا عَلَى أَنَّ لَيْسَ لِلَّهِ غَالِبٌ
---	--

وَقَالَ يَمْدَحُ الْمَغِيثُ بَنَ عَلِيٍّ بَنَ بَشَرِ الْعَجَلِي

لَاهِلِهِ وَشَفَى أَنِّي وَلَا كَرَبٍ مِنَ الْعُقُولِ جَمَادٍ الَّذِي ذَهَبَ سَوَاكُم مِّنْ جَفَوْنَ ظَنُّهَا سَحَابًا لَيْلًا فَمَا صَدَقَتْ عَيْنِي وَلَا كَذِبًا حَمَشْتَنِي فَمَا قَبْلَتُهُ فَا فِي بَيْتًا مِّنَ الْقَلْبِ لَوْ مَدَّ لَكَ طَبِيئًا	وَمَعَ جَرَى فَقَضَى فِي الرُّبْعِ مَا وَجَدَا عَجَا فَا ذَهَبَ مَا أَبْقَى الْعِرَاقَ لَنَا سَقِيئَةً عَرَاتٍ ظَنُّهَا مَطَرًا دَارَ الْمَلُوكِ لَهَا طَيْفٌ قَدَّ دَنِي أَنَا نَشْتُهُ قَدْنِي أَدْنِيَّةً فَنَا فِي هَامًا لَقَوَادٍ بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنَتْ
--	--

العتق او غيره لا يدري اين يتوجها عنوان الهوى اذ مراتب الحب والجوى هواهوى  
 الباطن وشدة الوجد من عشق او حزن واليتم هوان يستعبره الحب ومنه قيل  
 رجل مقيم ومنه ايضا سمي يتم الله اي عبد الله والقليل دهوان يستعبره الهوى والولد  
 هو ذهاب القلب في الهوى يقال ظلم الحب اے حتره ومنه رجل مد له والهيام وهوان  
 يذهب على وجهه لقلبة الهوى عليه والصبا به بقة الشوق او حزنه والوجد الحب  
 الذي تبعد لحن ١١ ١٢ مؤث الا عرايب همون العرب مكان ابادية خاصة لا واحد له  
 وقل احد اعرابي وجاء في الشعر الفصيح اعرابي كقولهم اعرابي ذود فخر يافك  
 وفي الصحاح النسبة الى الاعراب عراي لا واحد له وليس للاعراب جمعا العرب كما كان  
 الانباط جمعا لم يبتدأ انما العرب اسم جنس اه وفي التعريفات الاعراب الجاهل من العرب ١٢

السيف لقطاع ١٢ ١٢ الجبل اولاد النسل والوا المدرضا وهو في الاصل مصدر فلول الدامني الناجل والمورد بمعنى الخول والجمع الخال ١٢  
 ١٢ ١٢ عفا به اي سوت فاشهد واذاه ودسبب العقارب كناية عن النجاسة ١٢ ١٢ جمع عقرب ودوية من الهوام ذات سم قسمة  
 واذوا كثيرة يقال للذئب والاذى والغالب عليه التناثيث ويقال للذئب عقرمان وقيل عقربة بالخاء لا تقي ١٢ ١٢ متكلمون عاج  
 بالمكان يعرج عرجا ومجا اقام به وقلا نابال مكان اقامة يتعدى ولا يتعدى والتشاور وقف ١٢ ١٢ من التفتيش هو المفاصلة و  
 الملاعبة ١٢ ١٢ ليل عليه صاحبه لو يبق له ١٢ ١٢ هاهنا ميم فقياد هيوئا وهياما وهياما ناد فقياما اجماعا وعلى وجن فذهب من

زود و سیرک



لمه قولا رافعي الى المعنى الذي هو الحق المبرهن الفقير الخيرة شديدا لو كان المرء شخصا ذاق البلاء الذي ذقت منه لم يستطع عليه صبر اشده فكيف  
 صبره عليه **سلكه** قوله ان الرجل يقول لا ارجو لاجل ما لا يتلصق به بل ان الخيل ولكن ان طغت بحجة آمل الحرب كما هنا في كون محرابا عليه ذلك **س**  
 السهمية معتدلة في كالاخوان والسيوف المشترية نظرا على كالباب وبالحجة اجتمع بنوه المذكورات عشرين في اثني انفسه ليهبوا لا انافرتا **سلكه** قوله  
 الخيل لا ارجو الحرب على رجل قرا فخر من طول السفر وقلة الخروب ربي نفسه في مواقع الهلكة حتى كان يقتل لا حارة ميعيا ويسير اليها **سلكه** قوله  
 الخيل لغت لا شعث ورجلا طرا مصدران وقفا في موضع الحال لا فليس ليقتزوه وروي ابن جني مهمل الخروب جميعا جود وهو الفرس القصير الشعر ويؤثر في  
 بالمعزور. والذين ان هذا الرجل فاسم مهمل قيل لا تخذ لك مني كاذب فيرجع المرح لما يجره من الشدة فلو السرب **سلكه** قوله فلو مات لا يقول موت امر  
 في ان ان عيش راضيا بالذل والسر على اهل الجبل من ان يخرج لانه بعد من الشاة واقرب الى الفوز والبر او سعى من بلدي في ردة والدينا

من ناعم وطلب لمن رضى صبره **سلكه** قوله فلو مات لا يقول موت امر  
 ودمه لا يات الى بني آخره  
 خافه عما هو فيه لا يبرح رجلا ويذكر  
 انه قد قسمه وان الزمان قد انقضوا اليه  
 والشدة وقديما يستجري منه ثم يذكر  
 الشجاعة منه وطلب الملوك واغنا  
**سلكه** قوله بالي الخروب فاسم  
 ما يصير على الا بناء بقدره الشمس  
 بالي منه يات ويخزان يكون جبرا  
 ولا بناء مخروف كانه يربها لغيات  
 بالي الشمس في جدران يكون نائب  
 فاعلم ما لم يسر ما علم مخدوقا كانه  
 يريد تقدي بالي الشمس ويحرم  
 بتقدير الذي بالي الشمس وخوا  
 حال **سلكه** قوله الشاة الهوى  
 الهوى جعل قولنا وطلوبنا هوى  
 وجنا من بسيمها بما حسن ثم وصف  
 او جنات بانها تنهب الناهب  
 اي الرجل الشجاع الذي ينهب الناس  
**سلكه** قوله جادل الخروب اردن  
 ان يقبل لي تفديك بانفسا فوض  
 ابرهين على صدورهن اشارة الى  
 ذلك خوفا من سم الرقيب **سلكه**  
**سلكه** قوله ومن الخوار اذان اذ  
 فخر حسين المقام اي الى كنت انا  
 على ثورهن ان تزدب من حيلة افعل  
 فلما من وثبات من شوقي اليهن **سلكه**  
**سلكه** قوله الخوار اذ اذلت عزائل في مرة  
 كما فعلت النساء وهي الهامة التي  
 جاز بها للثور و **سلكه** قوله كيف الخروب  
 تخلف شعور الجار على ارجلهم  
 بالي هو صيف يقول كيف رجولهم  
 من الخروب بعد ثباتهم في دفاعها  
 في **سلكه** قوله اذ اذلت الخروب زكي

من ناعم وطلب لمن رضى صبره **سلكه** قوله فلو مات لا يقول موت امر  
 ودمه لا يات الى بني آخره  
 خافه عما هو فيه لا يبرح رجلا ويذكر  
 انه قد قسمه وان الزمان قد انقضوا اليه  
 والشدة وقديما يستجري منه ثم يذكر  
 الشجاعة منه وطلب الملوك واغنا  
**سلكه** قوله بالي الخروب فاسم  
 ما يصير على الا بناء بقدره الشمس  
 بالي منه يات ويخزان يكون جبرا  
 ولا بناء مخروف كانه يربها لغيات  
 بالي الشمس في جدران يكون نائب  
 فاعلم ما لم يسر ما علم مخدوقا كانه  
 يريد تقدي بالي الشمس ويحرم  
 بتقدير الذي بالي الشمس وخوا  
 حال **سلكه** قوله الشاة الهوى  
 الهوى جعل قولنا وطلوبنا هوى  
 وجنا من بسيمها بما حسن ثم وصف  
 او جنات بانها تنهب الناهب  
 اي الرجل الشجاع الذي ينهب الناس  
**سلكه** قوله جادل الخروب اردن  
 ان يقبل لي تفديك بانفسا فوض  
 ابرهين على صدورهن اشارة الى  
 ذلك خوفا من سم الرقيب **سلكه**  
**سلكه** قوله ومن الخوار اذان اذ  
 فخر حسين المقام اي الى كنت انا  
 على ثورهن ان تزدب من حيلة افعل  
 فلما من وثبات من شوقي اليهن **سلكه**  
**سلكه** قوله الخوار اذ اذلت عزائل في مرة  
 كما فعلت النساء وهي الهامة التي  
 جاز بها للثور و **سلكه** قوله كيف الخروب  
 تخلف شعور الجار على ارجلهم  
 بالي هو صيف يقول كيف رجولهم  
 من الخروب بعد ثباتهم في دفاعها  
 في **سلكه** قوله اذ اذلت الخروب زكي

**وقال يمدح علي بن منصور الحاجب**

اللايسات من الخروب جلا **سلكه** قوله فلو مات لا يقول موت امر  
 وجنا قن الناهبات الناهبا  
 المنهبات قلوبنا وعقولنا  
 الناعمات القلائد الحميمات المبريات من الدلال غرابنا  
 حاولن تقديني وخفن مراقبا  
 وبمن عن برد خشيت اذيتي  
 يا حبا المحفلون وحبا  
 كيف الرجاء من الخطوب خلصا  
 اوحذني ووحذني حزنا واجبا  
 من حرا انفاسي فكتلت الناهبا  
 واذا لقت به الغزالة كاعبا  
 من بعد ما آتشت في خالنا  
 متاهيا فجلتم لي صاحب

من ناعم وطلب لمن رضى صبره **سلكه** قوله فلو مات لا يقول موت امر  
 ودمه لا يات الى بني آخره  
 خافه عما هو فيه لا يبرح رجلا ويذكر  
 انه قد قسمه وان الزمان قد انقضوا اليه  
 والشدة وقديما يستجري منه ثم يذكر  
 الشجاعة منه وطلب الملوك واغنا  
**سلكه** قوله بالي الخروب فاسم  
 ما يصير على الا بناء بقدره الشمس  
 بالي منه يات ويخزان يكون جبرا  
 ولا بناء مخروف كانه يربها لغيات  
 بالي الشمس في جدران يكون نائب  
 فاعلم ما لم يسر ما علم مخدوقا كانه  
 يريد تقدي بالي الشمس ويحرم  
 بتقدير الذي بالي الشمس وخوا  
 حال **سلكه** قوله الشاة الهوى  
 الهوى جعل قولنا وطلوبنا هوى  
 وجنا من بسيمها بما حسن ثم وصف  
 او جنات بانها تنهب الناهب  
 اي الرجل الشجاع الذي ينهب الناس  
**سلكه** قوله جادل الخروب اردن  
 ان يقبل لي تفديك بانفسا فوض  
 ابرهين على صدورهن اشارة الى  
 ذلك خوفا من سم الرقيب **سلكه**  
**سلكه** قوله ومن الخوار اذان اذ  
 فخر حسين المقام اي الى كنت انا  
 على ثورهن ان تزدب من حيلة افعل  
 فلما من وثبات من شوقي اليهن **سلكه**  
**سلكه** قوله الخوار اذ اذلت عزائل في مرة  
 كما فعلت النساء وهي الهامة التي  
 جاز بها للثور و **سلكه** قوله كيف الخروب  
 تخلف شعور الجار على ارجلهم  
 بالي هو صيف يقول كيف رجولهم  
 من الخروب بعد ثباتهم في دفاعها  
 في **سلكه** قوله اذ اذلت الخروب زكي

اولا في صاحبه فاساس الى الحصة واوقب صوت بطنة **سلكه** قوله فلو مات لا يقول موت امر  
 وشاة حتى جاوز الفد ونحوه داخل **سلكه** قوله فلو مات لا يقول موت امر  
 انباء للصورة **سلكه** قوله فلو مات لا يقول موت امر

الخروب وجرا بعد تفرعها من ومن الامة وجنت قري بعد من ابره من الحزن والوجع المتناهي وهو حزن الفرق **سلكه** قوله فلو مات لا يقول موت امر  
 متناهي **سلكه** قوله فلو مات لا يقول موت امر  
 وتقص شديد **سلكه** قوله فلو مات لا يقول موت امر  
 قرية في الحبيشة **سلكه** قوله فلو مات لا يقول موت امر  
 الشاة **سلكه** قوله فلو مات لا يقول موت امر  
 الفرس في كوا حواله والصبر صوت نفسا فاعلموا الفع صوت ووده من منحه الى حلقه انا ففر من شئ اذ كرهه الجماعة صوتة اذا طلب لعطف

له الغنى الذي يقول ان خطا كان من الدنيا المحل ان قل لمنس جرمه ان غرت عليه المصائب ١٢ له قوله وجبت الخوض الراسب  
 قبل فانه الصفة الى موصوفها يقول غلبت به لاس الا لثغراء اسود فانا ركب ماش ١٢ له قوله انما لم حال جرم من مخدوفي  
 نه حال ويرى حالاً بالنصب اضار ما على مخدوف اي اشكو اذ ارام والمسن ان الموضع حتى علم بجاني التي ذكرتها فلا بد ان يتلوا ما باحسان وكيف  
 اسارة الزمان على فيكون احسان بمنزلة قوة الزمان الى ويجوز ان يقال ولم الموضع بهذه الحال لانه الزمان في ما زمان التي تاجها منها خوفا منه  
 ١٢ له قوله ملك في دنايته او منصوب على نزع الخافض في دنايته ان سنان يحرق بغير راس الاعداء وكيفية تعظم جرمه على الا والى ١٢ له قوله  
 يستصغر الخ المسمى انه يستصغر الشيء اعظم تقاصده وكرسه وبقين من كرمه وكثرة عطاء ان هذا النهر وجوس الانهر انما هي ان يستصغر مع السيل والغرقت  
 وبعجان وبعجان ليس يعني شارب ١٢ له قوله انما كرمنا معلول لعلنا نعلم

في البيت السابق وعمل ان يكون معلولاً  
 معلقاً اي كرم كرمنا معلول لعلنا نعلم  
 عليه ما يصح من الافعال الصغرى فذلك  
 تحمضه بالكذب مخدوج تلك الافعال  
 من طرق القصة ١٢ له قوله سل في  
 سماءه عمارا ما لسان من صير الى طب  
 يقول تخبر عن شجاعة وتغر فيما استول  
 لا بالقتال فانك ان قاتلته قتلته  
 ولم تعلم شئاً ما تريد ان تعلم ثم ضرب  
 ذلك مثلاً في البيت الثاني ١٢ له  
 قوله فالتوت الخ اي ان التوت  
 يعرف باوصاف لا بالجملة اذ لم يجد  
 اصراوات ثم ما فرغ الناس عن  
 حقيقة الموت ١٢ له قوله ان الخ  
 اي انه لا يفكر من به المذكورات  
 ١٢ له قوله اذ لا تفصيل لا حال  
 الناس سوى لا يجد الا راس املا  
 وطالب وداره من اصحابه لا رغب  
 في احسانه او راس باسرا ١٢ له  
 بسيفه اذ راس اسرا ١٢ له  
 قوله واذا الفرق السهل حال من  
 الضمير المنصوب في راسها وكذا  
 قوله تحت الجبال في البيت الثاني  
 يعني ان جيشه قد غلب على الجبال فلا يرى  
 فيها الا السهل حتى كأنها جبال من  
 الراج والسير ١٢ له قوله  
 من المنصوب في نصيب ١٢ له قوله  
 داره بالجو ١٢ له قوله اللغات ١٢  
 هو المذهب يرمى باسمه ١٢ له قوله  
 حجة ما يخفى به الانسان من طينة ١٢  
 دس جميع مضروب بغير الوام وكثير  
 وهو وحيد السيف ١٢ له قوله اصلا على

عَنْ أَحَدٍ مِنَ الشُّوْفِ مَضَاهَا  
 مُسْتَسْقَا مَطَرَتْ عَلَى مَصَائِبِهَا  
 مِنْ دَارِشٍ فَغَدَتْ أَمْسِيَ الْيَا  
 جَاءَ الزَّمَانُ إِلَى مِمْهَا تَابِهَا  
 تَبَارِيَانِ دَمَا وَغَرَّ سَاكِبَا  
 وَيُنْظُرُ دَجَلَةً لَيْسَ تَكْفِي شَارِبَا  
 بِعَظِيمٍ مَا صَنَعْتَ لِنَظْمِكَ كَادِيَا  
 وَحَذَارِ ثَوَحَارٍ مِنْهُ عَارِبَا  
 لَوْتُكَ خَلْقًا ذَا قِ مَوْتًا أَمْسَا  
 أَوْ حَفْظًا أَوْ طَاعِنًا أَوْ صَارِبَا  
 أَوْ رَاهِبًا أَوْ هَالِكًا أَوْ دِيَا  
 فَوْقَ السُّهُولِ غَوَا سِلَا وَفَوَاضَا  
 تَحْتَ الْجِبَالِ فَوَارِسًا وَجَنَابَا

وَلَصَبْنِي غَرَضَ الرِّمَاءِ تُصَيِّفِي  
 أَظْمِنُوا الدُّنْيَا فَلَمَّا حَتَمَهَا  
 وَحَسِبْتَ مِنْ خَوْضِ الرُّكَاثِ سَوْدِي  
 جَالٍ مَتَى عَلَوِ ابْنُ مَنَصُورٍ مِمْهَا  
 مَلِكٌ سَيَانٌ قَنَانَةٌ وَبَنَانَةٌ  
 يَسْتَصْغِرُ الْخَطَرَ الْكَبِيرُ وَفَدَاهُ  
 كَرُمًا فَلَوْ حَدَّثَنَهُ عَنْ نَفْسِهِ  
 سَلَّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَذَرَفَ مَسَالِمَا  
 فَالَوْتُ تَعْرِفُ بِالصِّفَاتِ طَبَاعَهُ  
 إِنْ تَلَقَّه لَا تَلَقُ إِلَّا قِسْطَلَا  
 أَوْ هَارِبَا أَوْ طَالِبَا أَوْ رَاغِبَا  
 وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْجِبَالِ نَأْيَهَا  
 وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى السُّهُولِ رَأْيَهَا

من لم يحفل النجوم اجتمعوا اجمع تحافل ١٢ ١٢ هلك الرجل مات ولا يكون الا  
 في ميتة سوء ولين الاستعداد للاسيار العظام ١٢ ١٢ نوب الميت بكاء وعد  
 محاسنه فهو كالرعاة لا يقبل على تقدير فاستمكنه سمعة فهو كالب ١٢ ١٢ جمع كمل و  
 هي الارض لينة ١٢ ١٢ جمع عاسل يقال وهو عاسل بمنزلة من عسل الماء عسلا وعسلا  
 حركة الراء فاضطرب ١٢ ١٢ جمع الجنية من الجن وهي التي تقاد الى جناب الغار ١٢

بالمزخرفة ١٢ ١٢ الاستسقاء طلب لسي ١٢ ١٢ جبالا كذا وكذا عطاء وجهه عن كذا منعه ١٢ ١٢ جمع اخوص وهو ناعا والسير  
 من الجهد والاعياء وقيل في البيان جمع خواص ١٢ ١٢ هي الامل واحد مقدار حلة وجميعه ايضا وكث وكميات وركائب ١٢ ١٢  
 اطراف الاصابع والبراد بها لك ١٢ ١٢ يتعارضان وهو ان يفعل كل مضاميل فعل صاحبه ١٢ ١٢ سلك لواء سلكا وسكبا  
 فكس هو سكون اي حبة فانصب لادرو متعدد الساكب المنسكب والمنسكب ١٢ ١٢ الامرا الخليل اي العظم ١٢ ١٢ بالكر وبقية  
 فهو يرد الاله بدعوى رضاه في يخطها اذا فاض وهو ملغزوع من العرف بالعلية والنايت ورياء حلة الى فقيل ان حلة  
 ١٢ ١٢ هو الغبار الساطع وفي فقه الثناي خاص بغيرا الحرب والجمع قسطن ١٢ ١٢ هو الخيش من جملنا عه وركابا ١٢ ١٢



له قوله وتبته ولما حازه في انصب مدنا في تقدمه والجر على خارجه شرب من الاسلحة في سوان الفار تسم الزج وشيب لفضل ربه  
 ان ربي الخ في سوان الفار حازه زج جسمت فبنت اسنانها وشيب القفال ١٢٠٠ قوله فانما اطلعت يروي بصيغة المتكلم  
 على من فعل لراح فيكون المعنى ان الراح اطلعت من استنهاكوكب ويروي بصيغة المجهول لمشاكله قوله في اطلعت هي كواكب  
 وكوكب على الاقل مقبول به وعلى الثاني حال اي سرقة كالكوكب يقول كان الفناء كسا النصار طلة الليل فكانت الراح كالكوكب في تلك الظلة  
 ١٢٠٠ قوله قد راى عسكر اوكنا ب حاله اي ان المصائب تجتمعت مع تلك العجايز كانه عسكر نصبت على العدة كما ثارت فيها رجال الممدوح  
 حتى ماتت كاتبة ١٢٠٠ قوله اسالوا رجال عسكره اسود قفوس ونقل الاسود على الحقيقة لاد المراد الشجعان اسبقهم طبع اسودهم اسبقهم  
 عذره الاسود على الاحتمال ان كاتبات ١٢٠٠ قوله في الخ على امداد عينا تمنع صفة لوزن وسهوا في الاعلام المعنى انه في ركبته عاتية لم ينلها

غيره وحكي طية لظوه والحاجب لانه  
 تحب الناس عن نيل هذه المنزلة الكا  
 التي لم يعين اليها غيره ١٢٠٠ قوله  
 وهو في المراد المعنى انه ما يجز في العطار  
 سالكه سمي مبدرا وما يجز من نصب  
 نفوس احواله سمي فاصبا فمضى بهذين  
 الوصلين في الناس ١٢٠٠ قوله في الخ  
 يقول انه افني الذهب بالطلاء و  
 الابرار باقتل الزمان بالتقارب المعنى  
 انه قد جرب من احوال الزمان وغرائب  
 ما لم يجرع هذا الزمان شيئا لم يعرف  
 ولا يقع له شيء لم يجرب به ١٢٠٠ قوله  
 الخ فيب مطوف على الخ في البست  
 السابن والكلف التي في الفصح واما  
 ذكره هنا قيل على معنى المغفرة قيل على  
 ارادة السابن ويمكن ان يكون المراد  
 خائبا صاعقا على ربحه اوصاف السابن  
 وحرف نصيب العقام ١٢٠٠ قوله في  
 الخ يروي ابصرت على الخطاب و  
 مثل الذي مروفا منصوبا فالاول  
 على ان نها ابتدار اول والذي متبادر  
 ثان وشمل خبر الذي والجملة خبرها في  
 العالم على هذا الهاء في معنى الشظايا  
 من البست والثاني على ان هذا متبادر  
 والذي خبره وشمل منصوب ما بصرت  
 وحاضر انا على الوجهين حال من فاعل  
 ابصرت يقول هذا ان خطرا وعاظمه  
 لكثرة العطار واهم ١٢٠٠ قوله كابر  
 الخ كلف في موضع رفع خبر ابتداء  
 اي هو مثل بدير ويروي في موضع  
 اي هو مثل البير حيث كان ترى زوره  
 كذلك حقا كنت من البلاد ترى عطاره  
 فخر الناس فزهم ولغيرهم ١٢٠٠  
 قوله كالجمر الخ يقول ان عطاره للغير

زَجًا تَبَسُّوْا قَدْ اَلَا شَائِبًا  
 لَيْلٍ وَا طَلَعَتِ الرِّمَاحُ كَوَاكِبًا  
 وَتَكَلَّمْتُ فِيهَا الرِّجَالُ كَتَائِبًا  
 اَسَدًا تَصَدَّرَ الْاَسْوَدُ تَعَالِيًا  
 وَعَلَا فَسَمَوَهُ عَلَى الْحَاجِبَا  
 وَدَعَوَهُ مِنْ غَصْبٍ لِنَفْسٍ صَبَا  
 وَعَدَاهُ قَتْلًا وَالزَّمَانُ حَاجِبَا  
 مِنْهُ وَلَيْسَ يَرُدُّ كَفَا حَاطِبَا  
 مِثْلُ الَّذِي ابْصُرْتُ مِنْهُ عَائِبَا  
 يُعِدِّي اِلَى عَيْنَيْكَ نَوْبًا ثَاقِبَا  
 جُودًا وَيَعْبَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابَا  
 لَيْغِي الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبَا  
 وَتَرَوُكُ مَن كَرِيو قَوْمَ عَاتِبَا

وَعَجَاجَةٌ تَرَكَ الْحَدِيدُ سَوَادَهَا  
 فَكَأَنَّكَ تَكُنِي الْمَهَادِ بِهَا دَجِي  
 قَدْ عَسَلَرْتُ مَعَهَا الرِّزَابَ عَسَلَرْتُ  
 اَسَدًا فَرَأَيْتُ الْاَسْوَدَ يَقُودُهَا  
 فِي رَتَبَةٍ حَبَّ الْوَرَى عَنْ نَسَلِهَا  
 وَدَعَوَهُ مِنْ فِرَاطِ النِّجَافِ مَبْدَرَا  
 هَذَا الَّذِي اَفَقَى النِّصَارَ مَوَاهِبَا  
 وَخَبِيْثَ الْعَدَالِ لَمَّا اَمْلَا  
 هَذَا الَّذِي ابْصُرْتُ مِنْهُ حَاضِرَا  
 كَالْبَدْرِ مِنْ حَيْثُ التَّفَتُّ رَأَيْتَهُ  
 كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرَا  
 كَالشَّمْسِ فِي كِبَادِ السَّمَاءِ وَضَوْهَا  
 اَمْهَنَ الْكُرْمَاءُ وَالْمُرَرَّى يَهْوَا

من خلفه وعن الخليل يقول ان يكون الرجل امام الدنيا اخذ ابقاها داد الشرس خلفها فان قاده  
 لنفسه قبل ابقاها داد الامير الخ كان رئيسا لغيره اجمع فلهذا جردت في بيتي والودع  
 حتى يضرب به الخ في ذلك يتقاط شعري في سنة مؤنثة ثعلبية والذ كرتلن وقيل يقم على  
 الذ كرتلن ١٢٠٠ قيل هو ما خوس معنى السوء الاخفاء لا فهو يسترون وجدا الذ كرتلن ١٢٠٠

والبعيد ونفعه قد علم الناس فمن اياه اخذ ومن غاب بعث ١٢٠٠ قوله كالجمر الخ يقول ان عطاره للغير  
 يربح خا من الخ للغير البعيد ١٢٠٠ قوله الخ الخ عاتبا مقبول ثان لترك والمفعول ذلك المضاف اليه ويروي عاتبا يقول انك جنت الارام  
 من مبلغ كوكب وركبته فابن عليك لما اظهرت من نصيحه او فابن لك حسدا ١٢٠٠ عجمه وحيه في تلك الليل ١٢٠٠ عجمه وحيه الطوائف من جيش  
 واحد منها كسبية ١٢٠٠ اللغات ١٢٠٠ الخ الخ فارغ من جيل من السودان والجميع زوج واحد هو زوجي وقد يقال له في الخ ايضا فاعلى الاول  
 اصل ينسبوا تنسبوا خذف احدى التائين وعلى الثاني هو جمع الاصل ١٢٠٠ كحباب مؤخر الخ ١٢٠٠ جمع قوسية مؤنث الغرس في القتل وقوسية  
 الاسد ان يكون حاد قيلة على مقولة واما حجات بالهاء فثعلبية الاسود عليها ١٢٠٠ قادا له اية ليعني سافها فان القود من خذ امدا سوق



له قوله باعته الخ اے انہ مجھ پر رُکوب العظام الخ الخیضۃ الخ لیس من دفع فیہا خلاص ۱۲ لے قوله بائی الخ ہذا البیت نقاب  
بلیخت بہ الے الممدوح و ذکر مجلسہ بقول ان رجلا طیب من المزج للذی یمن یدیرہ واعادۃ الشرب و ہذا من عادات الممدوح بسا  
یخاطب بہ المحبوب و ہر کما ترے ۱۲ لے قوله لیس الخ سبقا سفون ملق منقوی احوال سے تا دلیہ بالوصف والمعارف الخ الخ لیس

<p>بَاعَتْ النَّفْسُ عَلَى الْعَوَلِ الَّذِي لَيْسَ لِنَفْسٍ وَقَعَتْ فِيهِ اِيَّا ب واحد يثقل لاهذا الشراب غير مدحوع عن السني العراب</p>	<p>بَابِي وَجَعَكَ اَنْزَجِسْنَا ذَا لَيْسَ يَالْمُسْكِرَانِ بَزَنْتَ سَبَقًا</p>
<p>تَجَابَيْتُ مَا رَأَيْتُ مِنَ الْحَبَابِ وَتَشَفَّى مَاءَهُ رَشْفًا رَضَابًا وَفِيكَ تَأْتِي وَلَكَ اِنْتِصَابِي مَخْنِي لَيْتَنِي وَغَدَا اِيَّا بِي</p>	<p>الْمَرْثَا الْمَلِكُ الْمُرْجِي تَشْكِي الْاَرْضِ غَيْبَةِ السَّيِّ قَا وَهِيَ اَنْ فِي الشَّطْرِ هَمِي لَسَا مَعْنَى وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مَتَى</p>
<p>وقال في لعبة كانت ترقص بحركات</p>	
<p>وشرب البدر وادارها فوقف حذاء بدي</p>	
<p>سَيِّدَنَا وَابْنَ سَيِّدِ الْعَرَبِ وَلَوْ سَأَلْنَا سِوَاكَ لَمْ يُجِبْ اَمْ رَفَعْتَ رِجْلَهُمَا مِنَ النَّعَبِ</p>	<p>يَا ذَا الْمَعَالِي وَمُحَدَّنَ الْأَدَبِ اَنْتَ عَلَيْنَا بِكُلِّ مَعْجَزَةٍ أَهْنِي قَابِلَتَكَ رَا قَصِيدًا</p>
<p>وقال يمح علي بن مكرم التميمي وهو علي بن محمد بن</p>	
<p>سيار بن مكرم وكان يحب الرمي بالنشاب ويتعاطاه</p>	

لقد كرم الیستی من مکررا  
او تشیل الے نابگو سبقت  
لنفس فان کرام بخیل فیہا  
لنفس الیستی فلا یسکت علیک  
قوله غیر مدحوع من کرام کون  
قوله وجرأت من ثنا فانه محمل  
عنه الضرورة او مودل  
بانما د العرب جنس غیر  
مدحوع ۱۲ لے قوله تشکی الخ  
البیت قدسیر لما ذکره من  
المحابب یقول ان الاصل  
بطلنها تشکر الے المحاب  
غیبتہ منها ومنه لغایم  
لما رشف ماءه کما رشف  
الما شق رضاب المشوق  
۱۲ لے قوله وادهم الخ یقول  
ان تألی افا بریک لانی  
الشرطی وانتصابی جاسا  
لک اراک لانی اما ۱۲ و  
لے قوله ساعنی الخ برید  
انہ منیبہ لیلہ لم یودا الے  
۱۲ لے قوله یدان هغه  
اللغة و تفت لم تا بلک  
تعدوا و رفعت رجلها و کان  
الوجه ان یقول انا بلک  
نہ الخ بقدم اقبل المرافة  
بین طرف الاستخام فصل  
عنه للضرورة و ہذا العایات  
کلہا ردیہ علیہا ارجا لانی  
سما ناقصہ ۱۲ و ۱۲ و  
اللغات ما رشف  
الماء و دغوة رشفای  
رشفای و رشیعاً و رشفاناً  
مستمر بشقیہ ۱۲ و ۱۲ و لا یفهم  
احلہ لاجبة مشعورة و  
السین لغة فیہ ۱۲ و ۱۳

جميع المعقلا كتب المشرف والرفعة فالشرف ۱۲ و ۱۳ حکم مجلس منبت الجواهر من ذهب و فضة و حديد  
و دغوة و مکان کل تخا فیہ اصله و مرکزہ و منه یقال فلان محدن الخیر و انکرمای مکان اصله و مرکزہ و الجم  
معادن ۱۲ و

له قوله عز وجل الخ متروا قيل هو مال كان له قال الناس عشاق فقلت في نفسي والاحمد ان يكون شعوبا فوضع الفصل عليه وهو الحق اي فروب  
 الناس يشقون فروبنا فندم هو اخذ من قوامه عذرا بل عذرا ذاقا في هذا اي كل نصف من الناس يشق ما يحب فحقهم فالفرد كان  
 محبوبا فقل له قوله وما لم يقول الذي يجرنا من قبل الفريضة هذا المحبوب اي ان لم يكن من ذلك فاشق به كما يشق الحب به زيارة المحبوب  
 له قوله نزل في جعل اسوات العيون على جنت اقل من نزل حديث محمد بن يقول بل من سئل الى وقت كثر فيها الحق وجميع العيون فيها ١٢ له قوله  
 وقد لا يكون نفوس العيون دما ثم فتنطج بها وتنف عليها فتسود وتغير كانهما ثياب حواد عليهم ونكها لم يشق جوبها كما تفعل ربات الحواد لانها كثيرة الدم  
 تنطج به بجنتها فيفعل السواد على سبها برسته ١٣ له قوله وما لم الخ اي لم تزل العيون واطلنا الضرب بالطنج حتى كسرت كروب الراح فجم فاختلطت بغضائهم  
 له قوله كان الخ من ابيته ان يقول  
 كان بينا كان في صغر لاسقي اللبن ونهمل  
 منتهى ويجوز ان يراد به الاخذ في الحاف  
 رؤسهم فالنعم حتى صارت تدوس جباههم ففعلهم  
 ولا تفر عنهم وكان من عادة العرب ان تمش  
 بالافراس منتهى قال قاتم بن في فرس حفاة  
 مركزه مدينا ويجار ابا العيال ولا قراع ونهمل  
 كانا يمشون كرام نولها المني ١٤ له قوله  
 يقدرها الخ يقول نهمل كليل يقدرها الخ الحرب  
 فتي قد طال قراع للحروب فكما فرغ من جوب  
 قد نزل له سب آخر ١٥ له قوله شديد  
 الخ اصاب اى اصاب بمره التسوية فذنها  
 لنفس المقام اى اذا غضب على اعدائه  
 قاتم لا يبالى انفسهم قتله ١٦ له قوله  
 الخ نكاحك عرس يقول بل المص باانا مزم  
 عديس يمشى ناخر عانة ان اوصا به  
 جنة اعدائى ١٧ له قوله كان الخ يشم  
 الفجر محبوب قد سئل زيارة صبه والى  
 رقيب عليه فبر خنجر برادى به ورعق  
 طلوع الفجر من زوال الليل سالت من  
 استبطا لان الليل لا يزدل حتى يطلع  
 الفجر عليه لا يطلع الفجر ابدأ ١٨  
 له من اول الاواز وانقائه سوا تر ١٩  
 له من المتصل في مرت ٢٠  
 له نزلت اللذة جزعمت وتامعت  
 للعدو يروى سرودنا فالصبر للبر  
 اللغات ٢١ السك ما خبر فاسكن  
 فسلك المهر ٢٢ حجم صخرة دى  
 صوت البازي دخرة ٢٣ حدث  
 المرامى حرا وحدا اى تركت  
 الزينة بعد موت زوجها فاحيا حاله  
 حاله والحجم حواد وايضا ثياب البكر  
 السود وهذا اذا كان بالكسر  
 بالضم والحدة سكنى حادى ما  
 ٢٤ حجم جيب وهو منقح القيص على الفز ٢٥  
 ٢٦ حجم كعب وهو ما بين الانوتين من الفتاة ٢٧  
 ٢٨ قال في الاقرب المحبة عظم الرأس المشتمل على الدماغ والحنج بالكر العظم فوق الدماغ وما انفق من المحبة ثبات اى انفصل  
 ولا يلى فهاحق بين اوكسر منقح والجلم اقام دقوف وفتحة ٢٩  
 ٣٠ حوالين المحبوب وقيل ما لم يتغير طعمه وثواب الفز ٣١  
 ٣٢ كاتفى البيلان والرجلان والاطراف ونحو الرأس وصدته وما كان غير ممتل من الاعضاء ٣٣  
 ٣٤ اصل الحزنه ذباية تقم في الف

## وكان له وكيل يتعرض للشعر فأنفذه الى ابي الطيب ياشده فتلقاها واجلسه في مجلسه ثم كتب الى على يقول

فَاعْدَ رَا هَا فَوْقَ حَبِيبَا فهل من نوبة تسمى القلوبا يزدبها الصراخ والنجيبا حين اذا المتيقن لها جيو تبا	فَتَرَوُبُ النَّاسِ عُشَا قُضُوبَا وَمَا سَكَنِي سِوَى قَتْلِ الْأَعَادِي نَظَّلَ الطَّيْرُ مِنْهَا فِي حَدِّ يَشِيرِ وَقَدْ لَبِيتُ دِمَاءَ هُفَرٍ عَلَيْهِمِ أَكْمَنَّا طَعَنَهُمُ وَالْقَتْلَ حَقِي كَأَنَّ خِيَوْلَنَا كَانَتْ قَدِيمَا فَمَرَّتْ غَيْرَنَا فِرْقَةٌ عَلَيْهِمِ يُعْقِدُهَا وَقَدْ خُصِبَتْ سَوَاهِيَا شَدِيدَ الْخُزْنِ وَانْزِلَ لَيْبَا لِي أَعَزَمِي طَالَ هَذَا اللَّيْلُ فَانْظُرْ كَأَنَّ الْفَجْرَ خُصِبَ مَسَرَرَا
--	---

البحر فيتم لها باله فاستعوت للكل ١٢٢) تمراي مشقة بالمر في خلفه اذ في لونه وغللى نثر  
 وقطعوا وعدة لان الغزاة تنقاه ابناء الاستكر اعضاء وتداول الصوت عند الوعد وكما  
 جعل ههنا ١٢٣) اعلوان الفز قيل الصبح او اخر الليل فوالله الاخر عينا فصداعه والفرجة  
 الشمس في سواد الليل وهو في احال الليل والفتن في اهلهم لانهم انصاع ظلم من نور  
 هنا اصله فترى بالوقت ١٢٤) جمعا احباب وجبات وشبهة وكذا والاشهر نادرا

٢٥) حجم جيب وهو منقح القيص على الفز ٢٥  
 ٢٦) حجم كعب وهو ما بين الانوتين من الفتاة ٢٧  
 ٢٨) قال في الاقرب المحبة عظم الرأس المشتمل على الدماغ والحنج بالكر العظم فوق الدماغ وما انفق من المحبة ثبات اى انفصل  
 ولا يلى فهاحق بين اوكسر منقح والجلم اقام دقوف وفتحة ٢٩  
 ٣٠) حوالين المحبوب وقيل ما لم يتغير طعمه وثواب الفز ٣١  
 ٣٢) كاتفى البيلان والرجلان والاطراف ونحو الرأس وصدته وما كان غير ممتل من الاعضاء ٣٣  
 ٣٤) اصل الحزنه ذباية تقم في الف

قلت قوله كان بحره ان يقول كان انجم على قد علت على الليل فافادته وكان الارض قد جعلت مفاذ ونسأل فلا يستعج ان يشرحها ۱۱  
 قلت قوله كان الجوارح يقول كان الجوقا ۱۲ انا قاسيه من انهم والسر نصار سوا اهل شجر بلع وجبه ۱۳ قلت قوله كان دجاء الخ اے انهم  
 يقولوا ليل بطول سره كان سره كجاء بلع اهل في لا تنفعه الا بانفسه ۱۴ قلت قوله اقلب الخ اے اقلب اجناني في ذلك اهل وانا  
 ارجو بحره كان انفسها ذوب الدم لکے ہی شہانے الصد۔ وقال الفاضل كثره تنقي ويا كان في اعدى الدم ذوبه كان ذوب الدم كثره  
 فائس كثره تنقي لاجناني كثره لا ينفذ فذا نوم هناك ۱۵ قلت قوله واما من الخ يقول لیس کیلے دان طال بالمل من بهار لزال بخاط ساعی فی الزمان  
 اے حسادی ۱۶ قلت قوله ما تر

الخ اے اذا كان حسادی نصيب  
 من في الحيرة فليس الموت بعين  
 ان من تلك الحيرة۔ یعنی انہ لایب  
 الحيرة سے بقیں اعداء ۱۷  
 قلت قوله عرفت الخ يقول كثره  
 ما صا من فاقب مر عارفا  
 بيا سے دکان ابا نسب كنت انا  
 نصير ۱۸ قلت قوله واما الخ اے  
 ما عرفت الابل عليه لفقره وقد  
 ذات يد حلة الخطوب على قصد  
 فزا المروج فكانت لا يترن حلية  
 كركب ۱۹ قلت قوله سلا الخ سلا  
 هل من الخطوب او جرح الخوف  
 لے ہی سے ایسین ان یقول ان  
 فہ المظاہر یعنی الخطوب ترن فیما  
 ماری الا من دناها لکل البسات  
 فافادتها عند وصلی الیک الا و  
 اناجرب کالارض الخ اے انا انا  
 فافدت ۲۰ قلت قوله الدار الخ يقول  
 ان صا من الصدع شغفته حسنها  
 فلولا ما به لتزل بها كما يتزل  
 العاشق بمشورتہ ۲۱ قلت قوله  
 تازع الخ يقول كل نفس تهرى  
 شحيت كما ابراما انى خذ  
 كل احد ان لم يكن بينها وبين  
 ارشاشا بهت فان فيها من  
 الخوف والحكم الخ اے من شہا  
 بالفرمان الخ شہا بها النساء خذ  
 على اهل في بيان صاه وسمعت  
 استاذي من قرأتى الدار الخ  
 يقول المار بالمرية الدار الخ لرب  
 في الدار الخ لرب والرشا فاسل  
 لم ينفذ وان مع لم تنبه رواية دنا

كأن نجومه على عكس  
 كأن الجوقا سى ما قاسى  
 كأن كجاء يحذو بها شهادى  
 اقلب فيه اجفاني كما في  
 وما ليل باطول من نهار  
 ولما موت يا بعض من حيلة  
 عرفت فانيب الحدتان حتى  
 ولما قلت الابل امتطينا  
 مطايا لا تذلل لمن عليها  
 وتزني دون نبت الارض فينا  
 الى ذى شيمه شغفت فؤادى  
 تنار عني هواها كل نفس  
 نجيت في الزمان وما عجب

وقد حذت قوائم الحيت  
 فصار سوادها فيه شوبا  
 فليس يخيب الا ان يخيبا  
 اعد به على الدهر الذنوبا  
 يظل لمخط حساى شوبا  
 ارى له مرمى فيها نصيبا  
 لو انسبت لكنت لها نصيبا  
 الى ابن ابى سليمان الخطوبيا  
 ولا يبغي لها احد زكوبا  
 فافادتها الا جد يبا  
 فلولا لقلت به الششيبا  
 وان لم تشبه الرشا الربيبا  
 اتي من ال سيار عجيبا

لان كركب سلاهاى ظهرها ۲۲ و ۲۳ رقت المشية في المكان دنا وروما وياتا داكلت وشربت  
 ما خاد في خصب وسعة ۲۴ مكان حبيب اى لاجات ۲۵ ر ۲۶ شغفت والعبان الملهة من شغف  
 خذ ومن فزيع شغف غنى فليس فوته وغلبه شغف بالعبان الملهة ۲۷ اصاب شانه والشاف بالغم  
 غلاف القلب وشغف فؤاده سلا ۲۸ وشمله ۲۹ هو المشيب بالنسار في الشعر ۳۰ + ۳۱

فان شغل على لامة الحيرة وسمى لا يزلن يازعوني في الجوى اياه بمنزلة ملائكة جهم اياه بمنزلة ملائكة في السموات ويطردون في الدار الخ فان كان في  
 ولما اكل من في الدار الخ ۳۲ قلت قوله عرفت الخ يقول برعيب في الزمان كركب حبيب الذي اتي من آل سيار ليس عجيبا في جنب ابرو صوف من جهم وبنابهم  
 في النما ۳۳ اللغات ۳۴ على الارض الخ ليلته ويقال وجلا الارض ولا يجم هذا المكان المحبوب بانها من والغم والما في جانبها من الجوب  
 بالمار لمانا خذ وضمه الخ ليلته فيكون جهم حبيب الارض بمعنى مدخلها ۳۵ جهم حبيب طالع العيون على ما في ۳۶ جهم الما خذ وضمه الدار الخ والمعبدة  
 لانا توب الناس وقت معروف ۳۷ امتلى المارة جدها سبطه وديكها والمطيرة المارة قطوف سيجها والمطيرة من المطا يعني الظفر فليخ بعض مغرلة

۲۵ ۱۵ قوله وشيخ الخ يقول هو من عقل المشوخي وكما لم وان كان في سن الشباب وكمن انسان بلغ المشيب ولم يستحق ان يسمى شيخا انقصه ۱۶ ۱۷ قوله قسار الخ يقول قسا قسبه في عمره حتى غابت الاسود بطشه ورق لم يصبه الحماضه اوردق طبها وكما في حفا ان يذوب من غلظ ولطافت اوردقته علينا ۱۸ ۱۹ قوله اشوا الخ يقول هو من الحاربه اشبه بطش من عروص الرياح وكذا هو اسرع منها في السرا ۲۰ ۲۱ قوله قسار الخ يقول ان الناس يقولون براري من الصرايرى اسهم فقلت رايتموه يري الهدف القرب فيقتسم ذلك فكيف لرايتوه يري البعد ۲۲ ۲۳ قوله دل الخ اى برورى بالنياب بانه نصيبا لندته وقرب كونه فكيف لا يصيب الاشباح بسهم دوى شتى منطور ۲۴ ۲۵ قوله اذا الخ يقول اذا فرغت سهاه رايانا اثر بعينها في بعض السور ربه وما بينه ايام على طرف واحد حتى يدرك بعينها بعض من غير ان يسئل عنه ومارده بالاصل السهام

لا يرد في بعضه لان افضل حينئذ لا يفي على افضل ولربما لا افضل بالاسهم مكان اولى ۱۲ ۱۳ قوله يصب الخ يقول انه يصب بصل الشايع منها فوق المتعرج فلولا ان يتكسر الفصل بالفرق لا فصل بينها بعض وصارت كالقنصب ۱۴ ۱۵ قوله بكل الخ بكل مقوم بدل من قوله ببعضها وانتم لم تلت لحدود فاني بكل سهم بزه صغى اى ان سهمه فجه كمين خا ركانه قاتل وامره فيبلغ ۱۶ ۱۷ قوله ريح الخ اى اذا نزع في قوسه ورى اسهم رايته من نار بين القوس والهدف شدة نشاطه اسهم ۱۸ ۱۹ قوله قسار قالوا الخ هو ناد وجا مصدران وضع موضع الحال اى انهم اخذوا الحزم والتميز فيفان لك الخطاب بكان الجهد والصب فتالوا على غير شقة ثم مثل لهم بالوش وانهم يريهم ادر كوا منيع الخطاب بايون المسامى ۲۰ ۲۱ قوله ما الخ يقول لدا في الارياض من اعداء اريب ليس الهام في الحقيقة ولكنها التسمية من دفن آبار في الزراب ۲۲ ۲۳ قوله اياك الخ اى ان روت محمدا بانه احدث فيه فنادى عالم الظهور وقدر دنيانه بعد انقضاء ۲۴ ۲۵ قوله يمين الخ قال الواحدى سمعت شيخا ايا الحمد يمين بفضله جلاسه قال سمعت الى االبشر قاضي القضاة يقول فبرى

لَمْ يَكُنْ كُلُّ مَنْ سَكَنَ الْمَشْيَا  
وَقَقَ فَمِنْ نَفْعٍ اَنْ يَذُوبَا  
وَأَسْرَعُ فِي الْبُزَايِ مِنْهَا جُوبَا  
فَقُلْتُ رَأَيْتُمْ الْغُرْسَ الْقَرِيبَا  
وَمَا يَخْطِي بِمَا طَنَ الْغُيُوبَا  
يَا نَصْلُهَا لَا تَنْصِلُهَا نَدُ وَشَا  
فَلَوْلَا الْكُثْرُ لَا تَصْلَتْ قَضِيْبَا  
لَهُ حَقٌّ ظَنَنَاهُ كَسَيَا  
وَبَيْنَ زَيْمِهِ الْهَدَفُ الْوَقِيبَا  
وَتَوَكَّلْهُ وَأَمْرًا لَا عَيْبَا  
وَصَادَ الْوَحْشَ غُلْفُهُ دَسِيْبَا  
كَمَا جَادَ فَنِيْمٌ فِي التَّرْبِ طَيْبَا  
وَعَادَ زَمَانُهُ الْبَالَى قَسِيْبَا  
وَأَسْتَدَانِي مِنَ الشَّيْءِ الْقَرِيبَا

وَشَيْخٌ فِي الشَّبَابِ وَلَيْسَ شَيْخَا  
قِيَا قَالَا لَمْ يَنْفَعِ مِنْ حَوَا  
أَسَدٌ مِنَ الزِّيَاجِ الْفَوْجِ بَطْشَا  
وَقَالَا ذَاكَ أَرَى مِنْ رَأْيِنَا  
وَهَلْ يَخْطِي بِأَسْمِهِ الرَّمَايَا  
إِذَا كُنْتَ كَمَا نَتَّهَ اسْتَبْنَا  
يُعَيَّبُ بِبَعْضِهَا أَفْوَاقُ بَعْضِي  
يَكُنْ مَقُومٌ لِرَبْعِي أَسْرَا  
بَيْنَكَ الزَّرْعُ بَيْنَ الْقَوْسِ مِنْهَا  
أَلَسْتُ ابْنَ الْإِلَى سَعْدًا وَوَسَادَا  
وَتَالُوا مَا أَشْتَهَوْا بِالْحَزْمِ هَوَا  
وَمَارِجُ الرِّيَاضِ لَهَا وَلَكُنْ  
أَيَّامٌ عَادَ رُوحُ الْحَيِّ فِيهَا  
تَيْمَمِي وَكَيْلُكَ مَا دَحَالِي

ما انتم حديثه السهم والرم والهدف والسكين والحرى لم يمتحن فاذا كان لها مشين فهو سيف ويا سحر السيف فضلا وجمعه ايضا نضال ونغول ۱۶ ۱۷ جمعه بهد عركته وهو في الاصل تراجم اذ يترجم من قبله ما دونه مطلق الاثر ۱۸ ۱۹ جمعه فوق باليد وهو موضع الوزن للسهم ۲۰ ۲۱ مضاعف من الأداة والكان للخطاب ۲۲ ۲۳ هو اخذوا بالمراد نفسه بالوجه ۲۴ ۲۵ هو ما وجد في كل شيء على غير كشي المظفر والنفذ والضعف ۱۶

الضدع ووضرن تساقطع والبال على عقله ودايمى الخ كالمهل ما ان يطلع ورايته في بيته من كفة قدر الملع وتقلت تته تته وتنه وقال لي الملع بايت قطع ثم قطع ثم قطع وسمع بكى دوى جيبى او ملك ان يقطع فهذا الذي عناه لشمى بقوله واشتد من الشعر والقراب ۱۶ ۱۷ الملحاحه ما جمعه حوا اخرج الى التوسى في عباده وقطع البوت وقيل الشديق الضعف ۱۸ ۱۹ جمعه ربه وحما سواديه بله ۲۰ ۲۱ جمعه غيب وحول مغاب غلظه ۲۲ ۲۳ كما فيها يمشى فيها منكب الاثر اذ كان ما فيه كوكب فكانت نفا فيها ۲۴ ۲۵ بالكره حصة تحمل فيها الهلج تخد من جلود الخشب فيها اوس غيب لاجل ودوا دوى في الاصل ما يخطى بالشمى من الكس كالتسار من السور والحجم كفاى وكانات ۲۶ ۲۷ اسبان الشى وهو اسبته استوضعت وعرفه بيا ۲۸ ۲۹ جمعه فعل م

سأله قول فأجرك الخ جعل نفسه كالسج وهذا الشعر كعسل قد جاء ليدل على السج الذي كان يثني المرضي بحبي الميت وقال في التبيان ٢٧

نحجل الكوكيل عديلاً وسجل نفسه السج والاحتاج السج الى طيب فانه يحبي الموتى زيري المأكمة والارض طاسيا اذا كان الحبيب عديلاً ١٢

سأله قوله دست الخ يقول لم انكر ما بك ولكن هذه المروة زوتني فيها ادباً ابدية الى سج بديك قال انطهيب عني ان اركل لما سمع قوله ادبياً قال جلبي وشارد يا ١٢ قوله فلذات الخ يقول للذات ويا لك مشقة بزرگ ولا غشفت على الغروب ١٢ سألته قوله لا سمع الخ اي انا آمن عليك ان تنالك الا قد اصبحت فانا اذما اشران يفيك منها لا سمع آسنا فيك من المذمومين جميعاً ١٢ سألته قوله الجلسان الخ يقول ان فزير الجلسان مع كون اصراً قد تيزر في وضد من الاخر مقابلاً من بعضهما بعض ولكنها احسن الادب فتميزا ثم ذكر الادب في ايلي ١٢ سألته قوله اذ الخ يذكر ملك انزوا صراط

عن صاحب. يقول اذا صدرت الى

الواحد منها حاداً والآخر عذبة تلک

وكذلك اذا صدرت الى الآخر

فعل صاحب مثل فعله ١٢ سألته

قوله فسلم الخ اي اذا كان لا حش

له بيا بك فما الظن بغيره ١٢ سألته

قوله فشم الخ لما سمى الامير سماً

امير صاحب بان ينظر اليه في سطره

كما تخرج الناس من اسباب ساهل

في جود الامير حتى ماء السحاب

مفقرا الى سقياه ثم يقول انه

لما قال ذلك للسحاب اسكن من

الانساب سداً ثم به جيا من

جوده ١٢ سألته قوله الغيب الخ

ببريدان قرب الامير من يغنيهم

عن كل حبيب وبه جي اشرى العالي

كما تكلم بال محمد بن عبد الوهاب

محمد بن ابي اسحق بن علي بن ابي اسحق

بن ابي اسحق بن ابي اسحق بن ابي اسحق

الكل من اسر يقول له ذلك

لانه ان امار الرسول ١٢ سألته

سأله غشاً لشرفه وعظم غشته

عنه من اول البسيط والمغني

متركب ١٢ سألته من الملكا

والثانية تران ١٢ اللغات

١٢ اجرة اشراشابه

وهو ان فعل لا فاعل

١٢ اشرفت الارض

انارت باشرقا الشمس

وضمها عليها ١٢ سألته

جمع الترشيت

وهي المعصية ويقال

السوزية بالادعاه ١٢

(٢) تعرض نه تعرضنا

فَأَجْرَكَ إِلَهَ عَلَى عَلِيلٍ	بَعَيْتَ إِلَى الْمَسِيحِ بِهِ طَبِيبَا
وَلَسْتُ بِمَنْكُومِكَ الْمَدَايَا	وَلَكِنْ زِدْتَنِي فِيهَا أَدِيَا
كَلَّا زِلْتَ دِيَارَكَ مُشْرِقَاتٍ	وَلَا دَا نَيْتَ يَا شَمْسُ الْغُرُوبَا
لِأَصْنَعُ أَمِنًا فِيكَ الرِّزَايَا	كَمَا أَنَا أَمِنٌ فِيكَ الْغُيُوبَا

وَقَالَ يَصِفُ مَجْلِسَيْنِ لِأَبِي مُحَمَّدٍ بَنِ عَبْدِ اللَّهِ بَنِ طَخِجٍ  
قَدْ أَنْزَوِي أَحَدَهُمَا عَنِ الْآخِرِيِّ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْإِمْرِي مِنْ حَتَا

أَحْجَلِيَانِ عَلَى الْقَيْزِ بَيْتَهُمَا	مُقَابِلَانِ وَلَكِنْ أَحْسَبَا الْقَدَا
إِذَا صَعِدَتْ إِلَى ذَا مَالٍ أَرْهَبَا	وَأَنْ صَعِدَتْ إِلَى ذَا مَالٍ أَرْهَبَا
فَلَمْ يَهَابَكَ مَا لِحَشٍّ يَرِدُ عَيْدِي	إِنِّي لَأَبْصُرُ مِنْ شَأْنَيْهَا عَجَبَا

وَقَالَ بَدِيهَا لَمَّا اسْتَقَلَّ فِي الْقُبَّةِ وَنَظَرَ إِلَى السَّحَابِ

تَعَرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا	فَقُلْتُ إِلَيْكَ إِنَّمَا سَمِي السَّحَابَا
فَقُمْتُ فِي الْقُبَّةِ الْمَلِكُ الْمُرْتَحَا	فَأَمْسَكَ بَعْدَ مَا عَزَمَ أَنْسَا

وَأَشَارَ إِلَيْهِ طَاهِرُ الْعُلُويِّ بِمَسْكٍ وَأَبُو مُحَمَّدٍ حَاضِرٌ فَقَالَ

أَلْطِيبُ مَا عَنَيْتُ عَنْهُ	كَفَى بِقُرْبِ الْإِمِيرِ طَبِيبَا
يَبْنِي بِهِ رَبُّنَا الْمَعَالِي	كَمَا يَكْمُرُ بِخَفَرِ الذُّنُوبَا

الخطاب طاهر العلوي

بجيش ٢٢ اورا ودره سده ١٢ (٥) اسر فعل معناه ابعث منقول عن الجار والمجرور يقال اليك عني ٢ اي  
نسم ١٢ (٧) ابرمن لشا صاليري اذا نظرا اليه بوجوه المطر ١٢ (٤) بالاضرباء سقفة مستديرة مقعر معقود  
بالجاء او الاجر على هيئة الخيمة والجسم قباب وقب ١٢ (٨) عزير الامر وعليه اذا هزم به ١٢ (٩) غنيت  
المرأة بزوجهما عن غيره غنايا استغنت وغني به عن غيره احتفى بها ١٢ +



٢٤ له قوله اياي يثرب من نفس التجب حيث يقول اياي سينها ولا حسن اقل ذلك ١٢ له قوله فتوت في الطرف وفي غوتها خبر  
مقدم عن المرفوع بعده يقول ي سطر. لم يزل الخلق يتوسط صفاتها انسان اعم وكانه الخيرة الصغيرة من غيب التجلب ١٣ له قوله  
اذ انا اي انا الفتى الى ما يثرب من الله اياها ١٤ له قوله وقال. قال عبد العزيز بن الحسن بن علي بن ابي طالب اياي اياي اياي اياي  
المليح ان يثرب اياي القاسم طاهر القاصد من شعوره انه قد انتهى ذلك وادب المليب يقول ما قصدت الا التاثير ولا ادع سواه. فقال  
ابو هريرة من ان اسالك قصيدة تطلعها في فاجلها فيه ومن لغته شات من الاثيرة فاجاب قال عبد الرحمن القاسم الصري فيرث انا والمطهر  
برسالة طاهر الى المليب فركب سنانا في فظنا عليه وعنه سنانا من الاسراف. فلما اجلس ابا المليب نزل طاهر من سريره واتقاه سنانا عليه  
ثم اخذه بيده فاجلسه في المزة تراتي

كان فيها ولبس يمين يمين يمين  
سورة طاهر المشرقة ابا المليب طلع عليه  
لموت طلعاً نفسه قال علي بن ابي طالب  
كنت حاضر اياي المجلس فارتيت لا تسمي  
ان شاعر اجلس بالمرحوم بين يديه  
سماحة مدح طاهر الى المليب قال رايت  
ابن الامير قد اجلسه في مجلسه جلس بين  
يديه فاشهد هذه القصيدة ١٥ له  
قوله عروء عروء عروء عروء  
يعود اعيدوا علي سباسي ما ناذي  
سند فراق من وردوا علي سباسي فاني  
فقدت سند فقدت روحي ومن والحقني  
ردوني علي حتى يمتد بصاحي ورد تادي  
له قوله فالتاثير البيت تعليل  
ما ذكره في البيت السابق من فقد  
صاحبه. يقول انه قد ظلم به من  
شدة الحيرة او البكاء فكان ينادي  
بل حاله لا يبر فرثت اياي ١٦ له  
قوله بعيدة البعيدة بالترغيب  
لخود اي اي بي بعيدة الخ وبما تجر  
بين من مقلد. يقول ان اجماعه  
فانزال متباعدة فكان اعالي غياها  
قد عرفت بالماجيب فلا يمكن ان يثرب  
قال الواصي اذ جعل قوله كل مبر شبي  
الموم فاما جيب بهنا يستدعي الماثلنا  
اذ استلنا الما جيب على المومر كان استلنا  
لان جيب كبره اذ جعلنا عقد بالماجيب  
اخبرنا ان استلنا الما جيب سبي الما من مع  
الكام. وان جيبنا الما جيب بهنا قد  
كل مبر على تصغير ان كان اللطفا  
فقول اراو مبر كبره الما ١٧ له  
قوله واحسب ان مبره الله مبره في  
حتى يبري فرقم بهرا ارادة المومر

ونظري عن ابي وهو مجلس ابي محمد فقال	
اياما احسنها مقتل	ولولا الملاحاة لم اناجب
خلقوت في خلقها	سوياء من عني لتعجب
اياما انا انا في	كبره شعا على الما
وقال يدي ابا القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر علو	
ايمن واصاحي فروع الكوايت	وددوا رقايد فمخط الحبايب
فان نهلي ليلة مد لي	على مقلتي من فقد كوفي عني
بعيدة ما بين الجفون كاسما	عقيدته اعالي كل مذب
وتجيب انا لوجهي فخر افكر	لغارقة والدهر اجبت صاحب
فيا ليت ما بين وبين احبتي	من البعد ما بين وبين المصائب

لم يزل يثرب من الله اياها ١٤ له قوله وقال. قال عبد العزيز بن الحسن بن علي بن ابي طالب اياي اياي اياي اياي  
المليح ان يثرب اياي القاسم طاهر القاصد من شعوره انه قد انتهى ذلك وادب المليب يقول ما قصدت الا التاثير ولا ادع سواه. فقال  
ابو هريرة من ان اسالك قصيدة تطلعها في فاجلها فيه ومن لغته شات من الاثيرة فاجاب قال عبد الرحمن القاسم الصري فيرث انا والمطهر  
برسالة طاهر الى المليب فركب سنانا في فظنا عليه وعنه سنانا من الاسراف. فلما اجلس ابا المليب نزل طاهر من سريره واتقاه سنانا عليه  
ثم اخذه بيده فاجلسه في المزة تراتي

الدرج به وانه في ان يثرب من الله اياها ١٤ له قوله وقال. قال عبد العزيز بن الحسن بن علي بن ابي طالب اياي اياي اياي اياي  
المليح ان يثرب اياي القاسم طاهر القاصد من شعوره انه قد انتهى ذلك وادب المليب يقول ما قصدت الا التاثير ولا ادع سواه. فقال  
ابو هريرة من ان اسالك قصيدة تطلعها في فاجلها فيه ومن لغته شات من الاثيرة فاجاب قال عبد الرحمن القاسم الصري فيرث انا والمطهر  
برسالة طاهر الى المليب فركب سنانا في فظنا عليه وعنه سنانا من الاسراف. فلما اجلس ابا المليب نزل طاهر من سريره واتقاه سنانا عليه  
ثم اخذه بيده فاجلسه في المزة تراتي

۱۰ **قوله** فخرج يمشي على الأقدام في ديار  
 الجحيم فيقول للوحي والمرقصين سيان فلان  
 كلاسها ما غايته الزوال واما بقى من البيت  
 باذهب فبني جحيدا اذا كان المرکز لك  
 فلا وجه للمرجع على الجحيم ولا هنا غيرا في ۱۱  
**قوله** المكن فيقول المكن عن فاني كنت ممن  
 يؤمنان من اهل الجحيم على الذل من اهل الجحيم  
 شفا لهداك لانهم يقتل دعة واحدا وكذا  
 شفا لهداك لانهم يقتل دعة واحدا وكذا  
 فتكون الاول عذبا واما الثاني فانه  
 ما قبل من ان التزمي من بعض الحيات فبني  
 لسرع العقارب فيقول من اهل الجحيم فيقول  
 هو هنا وهو عين الجحيم فان من اهل الجحيم  
 فيه تنفس من اهل الجحيم لسرع العقارب لانه  
 كما تنفس فيقول من اهل الجحيم فيقول  
 الميزاب فان من اهل الجحيم فيقول من اهل الجحيم  
 من لسرع العقارب ۱۲ **قوله** فاني  
 اخرج من اهل الجحيم فاني اخرج من اهل الجحيم  
 ولهم على كرم الشرب واما واه سو  
 واجتنبوا البهائم كقرع واه واه واه واه  
 فيقولوا واه واه واه واه واه واه واه واه  
 يقول الموصد فاني اخرج من اهل الجحيم الى  
 اهل الجحيم فاني اخرج من اهل الجحيم فاني اخرج  
 ولهم لما كرهوا في اهل الجحيم فاني اخرج من اهل الجحيم  
 قبل يكون قديم فاني اخرج من اهل الجحيم  
 ۱۳ **قوله** فاني اخرج من اهل الجحيم فاني اخرج  
 قعوده يقول لاهب من اهل الجحيم فاني اخرج  
 بهذا الوعيد فاني اخرج من اهل الجحيم فاني اخرج  
 كما تنفس من اهل الجحيم فاني اخرج من اهل الجحيم  
 من كل مكان فيقول من اهل الجحيم فاني اخرج  
 كراسان ايد باكره يردو كراسان ايد باكره  
 يرد من اهل الجحيم فاني اخرج من اهل الجحيم  
 فاني اخرج من اهل الجحيم فاني اخرج من اهل الجحيم  
 فاني اخرج من اهل الجحيم فاني اخرج من اهل الجحيم

فما لم يخط فيها ولا كما لم يقعه، «كذلك قد كان لي يقول كافي رحلت من كثر هذا الموضع متخطيا لهو رمايه فلم تسع سكا أناس الأرض لا دوريت عليه» اللغات  
لا، بالمر الحظ ينظر في الموضع ما قد من تسوية بمعنى المدخل وفي الكلمات «الاستقام» خص من الخطط وأعرض السهول لأن الخط كما يطق على ما ينظر  
في التوراة وغرة كذلك يطق على ما يراه له الثوب «والسلك» خصوص بالحل والخط فيه ما دام فيها مجروح «(٢٠)» عاده من كثر ما يعرف. فحقه فحبه من  
وتبط عنه «(٢١)» عوس لم يمل ما كان بجبهته غرة راسه يرضى في جبهة العرس قدما له «(٢٢)» الجهل يا حي في فواف العرس كلها ويكون في جليل  
وبل في رحلين فقط ولأكون في الهي من خاصته الاسم الرجلين «وغيره من سمات الجبل» «تأخرهما البرية» من يوم أشهدا يتبعن الأيها كما

له قوله فليخ في تقديم وتأخير والمقدّم مما به يدور ورد الناس المشار بقوله لم يبق أصل ثم ما به المدح منزله كما تداخ من المشار به من  
 ما به شره لئلا يفسد مكانه فحذف ان قد وردت في المشار به على خلاف العادة ١٠ له قوله فليخ في تقديم وتأخير من ذكره من ورث ان له قوله فليخ في  
 ان غيب عن ولد من كان حاضر ليس من عادات السفر فلا يصح بطلانها في غير ما واطمأن بالوفاء ليدل على عدم كراهته ورد الى اهلها وكل غائب كان  
 عنده اعطاه واغناه عن السفر الى اهل من الناس دأى رديم اليها بعد ان عزم منحه فاستغنى عن السفر هذا اذا كان المراد بالشيء والمخاض في المشار الى  
 الاطبال والتجيان ويكون الفا يتصل لما دأى في البيت السابق فالسطر الاول تاخر في قراع الحواشي والسطر الثاني الى بزل المرقبات بين اشارة باس  
 غيب الاطبال عن الممارك لا فليخ او تجرأ عليهم بالفراصة وكثرة عطائه ما كان من كان غائبا عن وفد مقيما عنده فلهذا ما استغنى عن الاسانة والكرام ولك  
 لا تخبره في غير ما ١٢ له قوله كذا الخ انشبه

راجع الى ما تقدم من قوله غيب الشبه في قد انشبه  
 يقول ابن المبرق فيهم ان شخ في المبرق  
 ان هذه الخطوط يمكن ان تحي منها وهاهنا  
 ١٢ له قوله اناس الخ يريد انهم قد هم في  
 المحرب لا فيكون في لقائه الامداد فكان  
 سلاح الامداد عديم خارج لهم اي ان  
 سلاح اعدائهم عديم فصار خيلهم بقوتهم  
 ساليين به ولا يرتد عن وجوبه بعض الملك  
 لانها اسرع وجارم ادق والظن وقال  
 الواصلي يجوز ان يكون السلاح قيل  
 الحمد من ١٣ له قوله موال يقول  
 استقبل المرأة بوجه خيلهم فمستحسن في بنت  
 ابيهم وقديت اعان قها ودن جرائها لانا  
 صحت على الاقدام لا تحرف مينا ولا شافا  
 بهذا القسب سها لهما الا ما قها ولست جاز  
 وسار لهما تبا قال الهذلي ابع في هذا  
 انفس بي التي يري بها فجلها يري اليها ١٤  
 له قوله اولئك الخ يقولهم اصل في  
 القوم من البقرة اذا اعيدت على صاحبها  
 وذكره ابن العربي في الاسنة من ذكر ايام قضا  
 ١٥ له قوله نعمت الخ يريد على اناني  
 طالب لان الممدوح عوى واغنى انهم  
 رخص على حال لا يحل لهم يقول نعمت من  
 الكاد ما عززت به عما لا يكف فكان لك  
 بمنزلة النمرودة لمك افعالك من العرب  
 فكانت في نعمه بمنزلة سيف قاطعة فاعلم  
 في حدود ١٦ له قوله وابهر الخ يقول  
 ابراهيم انتم لو كنتم كونا با لك بواهدى  
 ساقم يا سحر العيون اه به اصعب  
 ساقمكم بخير قال الواصلي قال الفضل  
 العروضي فيما لا يحل في البيت من المعنى  
 سقيم اللفظ حتى لو قلت ان اربع بيت  
 في اشهر ابد من العراب ولا زلت اذ لم

فَلَمْ يَبْقَ خَلْقٌ لَوْ يَدْرِيْنَ فَنَاءَهُ	وَهُنَّ لَيْ تَرْبُ وَرُودَ الْمَشَارِبِ
فَقِي عِلَّتَهُ نَفْسَهُ وَجَدُودُهُ	قِرَاعُ الْعَوَالِي وَابْنُ الْمَرْعَابِ
فَقَدْ عَيَّبَ الشَّهَادَ عَنْ كُلِّ حَظٍّ	وَدَّ إِلَى أوطَانِهِ كُلَّ غَائِبٍ
كُلُّ الْفَاطِمِيَّاتِ النَّبِيِّ فِي الْقَفْرِ	أَعْرَاجَاءُ مِنْ خُطُوطِ الزَّوْجِ
أَنَاسٍ إِذَا لَوَاعِدِي فَكَأَنَّمَا	سِلَاحُ الَّذِي لَا قَوَاعِيَا سِلَاحُ
رَمَوْا بَنَاصِيهَا الْقَبِيَّ حَتَّى تَهَا	دَوَامِي الْهَوَادِي سَالِمَاتُ الْخَوَانِ
أَوَّلُكَ أَخِي مِنْ حَيَوةٍ مُعَادَةٍ	وَلَكْتُ ذِكْرًا مِنْ دُحُورِ الشَّابِثِ
نَصَرْتُ عَلِيًّا يَا أَبَنُ بَوَائِرِ	مِنْ الْفَعْلِ لَأَقْلَ مَا وَالْمُضَارِعِ
وَابْهَرَايَاتِ الْهَامِي أَسْمَا	أَبَوُكَ وَأَجَدِي مَالِكِيْنَ مَنَاسِ
إِذَا لَوْتُكَ نَفْسَ الْمَسِيْبِ كَأَصْلِهِ	فَإِذَا الَّذِي تُخَيِّرُ كِرَامَ الْمَنَاصِبِ

وهي التي المخروب فيه ١٢ ١٣ هـ اولاد فاطمة رضي الله تعالى عنها من ولدها الحسن والحسين  
 فكل فاطمي هو من ولد الحسن والحسين رضي الله تعالى عنها واما العلويون فهم من ولد  
 علي بن ابي طالب فيهم الفاطميون وغيرهم كالاولاد الحسن بن علي وعمر بن علي وحميد بن  
 علي ابن الحنفية ١٤ ١٥ اصلا انتهاء من الانفعال او عنت النون في المجرى يقال اني المشي  
 انهاء ذهب انهاء ١٦ واحد واحد في مفاصل الاصابع التي على الانامل فترا المبرمج  
 فوالاشجار اللاتي على الكف وقال قومها واه واه وقال قولنا نامل من لطف  
 الاصابع الى العقد الاولى منها الى الثانية الواجب ومنها الى العقد الاخرى الذي عليه ١٧ جم سلب  
 وهو الغرس الطويل اعوان الغرس اذا كان تاما حسن الخفق فهو مشهور فاذا كان ساي الخرق حد بالبحر  
 فهو مشهور فاذا كان واسم السوف فهو هربت فاذا كان مشرف الحق فاذا كان فهو مشرف فاذا كان بايز  
 المشرف فهو مشرف فاذا كان حسن الطول فهو مشهور فاذا كان طويل العنق والفراس فهو سلبت ١٨

١١٩٢ هـ في هذا البيت وهي كسبت جاشية حها وحقا انهما جاشية والبيت على ما عليه وسطر ١٩  
 ان من غرضه وكنيته عليهم كان مناهن قريشا اعلا اني على مشعل سلم يقولون ان محمد سمي ما تزل علقه فاذا مات من سمنه فاولد سمنه فاني انا عديناك انك تولى بالبر  
 انك تولى بالبر الذي قاله ان شائك برال بر فقال سمي ثم من حمزات ابي على بن ابي طالب عليه وسلم وآتته لتدبيره فيقول سمنه فاني انا عديناك انك تولى بالبر  
 قلت قوله لا يقول انك تولى بالبر الذي قاله ان شائك برال بر فقال سمي ثم من حمزات ابي على بن ابي طالب عليه وسلم وآتته لتدبيره فيقول سمنه فاني انا عديناك انك تولى بالبر  
 ساحة اهل البيت وقيل هو ما استمد من جانيه والجم افنية وفيه ٢٠ بالكر حفظه في المدة ٢١ ٢٢ واحد واحد وهو اهل البيت واهل البيت واهل البيت واهل البيت  
 اجداد وجدود ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

له قوله وان الخ البيت تترما قد مر في البيت السابق. يقول حمزة النسب لا تحقق الا بشبهة الفروع لا اصول فاذا ادعى قوم نسباً دهم اشباه ٥٠  
 لقوم باسرع اهل ذلك النسب فليس اهلهم بقارب وكل ذلك القول في الاقارب وجه تبيين بالذين ذكرهم من المادحار وكذا في العرف الملب قال الاوصى لم يصرف  
 هذا البيت بآنا شايلاً ولا تفسير متفقاً وكل تفسير لا يسهل لفه البيت لم يكن تفسير البيت. والذي صح تفسيره انه يقول الاشباه من الاباء بعد الاقرب بعضهم من بعض  
 لان المشايخ القرب في النسب والاشباه من العقارب لا يسهل لفه من بعض لان الاشبه يولد قرب النسب هذا الزوجان من الاشباه الذين يشبه بعضهم بعضاً كقوله  
 ع اناس الم يردك اشباه فان جعلنا الاشباه جمع اشبهين قولهم جنباً شبيهة نفس البيت لم يقرب منه قوم اباعوا لا شاربون في الشبه طائفة بعضهم بعضاً ولا يجر  
 شبه قوم اقارب يرادهم اذا تقاربوا في النسب تقاربوا في النسب. قوله فان الخ علوي مرفوع بمحل محذوف يفصو المذكور اي اذ لم يكن العلوي قتيلاً ورعا كما سدا  
 المدح كان حجة لا على ما على انهم يمتدحون  
 نقصه ولما على نقص ابيه ١٢ له قوله  
 يقولون لي تاتير الكواكب مبتداً محذوف  
 الخبر تقديره تاتير الكواكب حق وصدق و  
 يجوز ان يكون الخبر في الجار والمجرور وهو  
 الموجود اي يقول ان الكواكب لو تخرت  
 كملت بيننا ما تخرت الكواكب من المسدود  
 وكفى ما به تخرت الكواكب بان ينفذ كما به  
 ويحل تأثيراً فيقول احوال العباد من  
 وضعة باليافض من تخرت وان تخرت من تخرت  
 ولا يستلج الكواكب في ذلك ان تقادرك  
 وتعمل ما ارادة وقال ابن فورقة تاتيره في  
 الكواكب تاتير العباد حتى لا تظهر حتى يزيل  
 ضوء الشمس وتظهر الكواكب بانها هذا الخبر  
 من الاول ١٢ له قوله ١٠ روي كثر  
 مرفوعاً ومجوزاً فلا دل على ان قراطلا من  
 من العلوي كان على من الجارح مجرورة  
 متعلق بمحذوف وهو كبر وعظه ويريد ان  
 استوى على من الدنيا فاغادتها لغاية  
 الدليل ان كبرها تخرت على كل غاية قصد  
 له قوله وفي الخ اي حتى لا ان يستوي  
 الناس في سبل المعالي وبها يختلف تلك  
 مشقة ويدرك الملم يدركه من غاياتها وهم  
 غير سلع في طلبه. يراد ان غايتهم ينفذ  
 بشرف نسب وما خلق الله من الفضل  
 وعلوهم وناسا لا يدرك بالسيما الاجتهاد  
 له قوله ويخذي الخ اي حتى لا ان تخرت  
 عواين الملوك هذا لما في ان لغايتهم  
 ويوصل ذلك ككلمات في اهل المراتب لانها  
 تتشرف بوطاة ١٢ له قوله يدرك اي جمع  
 الاناس يعني وبين المدح من المتماثلين  
 فان المدح اذا اجتمعت مفرق بين  
 بين شامدا الزمان. وقال في العرف ما كثر  
 من تفرقة الزمان فاعل ١٢ له قوله يدرك

<p>ولا تبتت اشباه قوم اقارب          فاهو لا حجة للنوا صبت          فما باله تاتيره في الكواكب          تسييرهم سيد الاول براكب          ويدريك المريد ركا غير طالب          لمن قدمته في اجل المراتب          لتفريقه بيني وبين النوايب          وشبههما شتت بعد التجارب          يا قتل هما بان منك لعائيب          تعرفه فخله بالكتائب          عن الجود اكدت جيش حارب</p>	<p>ولما قربت اشباه قوم اباعد          اذا علوي لم يكن مثل طاهر          يقولون تاتير الكواكب في التوي          علاكت الدنيا الى كل غايته          وحل لمن يستقي الناس جالسا          ويخذي عواين المملوك وانها          يد للزمان اجمع بيني وبينه          هو ان رسول الله وابن وصيه          يري ان ما بان منك يضارب          الايتها المال الذي قد اباكة          لعلك في وقت شغلت فواكة</p>
<p>ناصب وهو الخوارج الذين بصوا العداة لعن بن ابي طالب كره الله ورسوله ١٢) الكي حركه مثل كع          مجتمه الكف من الانسان والغرس وقيل ما كاهل وقيل ما بين الكاهل الى الفخذ اجمع كناد وكقوله ١٢ (٣)          حتى له كذا بقدر الحار اذا كان جد يله (وفي الاقرب) حتى لك ان تفعل كذا اي وجب عليك ١٢ (٣)          حذاه تحلا البسمة اياها ١٢ (٥) جميع عشرين الالف كذا وما صلهم عظيم          (٦) امر من التحذي تعزى عنه تعزيا ربا في لاواي          حكما حلن نصبت وشعاره ان يقول انا          لله وانما العبد راجعون          قيل اصله من تعزرت اي تشدد ١٢</p>	<p>خطاب المال ١٢</p>

المدح كان حجة لا على ما على انهم يمتدحون  
 نقصه ولما على نقص ابيه ١٢ له قوله  
 يقولون لي تاتير الكواكب مبتداً محذوف  
 الخبر تقديره تاتير الكواكب حق وصدق و  
 يجوز ان يكون الخبر في الجار والمجرور وهو  
 الموجود اي يقول ان الكواكب لو تخرت  
 كملت بيننا ما تخرت الكواكب من المسدود  
 وكفى ما به تخرت الكواكب بان ينفذ كما به  
 ويحل تأثيراً فيقول احوال العباد من  
 وضعة باليافض من تخرت وان تخرت من تخرت  
 ولا يستلج الكواكب في ذلك ان تقادرك  
 وتعمل ما ارادة وقال ابن فورقة تاتيره في  
 الكواكب تاتير العباد حتى لا تظهر حتى يزيل  
 ضوء الشمس وتظهر الكواكب بانها هذا الخبر  
 من الاول ١٢ له قوله ١٠ روي كثر  
 مرفوعاً ومجوزاً فلا دل على ان قراطلا من  
 من العلوي كان على من الجارح مجرورة  
 متعلق بمحذوف وهو كبر وعظه ويريد ان  
 استوى على من الدنيا فاغادتها لغاية  
 الدليل ان كبرها تخرت على كل غاية قصد  
 له قوله وفي الخ اي حتى لا ان يستوي  
 الناس في سبل المعالي وبها يختلف تلك  
 مشقة ويدرك الملم يدركه من غاياتها وهم  
 غير سلع في طلبه. يراد ان غايتهم ينفذ  
 بشرف نسب وما خلق الله من الفضل  
 وعلوهم وناسا لا يدرك بالسيما الاجتهاد  
 له قوله ويخذي الخ اي حتى لا ان تخرت  
 عواين الملوك هذا لما في ان لغايتهم  
 ويوصل ذلك ككلمات في اهل المراتب لانها  
 تتشرف بوطاة ١٢ له قوله يدرك اي جمع  
 الاناس يعني وبين المدح من المتماثلين  
 فان المدح اذا اجتمعت مفرق بين  
 بين شامدا الزمان. وقال في العرف ما كثر  
 من تفرقة الزمان فاعل ١٢ له قوله يدرك

قوله ثبت الخ كلام مستأنف اي شبهته بها بوجه تبيين بآنا ١٢ له قوله يري الخ اي يري ان ما من من الانسان لعن بن ابي طالب كره الله ورسوله ١٢) الكي حركه مثل كع  
 لعن لعنا وبالمعنى انه يري العيب الشون كذا في العرف والا ولي ان يقال من انظر منك جانا ومن تركك بالسيف ونحوه ليس باقل من جاز انظر منك لمن  
 عاك ١٢ له قوله الاربع يقول يا ايها المال الذي بك تفرق ليس بقل هذا لك وحك بل ينفذ باعدا فيز قه قدا وسيا واسرا غايات وحك كلك على يد من كلك العدا  
 حلك فاعلم ان يقول خاله تخرت ١٢ له قوله يدرك اي جمع الاناس يعني وبين المدح من المتماثلين فان المدح اذا اجتمعت مفرق بين  
 اسفوحا رايين بغيره لا يسهل لفه كذا في العرف ما كثر من تفرقة الزمان فاعل ١٢ له قوله يدرك

له قوله ملت . قوله سقى الرياض السحاب اما سقى الرياض قدوم وآثره ومن شواذ الاستعمال المعنى السحب المقتضية جديفة لما فيها من ايمان  
كما يكون في الرياض من الزهر والنبات وحمل الفضل سابقا لما لان ايمان في ان فيها انما نحن بسحق قبل بعض سابقا لما سقى الرياض السحاب ١٢ سلك  
قوله فحيت . المعنى في قلبه بما يجوز ان يكون القضية اول الامر من كونها غير مكررة وهذا في كلام العرب قال الخطيب اذا كان الغدير لا يرضى كان ادمع والمضى ما يرضى  
سلك قوله من الخ الخوف حال من انما ذكره اما في انما يشبه الاستحمام . وهو على حال هذا يقول من بولاء النساء يشبهها بالبحر الذي ذكرته في ذي الاعراب  
وهو على كناية عن كونها ذميا . وانما سقى الخمر كرم السقاى عن العرب وهو حمره لون لباس لا شراب عندهم يعني انهم من نساء الملوك ١٣ سلك قوله ان الخيل  
ان كنت تسال انهن لكانت عرض لك في معرفتهن من اجمالك بالسر والنداب اي انهن تهديك وتزكك حين يتكلمن فحينئذ لا تعرفن . وانما استعملن  
لانك انك لست خيرا انما ذكرنا ان كانا ذكرا

وذكر في قول تجال العارف ١٢ سلك قوله  
لا تجزى ربح نقد والحمام لا تجزى بضئ الخ  
من فني بضئ المقام . وقيل مستحق  
بضئ او ما تعلق به كالحمار . ومكروا بمل  
وهو خلف من حوصف اي وصفا مكروا  
قال بعض الناصرين انه حال وهو ليس من  
البحر في اني لان الاصل المذكور لا يكون حالا  
من جملة دول قال سكون كما زان يكون  
حالا والمقدور تجزى دموعي سكونا منها  
سكون من دموعها فزفد كما بان مع  
المجودين وانما احتجنا الى التقدير لان كل  
البعض دليل لاقتال لما بان فيحصل به كبر  
يعود على السهل من كونك حزين زيدا  
واسر والجنني زيدا . ويرى كبر النساء  
انك ذكرنا من المصطفى المستكبر في هذا  
الموضع بمرورين ويقول لا يرضى المعنى  
الذي على بي بعد من ضئ عند كما تجزى  
دموعي دما بمتد وامن لا تمنع حرس  
كما سمعت بعد من وكان كبر النساء  
كما كبرت لغرافين ١٣ سلك قوله سائر  
الخ سائر من حردن وبمصر النساء .  
وسمى سلق بركت وقال في النسيان  
منية حاله والظرف مشتق من ان  
المن في منية من قهر من عرض من  
كمن واضرب فساتن هوا جين من  
انك ١٤ سلك قوله ورايا الخ البيت من  
قبيل الذي سيقه اي تاسير سحايا من  
الاعلى دم مصوب من الفرسان لان  
دوين ضرا دلمانا وقتلا ١٥ سلك قوله  
كم لا يحري يرا دمي من زودة الذرب فضل  
بالجملة ليس هذا بمتن لان الواو بعد  
في موضع نصب او هي فلم يفسد المعنى  
وامر صفات للزرة . ويجوز ان يكون

<p>جملت الين ليسان حيا يقته حيث خيرا بن خيرا بها</p>	<p>سقاها الخ سقا الرياض السحاب لا شرف بيت في قوت بن غالب</p>
<p>وقال ابي كافر اسنة سة اربعين وثلاثين من شغل الشياهم</p>	
<p>من الحاد في ذي الاعراب ان كنت تسال شيئا في معارها لا تجزى بضئ بي بعد بها بقدر سوا يزر با سيات هوا دجها وربا وحدت ابدى الملقى بها كفرقة لل في الاغواب خافية اذور هو وسواد الليل يتفج لي قد افقوا الوحش في مكى مرايتها</p>	<p>حرا تحلى والمطايا والجلال بيت فمن بلاك بشهيد ولخذ يب تجزى دموعي مسكوبا مسكوب منية بين مطحون ومضروب على تجير من الفرسان مصوب احيى وقد قد وامن ودية اللين وانني وياض الضيق تجزى لي وخالفوها بقولن وتطنب</p>
<p>اللفظ (١) الحاد يقة البستان عليه حاد على بها الفصيلة وجمعها حاد (٢) اجم جود وحول المبرة الوحشة تشبه بها النساء الحسن عيونها وفيه لغتان غيره اجودر والحدود وجمعها اجاد (٣) بالكر العينة ومن المولى بن حيترة الملايس تقول قبل بذي العرب وجاد نازي غريب والجمع اذيل (٤) اجم اغواب وهو سكان البادية (٥) اخطى ما يزين به من صمغ المحدثات او الحجارة الكريمة والجمع على حصى بالكر سبة لكر الامور وانما الحيلة بالكر على والجمع على ورا ضرف قبل حتى على غير القياس (٦) اجم مطيرة وهو ركوبة يستوى فيها المذكور والمؤنث اي يقال للمعيرة مطيرة والمؤنث مطيرة (٧) اجم جلباب وهو الخففة تلبسها المرأة فرق ثيابها (٨) اجم هودج وهو مركب النساء على الابل (٩) (١٠) تفصيل من الدماء وهو الحمر (١١) قوض البناء هدمه وضعه قيل التفويض تفويض غنم</p>	

في زيارة الحباب بعد ما ذكره من خبرين في قوم يقولون انهم لفسركم . الذين والقوم راقدون زيارة لم يظروا بها احذر زيارة الذرب للغماء ذاق فيها عطفة  
الراي ١٢ سلك قوله ادمع الخ يقول ادمع دليل شغل في لسانه يشهر في ويظهر على سكا في قال صاحب البيت هذا بيت  
اير شمره وفيه يطرح بدع ولفظ حسن ومعنى بدع حيد وبذا البيت قد جمع بين الزيارة والاشارة والافراد بين السواد والياض والليل والضح والشفاعة  
والاغوار . وفيه لي دلي معنى المطابقة الخ بين متقاربن كذا ١٣ سلك قوله قد افقوا الوحش في مكى المراى دافعا في ذلك  
خيا ايدو بها من سكان وينصرف بها في غيره والوحش لا خيا لها ١٤ سلك اريد به بني اشم بن عبد مناف ١٥ سلك من ثانی اسبسط والقافية متواترة ١٦

[illegible]

البقر فانما يحرس العينان واذا دخلوا المطالب  
 فانما يبرأ العنان ومن الامام شعلق  
 بمجدد تقديره ابن الحسين بن حسن  
 الامام وكذلك في حسن شعلق بمجدد  
 تقديره بمجدد ايها في حسن والعب  
 يشبه نسا بالحضر المعجز نسا البر بانا  
 يقول ابن سوت الحسين بن الامام قبله  
 ثبات واسرته يعني انما لفضله ووجوه  
 زده وادخلوا حسنا وحب ربح ١٢  
 قوله اذنى لحن كسر الصاكن  
 منغ اراد الاسم ومن غمدا اراد المصدر  
 والمزاد بمضغ الكلام ترك البانبة كان  
 الحكم مضع شيا يريده لغير العلاقة  
 نسا البدو يقول بن فيضات لا يضر  
 كلامه غبا تحسنا ولا يصح عواجهن  
 ترتيبا بليس في خلفتهن ١٢  
 طارح اي من لا يرضى الحكم فخر بن  
 سند وقد شمدن خصور بن شخصت  
 دوراكن بن جتها وصلن عواقيهن كما  
 فضل نسا الحضر كذا في العرف و  
 قال في العرف والذرى في روايات  
 ابراهيم المكة بالمرور لا يظلم معنى  
 وليت شعري ماذا فيس المتكامل فان  
 معاذيل ابراهيم كما تفعل الحضر فيات  
 ١٢ قوله من لا يرضى يقول لاجل  
 حتى كل امرأة لا ترضى عنها تركت بيد  
 سبي بن خضاب لان الخضاب نوبه  
 ايضا ١٢ قوله من هوى الصدق  
 لى اى لاجل حتى للصدق وتودى  
 اياه كرهت ان جعل في راسي شركا كذا  
 اى سوتا بالخضاب اذ هو غرير ١٢  
 قوله ميت الخ يريدان الحادث  
 افترت شياه وعلقت الحكم والنجرة ثم  
 قيني بعبء الذرى افترت الذرى

مَا أَوْجَهُ الْحَضْرَةَ الْمُتَحَنِّنَاتُ بِهَا  
حَسَنُ الْحَضَارَةِ مُجْلِبٌ بِطَرِيقَةٍ

ابن المعجز من الأرامين ظرّة  
أفندي طباء فلاة ماعرفن بها

وَلَا تَزِدْ مِنْ أَحْكَامِ مَا شِئْتَ  
وَمِنْ هَوًى كُلٍّ مِنْ لَيْسَتْ مُؤَهَّتٌ

وَمِنْ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ قِيلَ لَهُمْ لِمَ آمَنَ بَعْدَ مَا كُنَّا نَقُولُ لَهُمْ قَدْ كُنَّا فِي آيَاتٍ مُبِينَةٍ ۖ قَالُوا لَمَّا بَلَغْنَا حُلُمَنَا نُرْوَدُّ بِهَا إِلَىٰ آيَاتِهِمْ ۖ وَإِن كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينَةٍ ۚ

م والقربى خلاص المأمن من الغنى ذوات الشعر  
لن من لفظ والجهم شعر وسين كعب واكعب وعبد  
م الظلم الخالع الباطل محمد ايضا زاول

وَصَحَّحُهَا وَهَمَّ شَرُّهَا صَاحِبُ  
 وَمَالٍ كُلِّ آخِذٍ أَمَالٍ مَحْرُوبٍ

كَأَوْجِهَ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَابِيَّاتِ  
وَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مُجَالِبٍ

وَعَيْنَاظِرَةً فِي الْحُسَيْنِ الطَّيِّبِ  
مِصْرُ الْكَلَامِ وَلَا صَبْرُ الْوَحَايِبِ

اور اکبر صقیلات الحراقین  
 ناعل ثلثه ۱۰ لے معقولات ۱۲  
 ترک لون مشی غیر مخصوص

رَغِبْتُ عَنْ شِعْرِي الْوَحْدَ مَكَدًا  
مَنْ يَجْلِي الَّذِي أَعْطَى وَتَجَرَّبِي

٨١١٢) محمد بن حبيب (شعب الكسرة) قتل عنها بأمره

واجب العين هو العظم الذي فوق العين المحم  
لجم حجاب وجواب زيادة الماء (٩)  
والدركة عظم (١٠) جم عروق وهو  
عظم الماء الذي في العنق (١١) والعضة

شبهہا کا کان بالحناء واخا کان بغصیرہ قیل

الى لودت عليه اشباب واستمرت لهم ١٢ سنة الى الذي اخذ جميع المال ١٢ سنة مع رعية دوى الطويلة المنتشرة في اللغات ما بهم جار وهو الجاور في  
 الشك وجميعه ايضا جيرة ١٢ سنة هو السليب اى المسلوب المال وجميعه حر في الحرار وفي الاصل انه الذي ذهبت حرية وحرية بها  
 الرجل ماله الذي يعيش به وقيل ما يلبس المال والجمع احرار ١٢ سنة جميعهم بدو مؤث البدوى يسكنون الثاني ولتقم اولها منسوب  
 الى السبوا وثاني الى البادية وهما بمعنى واحد اى الصحراء وخلاف الحضر ١٢ سنة الحضارة والبادوة هما بالكسر عن ابي زيد والفتح  
 عن الاصمعي فالاصل الاقامة في الحضر والثاني الاقامة في البادية ١٢ سنة النظر في المعالجة بين قولهم غدر مطوي اى مربى ١٢ سنة الغزاة من

له قوله فخرج يريد ان كان قبل علم الحوادث لا يقول صدقة اسن لا تسخ من جودكم فان لم تدعوه حيا في الشباب كما يكون حيا في الشيخية  
له قوله ترمع يوكذرك في البيت السابق وبتخلص الى المذبح يقول ان مودع نشا سكر ١١ اي حاصدا على علم الحوادث قبل ان يتبين في السن  
وحاد الادب قبل ان يذهب يعني ان نشا على ذلك من طبعه ولم يتغيره من الحوادث ١٢ له قوله جربا رخ فبادر عوكة مصدر وكفت لفظ العفة ايضا يعني  
سرج العفة على الاصل اتصا على الفعل وكفت ان يكون مصدرا على الثاني لا يجر كونه صلا بعد مال وكذا جربا فانه عوكة مصدر ولفظ العفة يعني الحكم يقول  
نش جربا كليل ان يجرب لما طبع عليه من العزم هذا قبل ان يذهب لما طبع عليه من الحكم ١٣ له قوله حتى اسه اسه اصاب الغاية القصوى من دسا  
وهو لا تزال في احوال امرها فبت عالية لا يتغيرها ١٤ له قوله يدبر رخ يريد ان تدبر صدد وملكه في هذه الاطراف لانها دافعة في ملكه لان ملكه  
كافور كانت كما ذكرنا من ضلكان من سمر

السي الجاز وما اليها من الدنيا لا تشا سية  
ورقها بين البلاء والمنكوبة وهي من  
حوالها ١٥ له قوله اذا رخ العفيم من  
آتها الملكك ديويد كرويت يقول اذا  
انت ملكة رخ غير مستوية اليه سبيل ثم  
فيها الامرة بسيرة لا واعظا ولا دليلا  
اراد ان يهاجمه في هبة الهامة الناس له وما  
الكلان والفتنة حتى لو فقت الرياح  
لا فرت ومنا بعضها بعضا ١٦ له  
قوله ولا رخ اسه لا تتركب الشمس لا بعد  
ان ياذن المذبح بها بالغروب ويكون  
قبل البيت الذي قبله ١٧ له قوله  
رخ يقول يرف شون ملكة بطين فانه  
الذي يرف يرف يرف يرف يرف يرف يرف  
دولامي الغش المكتوب فيه ١٨ له قوله  
يملح اي حامل فانه نزل الفارس  
البلول بالرخ من سرج فرسه قال ابن  
وذلك ان الفارس اذا راى فانه  
سجد لميسنل من فرسه قال ابن  
القطاع الهاسي من عالمه يود على  
كافور اسه اذ اراد ان لا يبال لفظا  
+ + + + +

اللغات

- (١) بالفتح مصدر ووجد ان
- (٢) الامر او لرواجدا وكه وطاعة
- (٣) جمع شباب وجمعها
- ايضا شباب ويقال للعنلام
- شباب من حد البلوغ الى الثلاثين
- (٤) (٣) الاشيب وهو الرجل
- الذي ابيض شعره وفي الصحاح
- الاشيب المبيض الرأس ٢٠
- (٥) الاستاذة كلمة ليست
- بحرية وانما نكاح لها حب

فما الحد انه من حلي مسانعة	قد يوجد الحلف في الشباب الشيب
ترغع الملك الاستاذ مكهلا	قبل ان يهاجم اديبا قبل تاديب
جربا فها من قبل تجر بتي	هذه يا ثوما من قبل تهذيب
حتى اصاب من الدنيا فها بيتها	وهي في ابني آلت وتشيب
يكدن الملك من مصر الى عذرا	الى العراق فارغ الروم والنوب
اذا آتها الرياح المنكبين بلبي	فما تمب بها الابز تيب
ولابا وزها غمغي اذا شرق	الامنة لها اخذ بتغريب
يعرف الاقربها طين خايتهم	ولا تطلق منه كل مكتوب
يخط كل طويل الرخم حائلها	من سرج كل طويل الخيل يعوب

١٩) الشيب يعني الاشارة الى ما للشباب يكون في ابتداء الفقه قال في الاقرب شب اشعار بظلاله  
قال فيها الشيب وصفها هنا وقيل الشيب ذكرها بالاشباب والبلوغ والفرز وجرى العادة ان يكون  
الشيب في مبتدأ فصول المذبح ثم في ابتداء كل امر متبعا فان لم يكن في ذكر الشباب ٢٠) بين معرو  
عدن دسينة بالعين ثلاثة اشهرين عدن وفي العراق ثلاثة اشهرين معرو اول بلاد الروم  
شهران وبين مصر وارض النوبة ثلاثة اشهر ٢١) جمع نكمار وهي التي مشحون  
في مصبتها في غروب الرياح الاربع ٢٢) لا يقال رختا الا اذا كان فيه فقع  
والافور فحة ٢٣) الباع قدر من البزدين والجمع البواغ وبيات وبعات و  
ربما عبر بالباع عن الشرف والفضل والكبر فلان طويل الباع ورجب الباع  
اي كبره واسم الحنك مقدر وقدر الباع وضم الباع وقا حبرا لباع اي  
اي جليل قفا حبرا ٢٤)  
+ + + + +  
+ + + + +  
+ + + + +

صناعة كالفقيه والمفتي والمعلم وهي لغة اهل العراق ولما راجها في كلام العرب واهل انشاء والجزيرة ليسون الخفق  
استاذوا الجسم اساتين واساتذة واستاذون ٢٥) استعمل الرجل صار كذا وهوس جاوز الثلاثين اذ ربحا و  
شلاثين الى احدى وخسين ركن في الاقرب وفي لغة اذ كان المصم يسلم الحمارا وبلغه فهو يا قم ومراحم فاذا انظر  
واجتمعت قوته فهو حور ورواسمه في جميع هذه الاحوال عكلم فاذا صار ذا فناء فهو فتي وشارخ فاذا اجتمعت  
محبة وبلغ غاية شيا به فهو مجتمع شرابا هربين الثلاثين والاربعين فهو شارب شره كليل الى ان يستوفي السنين ٢٦



له قوله كان يثني انه يتخلل سوال السائل كما يتخلل يعقوب بقبض يوسف حين رآه قبل يفرح اذا سمع سوال المسلمين كما فرح يعقوب ٥٢  
بقبض يوسف وقيل يسبح ولا يتخلل منه لسؤال يعقوب سمعه الله قوله اذا فرح اي اذا قصده اعداءه سوال يواسيه اذ هو فداها فخره  
بجيش لا يتخلل يعني انها تامل مظهرها منه لا لا يريد السائل الله قوله اذا فرح اي دن قصده وهاجر من يقيم من مراده الا قد علم انهم يقرون عليه طاعتين  
منه بالهرب لا يريهم الله قوله فرحت اي بغيره باقضى كتابه كعبا الذين لا يشهدون القتال او الموالاة للمسلمين والى آخره يقول ان شجاعة جبرائيل  
فكانوا يحامون اقتداره فليس الموت يروا عجزهم والى آخره قوله يروى زائدة على السالم اصل ليس الله قوله قالوا لا قال اي فخره ادا دان مصرا فطر فيقول  
لاستئناس الناس من جبري بلاد الفيت فقلت انوصت عنها غيرت يديه وقال غيره اراة التفرع بين الدوله والملك على من تركه لانه فارتد الى من يهاكم  
منه لعل يلا قرب الى مراد انشئ كما

كأن كل سؤال في مسامعها أذا عزته أعاديه بمسألتي أو حاربه فما يتجو بقدر مني أضرت شجاعته أفعلى كتابيهم قالوا هجرت اليه الفيت قلت لم الى الذى هب الدولت راجع ولا يروع يبعذ وره احدا ثلى يروع بذى جيش يحل لها وجبت انفع مالي كنت أذخرة لما تاتي صروف الدهر تعدي ربي فمن الممالك حتى قال قاتلها تموى بمجرع ليست مذا هبه	قَبِضَ يَوْسُفَ فِي أَجَانٍ بِعُقُوبٍ فَقَدْ غَزَى بِجَيْشٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ يَمَّا ارَادَ وَلَا يَتَّو بِجَسَبٍ عَلَى الْجَمَارِ فَمَا مَوْتُ بُرْهَوْبٍ إِلَى عُيُوثَ بَيْتِهِ وَالشَّابِثِ وَلَا يَمُنُّ عَلَى أَثَارِ مَوْهَبٍ وَلَا يَفْنَى مَوْفُورًا بِمَكُوبٍ ذَا مَثَلُهُ فِي أَحْوَجِ انْفَعِ غَرِيبٍ مَا فِي السَّوَابِ مِنْ جَرِيٍّ وَتَغْزِيبٍ وَفَيْنَ لِي وَفَتْ صَمًّا إِنْ لَا يَنْبُكُ مَا ذَا لَقِينَا مِنَ الْجُرْدِ الْتَرَا حِبٍ لِلْبَسِ ثَوْبٍ وَمَا كَوَّلٍ وَمَشْرُوبٍ
--	---

منه لعل يلا قرب الى مراد انشئ كما  
يل علمه بالعبه الله قوله له اي  
اي يهب المبات الخطرة ولا تمشي به  
بمن الله قوله ولا فرح اي لا ينفذ  
باجد فروع بطيرة ولا يجب احدا  
سلب باليغفرع به الموقر الذي لم  
يسلب لانا الله قوله لي انك تملك  
اي ذابض مثل جيتيه فمعدل يروع  
والام نعت لمخوف اي في جيش به  
صفته والفرق حال من فاعل يروع  
اي انما يروع صاحب جيش لصاحب  
جيش آخر يروع على الارض وهو ليس  
المورع من جيش اسود الفنا وقد  
علاه سواد المحدي الله قوله وجبت لي  
ما موصولة مستعمل ثابن وجبت يقول يروع  
جوي كحل الفع الاستغما ما في كان يفرح  
لانا هجت الى المصح وقد كشف عن مراده  
في البيت السائل الله قوله لما لم يروع  
لما مات قبل عدو الزمان في وقت لي  
بجلبها اليه عن ساهن الفخر ودفن  
الرياح لانا ساعدتني على ذلك  
الله قوله من ان يقول ان خيلنا فقلت  
المفاخر وفاتها منى لكان بها قاتل  
يقال ما ذا لقينا من بهر كليل وبهنا  
تعب كى بذلك من سرقة قلبها للمفاخر  
وتمسكها صخرة الطريق وآخرة البيت  
عليه وقال ابن عروجه اذا خلعت الممالك  
لم يبق منها المفاخر وانما لغتهم الامور المملكة  
يعني ان غلب كليل لم يبق بها شي من  
الممالك حتى تعبت الممالك من تجانبها  
بسلامتها منها الله قوله تهوى يروع  
ببه كليل تسرع رجل ما في ليست بها  
لطلب كسوة او طعام وانما يافى فرب طلب  
المناسب والى غير القول من مسرعة

ايك في قلب السائل وسار سواي في طلب الماش الله اللغات ا عراه يعزده وعزاد ااده وطلبه وقصده وعزاه من وعزاهما وعزاهة  
سار الى قناها وانها بعرفه عارها ا عراه به اخرها المهد به وساره الله عراه لغت طال عبينه واكثر قضاء الموت فيا يصحى جميع الدواب وقيل  
خاص بالكل الله جسم مخلوق وهو الدف من المخلوقات فينا ثابته من صمويل الدين اي وشاب بها مراده اعلون لعمرو صحت ليجا ببعثي بالغا للشرال  
الذي ليس فيه قنول تامل فعل وجبره وما ذكره كحقا قالوا فخر لان تعذيبه وجبنا ما وعدنا بياخا وكل معنى الاقوال للشرال الذي فيه لى اجل يخلص  
بالخبر فدا وانما واجل الحسن من تعرفي الصديق مثل انت سوف تنوب اجن قال بعضهم بل اصلها بل فانما زيدت الالف لتعطين السكون عليها م

[illegible]

يُرِي النُّجُومَ بَعِثَ مِنْهَا وَلَهَا

مَحْتَىٰ وَصَلْتُ إِلَىٰ نَفْسٍ مُّحِبَّةٍ

فی جسم ازوع صافی العقل تفکر

فالحمدُ قبلُ له والحمدُ بعدُ لها

وَكَيْفَ الْفُرْيَاكَ فُورِ نَعْمَتَهَا

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْخَافِي بِتَسْمِيَّتِي  
الْمُسْتَفِيَّةِ

أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِكَ

وَأَعْجَبِينَ ذَا الْحِجْرِ وَالْوَصَلَ عَجَبٌ

ما تَغْلُظُ إِلَّا يَمْرُقِي بَانَ رُءُوسِهِ  
الاستفهام للتعجب ۱۶ فاعل ۱۷

وَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَدْعُونَ مَا قَدَّمُوا مِنَ الْحَيَاةِ قُلُوبًا

عَشِيَّةَ أَحَقِّ النَّاسِ بِى مِنْ جَفْوَةٍ  
 بدل من عَشِيَّةِ الْأَوَّلِ ١٢

وَلَمْ يَطْلُمِ اللَّيْلُ عِدَّةً مِنْ يَدِ  
إِبْرَاهِيمَ إِذْ كَانَ يَنْتَقِلُ

وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ وَعَنْ عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ

وَيَوْمَ نَبْرِ الْأَعْيُنِ الْمَكِينِ  
نَسِ

[illegible]

له قوله يعني الخ باقي الليل من الليل ولكن الميار ضرورة ثم فلا اتقار الساكنين لغير الحائز الى الليل مضاف الى كوكب من كواكب بقل انه ٥٤  
كان في سيرة راقبه ذاتي فرسه قر نغيب به لان الفرس اذا كان شخص من بعيد نصب اذنيه فعمل فارسانه قدياً شيئا ثم وصف هذا الفرس  
بانه اديم اللون كانه قلع من اصيل ولونه في وجهه كانه كوكب من كواكب الليل فذكر في جبينه ١٢ له قوله الخ نصف فرسه بعرض الصدر وسعة الجبل  
عليه وكما انما يقتضي سناكط وسرعة هود لانه اذا كان صدره منقاً كان خطوه قصيراً وكذا اذا كان الجبل الذي عليه منقاً ضايق من يد يره فلا يرحل في  
عدوه فانه ان في جلوده فضل من جسمه . ولكم افضله على صدره الرقيب عجى ونز هباً وصف الفرس بحب الصدر لانه يحب صدر الصدر في  
الفرس ١٢ له قوله شفتي الخ يقول شفتي ظلام الليل بهذا الفرس . اجذب غنانه الى الفرح وشيب وارقيه فليعب كما يشاء ١٢ له قوله واصبر  
فقل اظهرت به وحتا اذكره فصرعته  
وانزل عتبه الطرده الصيد وهرما نزل  
على نشاطه وقهره يشل مكان صير الخ  
١٢ له قوله الخ يقول الجبل كالمصق  
يكثر قبل الخمره ولكن بدرا لان اخره  
تظهر كوكا من شفا فتنه والجماد فتنار  
كما ان الصديق يعرف بالخرجه فتنيز  
المناق والمذاق المصق للصدور من بعض  
الفرس يعني بوجه ١٢ له قوله اذا الخ  
يولد ما ذكره في البيت السابق يقول  
اذا لم تر من الجبل الا انظر لك من حسن  
الوانها واهضاها فقد غابت معرفته  
حسبها عنك يعني ان حسنها في اوله  
ذلك من جربها وطاعها ١٢ له قوله  
محي الخ قيل ان المراد بسيماهم يعني  
الهم فانه ان يدم الدنيا يعني انها دار  
شقا مسته ان من لا يجر لولا يخلو فيها  
من العذاب ما امكن بعباد الهموم و  
قيل المراد بجليلهم صاحب الهم العاليه  
في حسن المنزل لانها تعذب صاحب الهم  
العاليه ١٢ له قوله الخ اي لست اعلم  
بل تتكلم قصيدة في من شكوى اشكو  
الدير فيها واعابه بان يلبثي المراد  
وانال منه ما اطلب واصنع الشكوى  
١٢ له قوله و الخ يقول في من  
جهم الدير ما قل خفي منه يد فخر  
عني ولكن قلبي حسن لتعليق لا سور لا  
تغلب لازل بالدير ولا يفتن بخلوه  
وقوله يابته القوم جرى في علي عاده  
العرب من حامية النساء وارانها لها  
قيا تعزيم نفسها الهم على جبه المرح وكلم  
دعوك لشرب ان في البيت جاسا صرافا  
ما اتفق وكناه في اعداد الحرف وترتيبها  
وخطها في هيئة الحرف فقط كما في ذلك

<p>وَعَيْفٍ إِلَى أُخْفٍ أَغْرَكَ تَمَّا لَمْ يُفْضَلْ عَنْ جَمِيمٍ فِي إِهَابِ بَدْرٍ شَقَقَتْ بِهِ الظُّلُمَاءُ أَذْيَ عِثَانِهِ وَأَصْرَعَ إِلَى الْوَحْشِ قَفْسَهُ بَدْرٍ وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّيْدِ قَلِيلَةٌ أَخَالَوْنا هَذَا غَيْرَ حَسَنٍ شَيْئاً قَمَّا لَمْ يَأْتِ دَعَا الدِّيَامَا خَالِراً كَبْرٍ أَلَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَقُولُ قَصِيدَةً وَبِي يَأْيُودُ الشَّعْرَ عَنِّي أَقْلَمُ وَأَخْلَاقُ كَأَقْوِيْلُهَا شَتَّ مَدْحِهِ إِذَا تَرَكْتُ الْإِنْسَانَ أَهْلًا وَدَاعَةً</p>	<p>مِنْ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوَكَبٍ يَحْيِي عَلَى صَدْرِهِ حَبِيبٌ وَنَدَاهُ فِي طَلَبِي وَأَرْجِيهِ مَرَاراً فَيَلْعَبُ وَأَنْزَلَ عَنْهُ مَتْلُكَ حِينَ أَلَكْتَ وَلَنْ تَكْرُدَ فِي عَيْنٍ مِنْ لَا يَحْزَبُ وَأَعْضَاهَا فَالْحَسَنُ عَنْكَ مُعْغِبٌ فَكُلُّ بَعِيدٍ أَلْهَى فِيهَا مُحَدَّبٌ فَلَا اشْتَكِي فِيهَا وَلَا اتَّعَشْتُ وَلَكِنْ قَلْبِي يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ قَلْبٌ وَإِنْ لَمْ تَأْتِ عَلَيَّ عَلَيَّ فَالْكَتِبُ وَيَتَمَّ كَأَقْوِيْلُهَا فَمَا يَتَخَرَّبُ</p>
--	--

اللغات (١) مؤخذوا الغرة وهي البياض في جهة الفرس (٢) الاحاب الجبل ملام يديهم  
والجهم اهب (٣) الخان اسود من الشئ اذا اظلم او املك واعوض وسيدو الهام الذي  
تمسك به الدابة لاعتراضه وسيدو على صفق الحق القادة من عن يمينه وشماله والجمع اجتمعت  
ولاخبرنا حراً (٤) حوراً حوراً بالكسر والفحوم ومعرباً حوراً على الارض (٥) المشية كل لون  
بجانب منطوق الفرس وغنمه وقيل هي في الوان العاقر بياض في سواد وسواد في بياض  
والجمع شيات ذلك في الاقرب في (دوش ي) (٦) اصغر من كوت العود اذا قشرته (٧)  
اعطوان ههنا الفاظ لا بد من معرفتها منها من الغنى قال الرجل ذو دعامته وذو رية مسلم فكل  
خديته آل وليس كل آل بذرة والال الصغار بالاختلاف وذو الانوار حب الدين او الدنيا او هل

الجمجمة (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠)

لا غراف بيته امره الضيف من بيته الكافر وهو قوله في البيت في سكن الامم من الغنى وكس كرمه بغير يقين الا من حسن انصرف فيها وكره المشد في الغالب  
في حكم الجحيم ان كان وحين لم يكن كما كان في قعر الانسان عنها وطره حاصدة كرم واصفا حراً . حراً فكا شئ العنوة خوف حاصد زيرت تركيبيته ومن ذلك قولهم  
البرية اشركت الشرك فان اثنين من الامم مفرقة في شئ في كسرة والامم الامم منقوش ومن اشرف ساكن ١٢ له قوله واخلق الخ يريد ان اخلاطها بانها من  
الناقب الظاهرة كانهما شفق يرمح وتعليق عليه فلا يمحى الى العمل القوية . وقوله لا شئت معداي ان تصعد المرح فبي على الامر به وان لم تصعد المرح  
فانتم كل يكون معاً لانها من الاخلاق المسته ١٢ له قوله فالح خال يقول اذا فاق الانسان اهل وقصده تام لانعام اهل من البر والامم الناس كانهما من نهرهم



٥٨ **سورة قولة** دلائل يقول لو انكم انتم تعلمون ولكن ان الاشياء التي لا تدرك بالحواس لا تعلمون تحت تصرف المالك ١٢  
**سورة قولة** اعلم ان الله اعلم الغيوب على تلك الغيبة يعني ان هؤلاء الخاسرين لكنا  
 لا نؤمن في ذلك ١٢ **سورة قولة** فان الخوارج يدعي الملك ان الاخشيد هو صاحب مصر واني كافر مات وخلف صغيرا فابا كافر وام دونه حفظ  
 الملك يقول انت ربيته بولايه وقد كان خلفا ثم ضاع فكنيت له بمنزلة الاب والام محمد ١٢ **سورة قولة** وكنيت الخوارج كنت له بمنزلة الاسير بشبه  
 يعني في الحكماء الروم وعلم ان الاسير محبته شبيهة بمحبة دانت محبة لبيك ١٢ **سورة قولة** فكنيت الخوارج دانت محبة لبيك  
 دونكم اذ حفظا ثم وصفنا بها لانه تعالى لا يعرف من ادراك الموت اى يقدم على ما وقع القتل ولا يقدم على الهزيمة واصله عن تفسير لبيك  
 معنى الذي في ١٢ **سورة قولة** الخوارج ان

[illegible]

اللفات (١) الحلب للسياح واجمارح الطير عذلة الظفر لا انسان  
(٢) اختر مت المنية فلانا اخذته (٣) بالغت جمع بيضة وهي  
الحوذة من الحديد (٤) الحلب من البرق الكاذب لا مطرفه  
(٥) جمع القافة اخر كلمة في البيت وقيل اخر حروف ساكن فيه الى اول ساكن يليه  
مع الحركة التي قبل الساكن والقضية (٦)



له قوله والى الخ يقول ان خفيت النجوم بالسحاب فلم يستر بها السالك لئلا يفتت بها الاصحاب يستودون به يريد ان خبر بطرق الغلوات ٢٠  
 كله قوله الخ يقول ان على ما يمشى الاوطان فاذا سافر من وطن لم يستخف حبل رجوع اليه ان البلاد كلها سوار عندنا ٢١ كله قوله ومن الخ  
 قولان سامحت باستبان وجهها بشرط محذوف اى سرت عليها والغالى قولنى حواصل بشرط المقدار وان لم تسبح ففى الاوامر الخ  
 اى دنا فنى ايضا من سبل الابل فان سمحت به سرت عليها والا فأنى كما لعقاب اقطع الغلوات من غير حاجة الى ما يحكى ٢٢ كله قوله واصدى الخ  
 يقول ما من صبور على اعطش فى الغلوات الحارة اذا اشتد عطش النفس وامتنع بها فاق الا الى ٢٣ كله قوله وللشجر الخ يريد ان لثوم للشجر بعض حيث  
 لا قطع عليه الخ ولا يحصل له الشرب من ثقله فى ابدن ٢٤ كله قوله وفوق الخ اى محب لمرأة جبا سيرة ثم سافر عنها فيكون بيني وبينه اظافة ...  
 اقطعها اى حيث ينتق ٢٥ كله قوله

والا حديدى فقتاب بغير النفس  
 على ان المراد بالنفس ما يراى من روح  
 يقول العشق طردوا بالعشوق وبع  
 فى وصل اذا دنا فى قلبك لما شق  
 عرض نفسه للعشق فيصاب به ومن  
 روى بالنا فاعلم ان دواعى  
 العشق تنفع ادلة ثم تقاد النفس الى  
 القلب لانه يستهوى بها ويغلبها على  
 رشده ٢٥ كله قوله وغير الخ يقول على  
 لا تقسيم بحسان ايهام بغير الخ  
 فنى عن جلا من ولا اعلمى كودس  
 الخ ففسر يدى مركبا للزجاج وذا  
 على الزجاج ومن روى الزجاج قال  
 معناه لست ممن يصور الى الخواص  
 واللعب بالشرط ورو عليه  
 ابن فزرجة وقال ابلان ركاب  
 القرح ما الرخ فالبلان راكبة  
 لى فى حال حمل وايضا فاذن الخ  
 تستعجل العرب الفداء ولا انصهار  
 اه والى قول بان ابلان راكبة فى حال  
 حمل رزاق خفيف حقا لى فى حاله  
 لها وتظهر ما من مكان اى مكان ٢٦  
 كله قوله لينا الخ يقول تركنا شهورنا  
 لاطراف الراح اى اقبلنا لنداء عليها  
 فاذا دنا حرك اللهب هونا بطاقتهم  
 الا قران فالماض اى قد قصرت نفسه  
 الخ فى طمان الاعمار ٢٧ كله قوله فخر  
 الخو اعلم البيت روى بديايات الخ  
 حولها الخ والادال الملتصين والناثية  
 بالذال المعجم اى التى تتخذ الطعن  
 قيل لا تتخذ الطعن لا غيا بالمدارك  
 ولا يساعدا ما فى المضارع الثانى من  
 الانصاف وانحسار الراح المانحة

وله واني لخبو عتدى بي صحتي  
 عني عن الاوطان لا استقرني  
 وعن ملان العنك ان سمحت به  
 فاصدى فلا ابدى الى اللجا  
 وللشجر موقع لا يباله  
 وللخو دمتى ساعة ثوبيننا  
 وما العشق الا غرة طماعة  
 وغير فوادى للغواى رمية  
 تركنا الاطراف القنا كل شهوة  
 نصرفه للطعن فوق حوادير  
 اعز مكان فى لثني سرى ساج

اذا حل من دونه الخوم يحاب  
 الى بلى سافرت عنه ايات  
 والا ففى آوارهن عقاب  
 وللشمس فوق العنك لعاب  
 تدنو ولا تفضى الله شراى  
 فلا الى غير اللعاب نجاب  
 يعرض قلت نفسه فصاى  
 وغير بناي للزجاج ركاب  
 فليس لنا الا يمن بعاب  
 قبل نقصت فيهن مينة لعاب  
 وخير حليس فى الزمان كتاب

البحر

ما رتفع السبع عن العنق قليلا فهو الترنين وما وقع من قبل نور الرسم وذو حمله على  
 الدليل والذيل الناقة التى تسير من قبل والجمع ذمل والذيل الناقة المحببة ٢٢  
 روى الابل البغض خالط بياضا شقرة او ظلمة خفية الى حل حيس والواحدة عيسا  
 ويقال على كراه الابل ٢٣ البعلة الناقة المحببة المعقلة المطبوعة على العمل  
 والحمل يعمل ولا يوصف بها انها لها ميان والى اى فها ازاره والجمع بصلات  
 ٢٤ لعل الخى يراه المسافر من اشغاه نظره كانه خيوط متدى فوق امه الخو المرأة الشا  
 ما تصير نصفها الى الخيوط وتخر ٢٥ كفتاة للقر وقل العنق اى وقيل المعقلة لاما زيناها لجمع فلا  
 وقطرات دنى في فلاة جمر حلة مثله انقطع من الزجاج والا  
 يقال للقر زجاجة والزخافة جمر رخا يصير قطعة شطوط يلعب بها لجمع ايضا لفتة  
 الى كرم الخ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

للمزيد الثالثه بانها صلا بها المجدد لا ينجها من التثاب والحرارات واللى على الاولى انما ينفى الراح فوق خيل غلاظسان قد الغبت  
 الطعن قدما وانحسرت فيها كمن بن الراح وعلى الثانية يصر فيها على خيل توارى من الطعن وقد عتست الروح فيها وعلى الثالثة نضرها  
 على جدول تعبت من كثرة اشدان ٢٨ كله قوله اعز الخ يقول سرى الخرس اعز مكان لان دابة يافى طريق طلب المعلى ويبنى ما يركب فخر الاعمار و  
 فنى الفل والخنفة الكاسية بغير طين لاسون الاذى والمثل ولا يحتاج فى ما استرأى فخر طالكه ٢٩ كله العنق الخ من يمشى الى اصحاب ٣٠ كله جمع حاد  
 وهو الغليظ ٣١ كله العنق من انابيب الرمح ٣٢ كله الخرس السرج الخرى ٣٣ كله اللعاب ٣٤ كله لان طعن ضرب من سبل اللين واذا دام





له قوله بل الخ يقول لا يخفى ان اصل لك بمرحاة ما الخ منك محو غنى لا لانه ١٢ اسلكه قوله اقل الخ يكون يجوز فيها نصب ٩٢  
 على زيادة ما ذكر في على جعلها مصدرة بقول لا ثانياً التصديق على اقل التسليم على ما سكت عن الكلام لى لا احوكم الى الا اجابة ١٣  
 اسلكه قوله في الخ بشر هذا واسبق له ما في نفس الخ يحصل على خطه ان الخطا لولايه يقول في نفس حاجات اسكت عن ذكرها  
 وانت فعلن تطلع عليها بفتحك فيقوم سكوتى عنها مقام التصريح بها ١٢ اسلكه قوله وما الخ ضعيف هوئى بروى بالا ضافة على انه  
 مبتدأ خبره منى والفتوى على انه خبر مقدم عن هوئى يقول لست اطلب بزه الحاجات حتى تكون بمنزلة رشة لى على المحب فان المحب  
 الضعيف يطلب عليه الثواب

ثم ذكر سبب هذا الطلب في البيت  
 المثال ١٢ اسلكه قوله وما الخ يقول  
 لم ارد بما اطلبه الا ان اعرف ان اللان  
 يلتنى في قصرك الى كنت مصيبا  
 في هواك بانك تكلم شواى و  
 تبخني ما اطرعدك ١٢ اسلكه قوله  
 ما علم الخ كانه ان مع معمولها  
 سادة مسد المعول الثاني و  
 الثالث لا تعلمى وان اعلم الذين  
 خالفوني الى غيرك من الملوك في  
 قطفرت بقصرك وخابوا بغيرك  
 عنك والمشرق والتغرب  
 اراد به تحقيق الخ لانه ١٢ اسلكه قوله  
 جرى الخ كانه اذا جردل اشغال  
 من الكافين قوله فيك يقول  
 وقع اختلاط الالء في كل شئ  
 الا في الفوارك عن الاذان الاشكال  
 وفي الكافين من الملوك كالاسد  
 فيما بين الزباب كانهم القوا في  
 نهم ١٢ اسلكه قوله وانك الخ هوئى  
 ان ضعف القارى عند خبره المقابلة  
 فلفظ الزباب من البيت السابق  
 فقال وانك لست والملوك زباب  
 لم يحط في هذا التصديق لا بهر كانه  
 ١٢ اسلكه قوله فان عطف الخ على  
 ما قبله او حلة متانفة يقول اناس  
 يروحون تابة بالحق دابة بالباطل  
 ولكن مدحك للزباب انما كذب  
 فيه ١٢ اسلكه قوله والخ يقول ولا لك  
 لم ارفهم وكنت لا ازال بها جرفى  
 الاصل استغن عن ملء دن قوم الى  
 كثرين لاني لا اباى لومن ولا اصحاب  
 ١٢ اسلكه قوله وكنتك الخ جسيمة روى  
 مرغوماً منصوباً فعله الاول متبادر

وَقُلْ نَافِعِي اِنْ تَرْفَعِ الْحَبَّ بَيْنَنَا  
 اَقِلْ سَلَامِي خُبَّ مَا خَفَّ عَنْكَ  
 وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فُطْرٌ  
 وَمَا اَنَا بِالْبَاغِي عَلَى الْحَبِّ رِشْوَةٌ  
 وَمَا شِئْتُ اِلَّا اَنْ اَدُلَّ عَوَازِي  
 وَاعْلَوْ قَوْمًا خَالِفُونِي فَتَرَوْا  
 جَرَى لِحَلْفِ الْاَفِيكَ اَنْتَ دَاحِرٌ  
 وَانْكَ اِنْ قَوَيْتَ صَحْفَ قَارِي  
 فَاِنْ مَدَحَ النَّاسُ حَقَّ وَبَاطِلُ  
 اِذَا بَلَّتُ مِنْكَ اَوْ دُقُلْتُ هَيْئُ  
 وَمَا كُنْتُ بَوْلًا اَنْتَ اِلَّا مَاجِرَا  
 وَكُنْتُكَ الدُّنْيَا اِلَى حَبِيبَةٍ

وَدَعَا الَّذِي اَمَلْتُ مِنْكَ حَجَابُ  
 وَاسَكْتُ كَيْمًا اَلَا يَكُونُ جَوَابُ  
 تُسْكُو بَيَانٍ عِنْدَهَا وَخِطَابُ  
 ضَعِيفٌ هَوًى سُبْحَى عَلَيْهِ تَوَابُ  
 عَلَى اَنْ رَأَى فِي هَوَاكَ صَوَابُ  
 وَعَرَبْتُ اِنِّي قَدْ ظَفَرْتُ وَخَاوَا  
 وَانْكَ لَيْتَ وَالْمُلُوكُ ذُئَابُ  
 ذُئَابٌ وَلَوْ خِطِي فَقَالَ ذُئَابُ  
 وَمَدَحَكَ حَقٌّ لَيْسَ فِيهِ كَذَابُ  
 وَكُلُّ النَّوَى فَوْقَ الدُّرَابِ تَرَابُ  
 لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بِلْدَةٌ وَصِهَابُ  
 فَمَا عَنْكَ لِي اِلَّا اِلَيْكَ ذَهَابُ

وضعها في المصباح التصحيف تغيير للفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضع  
 فاصلة الخطاء ١٢ (٣) الكذب بمعنى الكذب ويحتمل ان يكون مصدر كاذب  
 الرجل صاحبه اذا كذب كمن منهما الآخر ١٢ (٣) الما جروها الذي يحجر  
 منزله وعشيرته ومنه الما جرون هجروا اهلهم و عشا ثروها جروا  
 الى الله در سولها ١٢

الاجاب مجزوءه المقدم عليه خبره وقيل تقديره هي لي جسيمة وعلى الثاني حال من الدنيا والى صلة جسيمة وعنك فالكيت متعلقان بزباب  
 ولي خبر مقدم عن زباب اسه فالى زباب عنك الا اياك يقول انت عندى بمنزلة الدنيا لان هوئى حضور فكيف الى الى منوطه  
 بك فان اردت الزباب عنك كان رابا اياك كالدنيا من اراد لا سفر فقد سافر كذا لا لا يسعد الخ ورج منها ١٢ اللغات  
 (١٤) قايمة بين الامرين مقايسة وقايمة سابق ١٢ (٢٥) تحف الكلمة اخطا في قوله وادوا نيتا في النسخة وقيل حرفها عن

٦٣ له قوله لقيت الخ يقول واشرف صار هذا البحر الذي كان يغمر على ما في البيوت من المطعم وغيره قمارا سرته المنايا وصرع العطب والهلاك ١٢ **عنه** قوله رماه الخ يريد ان يرين الرجلين صاده وقلاده بما حل عامرين لوى والاخر من كنانة فخلا به كما انفصل العرب بالقتل ١٢ **عنه** قوله وكلا الخ يقول كلاهما قتل فاما الفرد فسلبه فان المقتول اذا قتل كان سلبه لقاتله وذا كذا مستهزا بها ١٢ **عنه** قوله فكل جنة هو ان يزيد العتي ويزوي العتي بالياء المشاة بعد اذن وكان من كان مع الخارج الذي يخرج في سبي كلاب وهاهنا المشارة اليه في القصيدة التي مرح بها ويرين لشركوز بالكوفة وكان من قصته هذا الرجل ان قواما الى العزق قتلوا اياه

يزيد وسوا امرأة ام ضبته وكان ضبته ضلوا بكل من نزل به واجتاز به او الطيب في جماعة من الذين الكوفة فامتنع منهم واقبل بجماعه يستمهم فاما دوا ان يجبهه مثل الناس العتي وسأله ذلك ابا الطيب فتعجب لهم على كرامته وقال هذه القصيدة وهر على ظهر فرسه وصرح تسمية فيها لان كان لا يعرف الترخيل كان جالسا ويزيد القصيدة من اردو غلاما التي ١٢ **عنه** قوله فامتنع الخ انا قلت ما انصفوك رحمة بكسر ما اصابتكم من الغال والعار لا محبة لك وطرفة عليك برب شدة ما وصل اليه حتى صار بالرحمة اخي منه بالثامنة ١٢ **عنه** قوله وحيلة الخ يريد كس قتيبه وروى بحسب التار مضاعف وبعينه ان على كفة من يحرك في المضاربة وروى الخوارزمي شعبة وهو بمعناه انصا اى قلت ذلك حيلة لك حتى يعذرك الناس فيها اصابتك اذا سمعوا مقالي وعلوا انك مظلوم ١٢ **عنه** قوله وما الخ يريد بقوله هذا الامر لا يستحال اى لا يلزمك من قتل ابيك عاروا ناهي ضرر وقعت براسه فأت و العذر شعبة تسب به فما عليك سنه ١٢ **عنه** من ثلث المتقارب والعاية بتركيب ١٢ **عنه** نص ضرب بن الغار والجمع

**وقال في صباه قد مر رجلين قتلوا خراوا براه نجبا الناس لربه**

لقد أصاب الجرد المستغير	أسيروا المتأيا صريع العطب
رماه الكسائي والعامري	ونزاه للوجد فعل العرب
كلا الرجلين تلى قتلته	فاثما غل خرا السلب
وايكما كان من خلفه	فان به عضة في الذنب

**وقال يربو ضبة بن يزيد العتي وقوت عليه هذه القصيدة وهو بكه انشاده**

ما انصف القوم ضبته	وامه الطير طبه
رموا براس ابيه	وباكوا الأم غلبه
فلا بمن مات فخر	ولا بمن نيك رغبه
فاثما قلت ما قلت	رحمة لا تحب
وحيلة لك حتى	عذرت وكنت ثابة
وما عليك من القتل	اثما هي ضربه
وما عليك من العدا	راثما هي سبه
وما عليك من العا	لان املك خبه

جزان ١٢ **عنه** ما يلبس ثياب دساح ونحو ذلك ١٢ **عنه** بشري البيت ١٢ قصته المذكورة ١٢ اللغات ١٢ هو الطالب الغاية على ما في البيوت من الاطعمة ١٢ (٢) تله نزل صرعا تقول تله للجن اى صرعه كما تقول كته صرجه ١٢ (٣) بات الحمار الاثنان وكماترا عليهما ١٢ (٤) عى الجو والفاجرة لانها تسعد وتحم من قبحا بوجع من



له قوله نزل الخ يقول لعل فؤادك اين ترك ما كان فيه من الكبر والتميز من اختصارهم وادخا متع باحضر و يوسع  
اشتم فلا يخرج اليهم ١٢ له قوله فان الزمري قسم و هو متبا محمد بن الخ سيرة جراب القسم ١٢ له قوله وكيف الخ يقول كيف  
ترغب في فؤادك بعد نيا وقد تبينت ما هو عليه من الخوف عند الشرة اي هو لا ينفك فلا خير لك في صحبة وقال في التبيان الخ في  
في فيه راجح الة العجب ١٢ له قوله والخرى عسره والعصير للقلب او العجب وتعل الرواية الصحيـ ما ذكرناه يريد ان  
انهم منهم بجر الخ فانه  
بحسب الذباب و شبة  
ما عشرين من خوصهم  
بالذبة التي يبول بها  
على الذباب فيرب ١٢  
له قوله وان الخ اي  
اذا بعدنا عنك فامنت  
عدت اے محكم  
فحملت السلح و ذرا  
مثل قوله  
واذا ما خلا الجبان  
بارض و طلب  
الحرب و حدة  
والزلا ١٢ له  
قوله ان الخ اي اذا لا سوت  
من المعالي فلا عجب  
لايك غريب عناد  
كذلك شأن الغريب  
وعلى عكسها الخازي  
فأناك تتناس بها  
لما بينك وبينها من  
النسب واما ذوات  
نسبة فحذف كما يقال  
هو قرابي وكما يمان  
استعمال المولى ١٢ له  
له قوله ان الخ فيهم  
من انه يعود على المصدر  
الفهم من الغل المتفر  
يعني الجبل يقول ان  
عرفت مرادى زال  
عني ما تجده من  
الكرب بجلك اقول  
دان جلست مرادى  
فاجل اشبه بك  
طابق حالك لانك  
لست من النهرين ١٢

وَمِنْ يُنَالِي بَدْنَهُ	اِذَا تَعَوَّدَ كَسْبَهُ
استفهام، تذكر	اقتدار
اَمَا تَرَى الْخَيْلَ فِي الْخَلِّ	شُرْبَةً بَعْدَ شُرْبِهِ
فَعُولُهَا مَمْدُ سَنَبِهِ	فَعُولُهَا مَمْدُ سَنَبِهِ
وَهُنَّ حَوْلَكَ يُنْظَرْنَ	وَالْأَحْيَاءُ رَطْبَهُ
وَكُلُّ عُرْمُولٍ يَغْدِلُ	يَرِيْنَ يَحْسِدُنْ قَنَبَهُ
فَسَلُّ فُؤَادَكَ يَا ضَبَّ	اَيْنَ خَلْفَ جَنَبِهِ
فَإِنْ يَخْنُكَ لَعَبْرِي	نَطَالِمَا خَانَ صَحْبَهُ
وَكَيْفَ تَرْغِبُ فِيهِ	وَقَدْ تَبَيَّنَتْ رُعْبَهُ
مَا كُنْتَ إِلَّا ذُبَابًا	نَهَشَكَ عَنَّا مَذْبَهُ
وَكُنْتَ تَحَرَّيْتِهَا	فَصِرْتَ تَضْرِبُ رَهْبَهُ
وَأِنْ بَعْدَنَا قَلِيلًا	حَمَلْتِ رُحْمًا وَحَرْبَهُ
وَقُلْتَ لَيْتَ بَكْفِي	عَيْنَانِ جَرْدَاءُ شَطْبَهُ
أَنْ أَوْحَشْتُكَ الْمَعَالِي	فَأَيُّهَا دَارُ عُرْبِهِ
أَوْ نَسْتُكَ الْخَازِي	فَأَتَمَّا لَكَ نِسْبَهُ
وَأَنْ عَرَفْتَ مَرَادِي	تَلَشَّفْتَ عَنْكَ كُرْبَهُ

عنه ترجم بغير طاء ١٢ اللغات ١) بانضم جماعة الخيل ما بين العشرين الى الثلاثين والقطيع من النقط  
والظباء والشاة والمشاء ١٢ ٢) وهي الدهر والحقة ١٢ ٣) القتب بالنض جراب قضيب الدابة اذى  
الخافر وبطرا امرأة ١٢ ٤) خلف الشيء تركه خلفه ١٢ ٥) النصب جماعة الاصحاب ١٢ ٦) هو ما يطرد به الذباب ١٢ ٧)  
الجردان من الخيل القصير الشعر ١٢ ٨) جمع غريبة وهي الفعلة القبيحة يذل صاحبها ١٢

الجزء المفقودة لما كانت في بيتي  
المستحق فخطت لست في

من الهوا لانه هوا و هي لطيف و لا يدان  
من يدين من جوهر لطيف و جوهر كفيف  
ي لو فكر في تصير اليه محاسن مشوقة بعدا  
ستواتر ١٢ اللغات (١) الغصص  
فلا ب و في نداه اي في كنفه و مسترد

فَإِنَّكَ أَشَبَّهُ

أَخْرَجَ الْمَلِكُ مُعَرِّى بِهِ هَذَا الَّذِي أَثَرُ فِي قَلْبِهِ

\_\_\_\_\_

(۵) جواب و

من الهوا لانه جواء وي لطيف والابان اتى تجا بها من التراب لان اكثر ما جاور ترابا به ذكرا في العرف قال في الثيان يريان الانسان ككب  
من غير من جود لطيف وجور كفيف فالارواح من الجود الاجسام من الارض فعمل اللطيف من الهوا وكفيف من التراب اسلكه قولوا لا  
يؤكل في تصير البرعاش مشرقة لعبا الموت من السيل والغصا لم يشقه ولم تملك تلك الحما من ظلمة ١٢ عمن في الثاني السريج والفاقيه  
ستوار ١٢ اللغات (١) الغصب اخذ الشيء قهرا ١٢ هو فناء الدار وواجها وكل ما استوتت به يقال انا في ظل  
فلان وفي فناءه اي كنفه وسدته ودفعه ١٢ في المواءمة من جميع بمعنى ضطبع ١٢

۶۷ سلمہ قولہ الخا سے سن رای انیس طالعہ لم شک فی غزو بہا و ہوش یعنی ان کی حادثہ لاہران بنی اے از مال ۱۲ سلمہ قولہ موت الخ یعنی ان الموت حتم علی کل احد فموت الزامی انجاہل کیا موت الطیب الحاذق ۲ سلمہ قولہ و رہا الخ ای و رہا زاکم الارض علی عمر جالینوس و کان آسن علی نفیس من الہاک لان الطیب بقدر وراہل سبب آتہ فلا یزال خافا مضطرب البال ۲ سلمہ قولہ وغایۃ الخا سے سن باغ فی اسلم والموا و عکس باغ فی الحرب وانتقض الخ للان غایۃ کل شہا الموت ۱۲ سلمہ قولہ فلا تمجبت علی الشجاعت والاقدام اے از اکان الامر کذا لک فلا عذر للانسان فی خوذ من الموت فلذلک یدعو علی من یخاف بان لا یدرک حاجۃ بنی اذا کان حاجۃ لا تبلغ الا بالاقدم فلا یلجأ حتی یقدم ۱۲ سلمہ قولہ استغفر الخ ما استغفر لا ذکران غایۃ ذنبا لمجور اے لا ذنب لا استغفر الا بالانوار ہون الموح

فی سرخزل اندم ۱۲ سلمہ قولہ و کان الخا کان بکرہ ذکر احسانہ تناسبا للعرف فمن صدق اباءہ کان عندہ کم باغ فی سبب و ہوش قولہ ۳ بحث من فسل کرما ۱۲ و روی الواصری جرد و ساندے جرد ذرہ ۱۲ سلمہ قولہ و الخا سے کان یحب ان یعیش لکسب المعاش لا لمحبا لعیش ۱۲ سلمہ قولہ فیہ الخیر بیان الذی قدر ذنہ نظیر ان ذن شخصاً واحداً و کان مجہد من حلا صما فی القری یعنی سار فضا کر من الجود و العفاف و غیر ہما ۱۲ سلمہ قولہ و نظیر الخود فی لما ید علیہ من اقتیارہ ذکر الترفاۃ بصیغہ المذکر فیقول انہا فی خبرہ امرأۃ و وصف بالاثم و کتب اذا ذكرت افخا ہا من طلب المعالی و اثار المعروف و اثارہ المعروف ظہر فیہا التذکر لان ہرہ الا فخال من ہم الرجال و من النساء ۱۲ سلمہ قولہ ان الخ یقول ہی ماتت بکن المعطہ الخدی بیو عضد الدلہ و ہوشیر امیر و عا لعیش فقال لعیش المراح اجبیت یعنی انا یدعوا لعیش فکیبہ بالسلح ۱۲ سلمہ قولہ الخ فیہ اے تفضیلہ علی ہا ید و یغیر لہا مثلاً بالقلب واللب یعنی ان لب المعطہ اہو کما ان القلب باللب ای مصبرہ و المعنی فی اللعب لللب القلب فان اللب شرف من القلب سلمہ قولہ و من الرجل انا عضد الدلہ فیہا لک باء و لم یعملہ زینالا استغفر برزخ فضلہ عن ان یر من بانامد شہد اہلہ بالفضلہ انا و بازر مر علی العقب ای ہم نہ تر من کما کہ کما تر من العقب بالزر ۱۲ سلمہ قولہ و الخ الخ فاعول

لویورقون الشمس في شرقه	موت ساعي الضان في جملة	فشكت الانفس في غربه	ميتة جالينوس في طيه
وربما زاد على عمره	ويضرب بلسان في الجمل ۱۲ جالينوس	وزاد في الامن على سريره	كالخيل
وغاية المفرط في سلمه		كغاية المفرط في حرب	كغاية
فلا قضى حاجته طالب		فواده يخفق من رعبه	
استغفر الله لشخص مضى		كان نداه منتهى ذنبه	
وكان من عدد احسانه	ط	كانه اسرف في سببه	ط
يريد من حب العلى عيشه	ط	ولا يريد العيش من حبه	ط
يحسبه دافنه وحده	ط	ومجده في القل من صحبه	ط
ويظهر التذكير في ذكره		ويستر التانيث في تحبه	
أخت ابي خيرا ميردعي		فقال جيش للقناكبه	
يا عضد الدولة من ركنها		ابوه والقلب ابولب	
ومن بنوه زين ابائه		كأخا النور على قضبه	
خزأ لدهر انت من اهلهم		ومنجب اصبيت من عقبه	
إن الا سي القرن فلا تخيه		وسيفك الصبر فلا تنيه	

الرجل و لعل الخ جنيبا ۱۲ و الخ من اجن السيف اے اكله ۱۲

مطلق نائب عن طر دالام من قوله لدر لبيان الفاعلية كافي فليمن تاز دای بلغز نلا دهر كوكب من اطر و بلغز الاب لذي صار كبا جنيبا بانسن و لده ۱۲ سلمہ قولہ ان الخ یقول الخ من بنزلة الخ غالب لک فلا تخیر باعانة علی نفسك و صبرک فی تنالہ بالخ من بنزلة السیف فلا تضع حتی یتبدل الخ من ۱۲ سلمہ یعزب بالمثل فی الجمل ۱۲ سلمہ ہوا الخ فی الحرب ۱۲ اللغات (۱) خون اشتمیل دل مایہ و شہا (۲) جمع ضائن و هو خلاف الما عزم الغم و ذوالصوف و الجمہ ايضا ضائن و ضیق و ضیق (۳) اسوف مالدینہ و قیل انقذ فی غیر طاعة (۴) امر من لشی فلا نقال لہ بیک ۱۲ سلمہ بانقر الزا و الا یعنی منہ اما الا صغر فزہر الواصر فورة و الجمع و ذل ۱۲ سلمہ انقضی الغض المقطوع ۶ (۵) لجب

له قوله ما جعله براء من حمل من عشرة نحو ما لا ينبغي ان تتوحيش فعند احد سبلان البدر يستغنى بجموده عن الكواكب ١٢ ٦٨  
له قوله حاشاك لا يقول حاشاك ان تضعف عن حمل حامل الكواكب لرسول بن خزيمة فاني انكسب الذي الى به قال الواحدي و  
في ان الحقيقة مخالفة فانما اراها فيك في فصل ليس كل وجه له قوله قد اقول قد حدثت فقال الاموي قبل هذا الحادث فاضحك فوكل من ان  
يخر انقلبه ذلك ان حامل مثل اذا يخرج من حلة جرة على الارض وامنى انك مصعد على تحمل الشرايط لا تظن عن حمل هذه الزينة له قوله حمل  
الذي ان النصر مما يمدح به الاحسان والجزم ما يذم به يريدها من النصر عنه ليرغب فيه ويهين الجزم بجنبته له قوله شكك ليريد انك  
تقدر على دفع الحزن عن قصده وتغلبه بالصبر وراى له انى قاربه ومجراه بان تصرفه عن الجزم له قوله لا ياخرى يفعل ذلك اما بقاء  
على فاضل لئلا يفسد نصيبا بآخره

مَا كَانَ عِنْدِي أَنْ يَدَّ الدَّجَى  
حَاشَاكَ أَنْ تَضَعِفَ عَنْ حُلْمَا  
وَقَدْ حَمَلْتَ الثَّقْلَ مِنْ قَبْلِهِ  
بَدَخَلَ صَدْرُكَ الرِّءْ فِي مَدْحِهِ  
مِثْلَكَ يَسْتَنِي الْحُزْنَ عَنْ صَوْبِهِ  
أَيُّهَا الْبَقَاءُ عَلَى فَضْلِهِ  
وَلَوْ أَقْلَ مِثْلَكَ أَعْنِي بِهِ

فَاغْنِ الشَّدَّةَ عَنْ سَخِيهِ  
وَيَدْخُلِ الْإِشْفَاقُ فِي شَلِيمٍ  
وَيَسْتَرْدُّ الدَّمْعُ عَنْ غُرْبِهِ  
إِيْمًا تَسْلِيمًا إِلَى رَبِّهِ  
سِوَاكَ يَا فَرْدًا بِلَا مُشْبِهِ

وَقَدْ جَمَلْتِ التَّغْلِبَ مِنْ قَبْلِهِ  
سَخِلْ صِدْقَ التَّوْبَةِ فِي مَدْحِهِ  
بِمِثْلِكَ يَسْتَبِيحُ الْحَزَنُ عَنْ مَوْنِهِ  
أَيْمَالًا بَقَاءً عَلَى فَضْلِهِ  
وَلَوْ أَقْلَ مِثْلِكَ أَعْنِي بِهِ

وقال تبحر القاضى الذهبى فى صبا







١٤ له قوله فيقول فذلك محل والسوف في الحرب حتى تفتي بي وتفتي انت ١٢ له قوله وصفك بخوي وصفك بمصاكر كثيرة  
 ولكن من كثرة تبايعت صفاتك لم احط بها ١٣ له قوله انا عليل الخ يقول ان افعال الناس من قبلك سود بالنسبة الى فعلك  
 وفعلك ظاهر منها ظهور الشئ في اللون الاسود اذ هي تنزير بفعلك كما تنزير الادم بالعزة وكذا ١٢ له قوله سر بله ضرب من جود  
 اى الذى صفته ان تشوق وتخو ذلك يقول بله ضرب قد زينت ربات محاسن ما حلت منى وبين من البدر فهو قريب الصفات شئ كان  
 محاسنه لا تزال نصب بمعنى ولكن الموصفات بهذه الصفات معنى شخص ساء بعدة غنى ١٢ له قوله لاني ان هذا السر بله  
 في سره على سكان مالي كان بعري اذا وقع على بشرة راي منها شيئا راق فالطف من الدروع ١٢ له قوله لاني ان هذا السر بله  
 اني نطفه فاسترع في سره لا نسا  
 فتوهم زواني اصوات الحداة تخشا  
 على الاسراع ١٢ له قوله نكاهنا  
 الخ العرب تشال ال تحت الاحمال  
 بالشر يقول كانت كاشم وكلمة حتى  
 من نكاهنا الموت لا نكاهنا كاشم  
 نغرق الحسنة وددى ابن جني بلوت  
 المرين نكاهنا دسني بلوت اجبرت  
 دزقت اى دقت منها نكاهنا  
 ١٢ له قوله لاني ان هذا السر بله  
 ركاب بنه ال بل كانت حرارة و  
 معنى نكاهنا باس انكاهنا ١٢  
 قوله وحملت كالحا السبت دعا رايها  
 يدعول نفسان يكون حالها ماحلها  
 نكاهنا ال بل من العجائب ويدعو  
 كى ال بل ان يحمل ما حمل من حسنة  
 فترحم ١٢ له قوله لاني ان هذا السر بله  
 انكاهنا وجره من دليف عن  
 ابراهيم ١٢ له قوله لاني ان هذا السر بله  
 وما تحلف عليها في الموضع المغول  
 اللعل ترى معنى ان هذه الخصال تكف  
 عن الحلقا لمرأة فكانها غير طاهر  
 لها ١٢ له قوله لاني ان هذا السر بله  
 شوا ١٢ له قوله لاني ان هذا السر بله  
 القافية شوا ١٢ له قوله لاني ان هذا السر بله  
 تشبه بها نسا الحسنان ١٢ له قوله  
 بيه بها لاني ان هذا السر بله  
 اللغات دى المعلمات بدلات  
 تعرف بها ١٢ له قوله لاني ان هذا السر بله  
 فعل ١٢ له قوله لاني ان هذا السر بله  
 والجمع وهم ١٢ له قوله لاني ان هذا السر بله  
 ون خلاف بقية كون الجمل الغرة  
 والنجول ١٢ له قوله لاني ان هذا السر بله  
 الظاهر والنساء وغيرها ١٢ له قوله

فَدَيْتُكَ الْحَيْلَ وَهِيَ مَسْؤِمَاتٌ وَصَفَّتْكَ فِي قَوَافٍ سَائِرَاتٍ أَفَاعِيلُ الْوَرَى مِنْ قَبْلِ دَهْمٍ	وَبَيْضُ الْمِينِ وَهِيَ جَرْدَاتٌ وَقَدْ بَقِيتَ فَإِنْ كَثُرَتْ صَفَاتُكَ وَفِعْلُكَ فِي فِعَالِهِوَشِيَّاتٍ
---	--

وقال يمتح ابا ايوب احمد بن عمران

سَرَّيْتُ خَاسِنَةً حُرِّمْتُ دَوَائِمَهَا أَوْفَى كُلُّنْتُ إِذَا زَمَيْتُ بِمُقَلَّتِي نَسْتَانِ عَسِيرِي أَيْنِي خَلْفَهَا فَكُلَّمَا شَجَرُ بَدَثَ لِكِنِّهَا	دَانِي الصِّفَاتِ بَعِيدُ مَوْصُوفَاتِهَا بَشَرًا رَأَيْتُ أَنَّ مِنْ عَمَلِهَا تَبَوَّهُ الزُّرَّاءُ زَحْرًا حَلَّتِهَا شَجَرُ حَبِيتِ الْمَوْتِ مِنْ ثَوَاهَا
لَا سَرَّيْتُ مِنْ إِبْدِلَ لَوَائِي وَقَبَهَا وَحَمَلْتُ مَا حَمَلْتُ مِنْ هَذَا كَمَا إِنِّي عَلَى شَيْءٍ بِمَا فِي حَنْبِهَا وَتَرَى الْقُوَّةَ وَالسُّرُوءَ وَالْأَبُوَّةَ فِي كُلِّ مِلْحَةٍ ضَرَّاهَا	لَحَمْتُ حَرَارَةً مِنْ مَتْنِي سِمَاتِهَا وَحَمَلْتُ مَا حَمَلْتُ مِنْ حَسْرَاتِهَا لَا عَقَّ عَمَّا فِي سُرَّاءِهَا وَتَرَى الْقُوَّةَ وَالسُّرُوءَ وَالْأَبُوَّةَ فِي كُلِّ مِلْحَةٍ ضَرَّاهَا

م تشبه بها المرأة في سمنها وجملها وحسن عينيها والجمع محووت ومحبات ١٢ له قوله  
 الشغف بلوغ الحب شغاف القلب وهو غشاوة ١٢ له قوله جمع خمار وهو ما تعطي  
 به المرأة رايها ١٢ له قوله عَقَّ الرَّجُلُ عَقًّا وَعَقَافًا وَعَقَافَةً كَفَّ عَمَّا لَعْنُ وَلَا  
 جَمَلٌ تَوَلَّى وَفَعَلًا ١٢ له قوله جمع سوابل جمع سوابل وهو القمص في الثياب سوابلها مكانها  
 سوابلها سوابلها سوابلها سوابلها سوابلها سوابلها سوابلها سوابلها سوابلها سوابلها  
 صاحب بن عباد في المتن وانما قال السبي عمن في سوابلها ١٢ له قوله

جمع ذات موش ذى الصاحبة ١٢ له قوله اسنان الماشية استباقا بمعنى ساقها ١٢ له قوله اذا خرج الكرب او المريض صوتا فاعلموا الزنين  
 فاذا احفاه فهو المين فاذا اظهره فخرج خافيا فهو الخين فاذا نادى فهو الاين فان زاد فيه فهو الخين فاذا اذفره فهو الاين فخرج  
 الزفير فاذا ملق نفسه ثم رمى به فهو الشقيق ١٢ له قوله الزفرة اخرج النفس بعد ما ١٢ له قوله جمع حاد من حلا ليد حادوا وحداؤد  
 حراة رفع صوته بالحداد ١٢ له قوله الحواديد حاد في جواب ١٢ له قوله المدمع جري الدمع من العين يطلق على الدمع حاراً  
 ١٢ له قوله جمع سمة وهي اثر الكلى على الجند ١٢ له قوله جمع محاة وهي البقرة الوحشية وهي اشبه بالمعز الا هلية وقرونها صلاب

له قوله من الخا إلى الربعة دألمها إلى التي إليها اتعد اللذة عند انحلا لا تخوف من برا ذهاب المعنى أن لم يكن اللذة عواقب بحيثها بالاجتنها بما  
 في طبعه من ذرة الخصال والمانا من قبل إضافة الصفه اسه منفعها بالعدل فلهذا في متغيرها الثاني ١٢ له قوله مطلب الخريف ٤٢  
 ففسد بقوة القلب ودم البالات بالاخلار يقول رب مطلب بذه صفتها انتيها وقبلي لم يتغير عن شجاعا كما لم أنتها ولم آرا هو اما ١٢ له قوله  
 فمقنا في القول ورب جبين من الفرسان نقضه شل من احمالي فذكره قولنا لم لوحي من التي كانت قولنا ١٢ له قوله اقبلتها الحركات الخا على آخر البيت  
 عالان الجار لم يرد في آخر غرره خيله نعم المحر ومن ودا النعة توصف بالياض مجازا يقول اقبلت المقات عزرا لجيل الجراد وجعلتها قبا لتأديها  
 المخلص من حيدرا لما لعن استهزم ١٢ له قوله اثنتين اثنتين جبه على النعت لدا ليدل من بني عمران ونفسه على المدح يقول انهم من خذقه ركوب  
 الجبل يشبهون في ظهورها كائنات جلودها عليها حاله كونه في صفة الحرب المعصية صوت الحرق في الانصعب والموت الا بالطل في الحرب وشدة

الحجر والنجس مما ساءه والظن سواترة في  
صدد ر ١٢ **ك** قولنا عارفين الحق عديم  
فاعل الزاكنين على قول من قالوا كانوا في  
البراعيش قالوا عارفين والذى عارفين  
الناس في معنى فلا بعيت ان هذه الخيل  
تصرفهم وهم يعرفونها لانهم تاجهم  
عنا سلك عديم فجددوا الحمد ومن  
كانت تركب هذه الخيل وساق الالبان  
قبله يدل على ان يصف خيل نفسه لا خيل  
محمد ومن وهو قولنا قبلها عرايحها وقوله  
زمان كذلك لم يستقر في المعنى الا ان يد  
مع ان فاعل على خيل الحمد ومن فيهم  
قوله خيل الخيل الى الشراء قال ابن خزيمة  
الذي عني انه يصف معهم في الخيل و  
يعرفها الاس طائر اسه اباد الخيل فخر  
ايضا لانهم فرسان وهذا كلامه ولم يوضح ايضا  
قوله بر الاشكال وانما يدل على الاشكال ان  
الفاعل الجاد اسم الجنس فمعنى عرايحها والحمد  
يبدأ بنفسه وفيما بعده انا يدل الحمد ومن  
الجاد فمعنى الخيل جميعا وقوله والراكنين  
يعدوهم اما بتأخير لان صددهم كما لو ان  
كاس الخيل انة انهم عرفون في الغرض  
اما بما ركبا الخيل فبذلك الخيل مما ركب جازم  
ما تبا ١٣ **ح** قوله كما فاعله يصف  
بطل الغنم الخيل بلا زنتهم بلوكه بغير  
فلا بعيت فخره وي قاله المسته  
يعدوهم كما به ولقد راكبن على ظهورها ١٢  
**ط** قوله ان الخيل هي انهم زبعة الارام ولما  
من الارام منزلة السواد من الغلب فقول  
راكنين الخيل اذ لم يكن عليها فرسان من  
سواهم ولا الحمد ومن كالعقاب اذ لم يكن فيسه  
سواهم ١١ **ط** قوله تلك الخيل ملك مترا  
فقد وجدنا فيهم بل تلك الغنم يقول ان

هَٰنِ الثَّلَاثُ الْمَانِعَاتُ لِذُنُوبِي  
وَمُطَالِبُ فِيهَا الْمَهْلَاكِ أَسْتَعِثُّ  
وَمَقَانِبُ بِمَقَانِبِ عَادَرْتُمَا  
أَقْبَلْتُمَا غَرَّ الْجِيَادِ كَانَا  
الثَّابِتِينَ فَرُوسَةً لِّجُلُودِهَا  
الْعَارِفِينَ بِهَا كَمَا عَرَفْتُهُمْ  
فَكَانَا نَبَاتًا ثَبَتَتْ قِيَامَا خَشَعَتْهُ  
إِنَّ الْكِرَامَ بِلَا كِرَامٍ مِنْهُمْ  
تِلْكَ الْيَغُوسُ الْغَالِبَاتُ عَلَى الْعُلَا  
وَمَقَامَاتُهَا الَّتِي سَقَتِ لَهَا

فِي خِلْفِي لَا الْخَوْفُ مِنْ سَبَاحِهَا  
ثَبَّتَ الْجَنَانُ كَأَنِّي لَوَأْتِيهَا  
اقْوَاتِ وَحَشٍ كُنْ مِنْ اقْوَاتِهَا  
أَيُّدِي بَنِي عِمْرَانَ فِي جَمَاطِهَا  
فِي ظَهْرِهَا وَالطَّعْنُ فِي لَبَاطِهَا  
وَالرَّأْيَيْنِ جُدُّ وَهُمْ أَمَاتِهَا  
وَكَأَنَّهُمْ وَلِدُوا عَلَى صَحْوَاتِهَا  
مِثْلُ الْقُلُوبِ بِلا سُوِيْلَاتِهَا  
وَالْحُجْدُ يَغْلِيهَا عَلَى شَهْوَاتِهَا  
بِنْدَى أَبِي أَيُّوبَ خَيْرُ نَبَاتِهَا

[illegible]

٣٤ له قوله ليس له قول لا تعجب من كثرة ما ورد انما تعجب كيف سلمت من التفرق الى اوقات بذلها ان ليس من عادة ان يسكن شيئا  
 له قوله لا تعجب من كثرة ما حفظ العنان بالامام عادت بها حفظ شيئا ١٢ له قوله في نصفه بالفرسية دان ميره يعاد عذ في جميع حركات  
 فلا يعجز حافره الاجتثاث من الميم لانها شبه بالماخر من سائر الحروف ١٢ له قوله في نصفه بالفرسية بالحد في الاطن حتى يعجز بحركة في ثقب الاذن  
 اذا شاء ١٢ له قوله في نصفه من الاذن يعزالي داودي من شدة له ليست قوامين من كالات الحرفي وماك ويجعل من يهود على الفتح  
 اي انها لا تصلح ان تكون آيات بها في الحافك والبيت مثل ربنا سبق الناس في الحارم فاذا اردت كما رجم ونحوهم الحافك به كبت  
 وراية وعورة مسالكه لم تصلح الحافك ١٢ له قوله رعا في قول قد شئت فوالك في قلوب الفرس ان الاضطراب في ابدانهم سرع جريا  
 من الاضطراب في راحهم ١٢ له قوله لا  
 يقول من احاصج منك الا من عرف  
 بك ذمات غلبت السخاء ثم راك  
 ولم يسالك ان تهرضك ليكن  
 بوسا رايا لم تمالك عن بذلها فكان  
 تركها لا جونا عليه بها ١٢ له قوله  
 غلبت الحرفي الذي عدا آيات  
 القرآن قد غلبا لم بعدا هي ترتك  
 لسوق فانه مجزة في الاكل من بني اطلق  
 تنكلسو فرديا ١٢ له قوله قد كرم الحرف  
 كرم مبتدا محذوف نحو اي لك كرم يقول  
 من مع كلامك عرف من كرم فمرتك  
 داخلا فك كما يعرف لفرس الحق من  
 صوره ١٢ له قوله لا عيا ولا يقول قد بلغت  
 مكانا من الشرف لا تقارقه فانت فيه  
 كالفر في علو المنزلة وهو لك كما امان  
 والقول يخرج عن البتة وانما جميع الغرابيا  
 ظهوره في كل شهر فكان كل شهر قمر ١٢  
 له قوله لا يقول المرض الذي بك  
 اے انت رخص به الامام فبك قد  
 شوقت الرجال اے زيارتك شوقت  
 علا تر ا ايضا في زورك ستم ذلك  
 كان مرض دخل عليه بربره بعد الفصد  
 ١٢ له قوله فاذا يقول ما نوت الرجال  
 قصرك سبقتا عليها اليك شوقا  
 فاضفت حالات الرجال يعني علم المذكور  
 قبل ان يصيغ في وصولها اليك فلم  
 المراد بهذه المثل باهم من مرض شوق  
 اليك في البيت السابق قال في روي  
 الناس برون سبقتا رايان فافصو  
 بالنون ويصح بالتا رطله نحل وحوان  
 يقال سبقت اضافتها باضافة حالها  
 فيكون باب حذف لمضاف وريد  
 بالحالات حالات مرضه الذي ذكره ١٢

<p>ليس التَّعَجُّبُ مِنْ مَوَاهِبٍ مَالِهِ  عَجْبَالُهُ حِفْظُ الصَّنَانِ بِأَهْلِ  لَوْ مَرَّ كَيْسٌ فِي سَطْرِ كِتَابَةٍ  لَيَمُوتَ مَالُهُ  نَضَعُ السِّنَانَ جَيْثَ شَلْجٍ وَلَا  تَكُونُ بِيَاكُ يَا ابْنَ أَخِي فَرَحٌ  رَعْدُ الْفَوَارِسِ مِنْكَ فِي أَبْدَانِهَا  لَا خُلِقَ اسْمُكَ إِلَّا عَارِفٌ  غَلَبَتْ أَلْفُ حَسْبِ لَعَنُورٍ كَيْتٍ  كُرْمٌ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَا ثَلَا  أَعْيَا زَالِكٌ عَنْ حِلِّ نَلْتِهِ  لَا تَغْزُلُ الْمَرْضَى الَّذِي بَكَ شَائِقٌ  فَإِذَا نَوَتْ سَفَرًا إِلَيْكَ سَبَقْتُمَا</p>	<p>بَلْ مِنْ سَلَامَتِهَا إِلَى أَوْقَاتِهَا  مَا حَفِظْنَا الْأَشْيَاءَ مِنْ عَادَاتِهَا  أَحْصَى بِخَافِرٍ مَهْرًا مِيبًا تَهْمًا  حَتَّى مِنَ الْأَذَانِ فِي أَحْرًا تَهْمًا  لَيْسَتْ قَوَامُ عَيْنٍ مِنَ الْأَهْمَا  أَجْرِي مِنَ الْعِلَانِ فِي قَوَامِهَا  بِكَ رَأَى نَفْسُكَ لَوْ يَقُولُكَ هَاهُنَا  تَرْتَمِكُ السُّوَابُ مِنْ أَيْهَا  وَبَيْنَ عَيْنِ الْخَيْلِ فِي أَضْوَاهَا  لَا تَخْرُجُ الْأَقْتَارُ مِنْ هَالَاهَا  أَنْتَ الرِّجَالُ وَشَائِقٌ عَلَاهَا  فَاضْفَتْ قَبْلَ مُضَاهَا حَالَاهَا</p>
---	--

٣٥ التبيين في القراءة ١٢ ١٢ جمع سورة بالضم وهي القطعت المستقلة والمراد ههنا  
 سورة من القرآن وجمعه ايضا سُورٌ وسُورٌ وسُورٌ ١٢ ١٢ الكرم صفة تجماعة لطيب  
 الفطيرة وجماعها الاخلاق ١٢ ١٢ مثل الرجل غاب ظهوره ١٢ ١٢ اعيال الامراى اعجز طالبه ١٢  
 ١٢ ١٢ جمع هالة وهي دائرة القمر كالظفارة للذة الشمس يقال فلان لا يخرج من جماله حتى  
 يخرج القمر من هالته ١٢ ١٢ جمع علة وهي المرض المشاغل ١٢

جمع رعا الكسرى الاضطراب ١٢ عمت بمعنى قطعت في الحساب خاصة ١٢ مع مصدر يسمي اضافتها ١٢ اللغات (١) تكليل الميم و  
 الحزمة تسع لغات رأس الاصبع وقيل المفصل الاعلى الذي فيه النظر والجمع انما من ذاك شكلا ١٢ ١٢ ركض ركضا حركت وحركة ركض  
 الفرس برجليه ستمه للعد ١٢ ١٢ بالضم والالف الفرس وقيل اهل ما يتبع منه ومن غيره والجمع محاروا ومحار ومهارة ١٢ ١٢ جمع خوت بالفتح  
 ويضم ثقب لانك والاية والفاس ونحوها والجمع ايضا خوت ١٢ ١٢ كبا لوجهه يكون كوا ونبوا نكبت على وجهه ١٢ ١٢ جمع افاد من الخيل  
 وهو الذي بلغ خمس سنين ١٢ ١٢ العشور في اصطلاح القراء جمع عشر بالفتح تطاقت معينة من القرآن تفرع بمرة ١٢ ١٢ التوتيل

سلمه قوله وسأذكره يقول ان المحي الماترزل في المجرم فانما تركت جسمك الذي هو فضل جسام الناس وتركت فيما هو دونه فاعذراني ذلك **س**  
 سلمه قوله اختيارا لا يقول المحي بما مات فذلك من اتصال الشرف والكرام فاعلمت فبشانه في حكم قتال عصارك الشتمه على نكاح اتصال  
 التولد بها **س** سلمه قوله وبذلك الاى انك بذلت كل شيء حتى بذلت صومك لمحي دمي غاية النيات في المحمود **س** سلمه قوله نحن الحقول حق الكواكب  
 ان تزورك لانك مماثل لبلدنا العلوي وكذلك الاساد لانك مماثل لباني الشجر **س** سلمه قوله وادعني الحقول لئن ردي فرودا مجردا فلا دل لعطفه  
 على الاساد والاثاني لعطفه على الكواكب اى ان هذه المذكورات كلها مثالا لخلقك لعموم فقك فكان حبها لاستقامت ان تاتي لزيارتك **س** سلمه قوله  
 ذكر الحق المبين مع صفة محمدي البيت الديج يقول قد انقروا لمن سائر الناس عن الماتر ومحمد ان اتصال فكنتم منهم منزلة البيت المبين

وَمَنَازِلَ الْحَتَّى الْحُسْمُ فَقُلْ لَنَا  
أَعْبَتَهَا شَرًّا فَظَالٌ وَفَوْهَا  
وَبَدَلَتْ مَا عَشَقْتَهُ نَفْسُكَ كَلِمَةً  
حَتَّى الْكَوَاكِبُ أَنَّ تَرُورُكَ مِنْ عِلٍّ  
وَالْجَنُّ مِنْ سُبُلًا قَمًا وَالْوَحْشُ  
دُرُ الْإِنَامُ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً  
فِي النَّاسِ أَمْتَلَةً تَدْفِي حَيَوِيَّتَهَا  
هَبَّتِ النِّكَاحَ حِزَابًا نَسِلَ مِثْلَهَا  
فَالْيَوْمَ صِرْتُ إِلَى الْإِذَى لَوَانِي  
مُسَرَّحًا نَظَرًا إِلَيْهِ سَمَانِي

وَأَفِيَّةُ الْجِيمِ

م ابراهيم التراب فاصلها غير العزمة تقول منه يراهم الله يروى برواى  
خلفه ارنك وقال ودعا كعب سيف الخلة من موضع يعرف بسنبل فاصلا من سنة تسع  
وثلاثين وثلاثمائة ١٢

١٢/٢ حاهه زايه وهو خاص بزايه المريض ١٢/٢ جمع غايه وهي الاجبة من القصب وهي في تقدير فطة وجمعها ايضا غاب ١٢/٢ جمع وكنة الطائر مثنته وكنه بضمين وكنه وقال ابو عمر الوكنة والاكنة بالضم ما وقع ابطر حيثما وقعت وفصله بعضهم وقال اذا كان مكان الطير على شجر فهو وكرو قيل هو على ابطر ارض كان في جبل او شجر فاذا كان في جبل او جذر فهو كمن فاذا كان في كبر فهو عرش فاذا كان على وجه الارض فهو اخوض والادحى للنعامة خاصة ١٢/٢ قال في الصحاح وفي باب الوداد والياء البر البر القرب والبرية البرية خلق واصلا لهمز والجمع البرايا والبريات قال الانواع اخذت البرية من

له قوله لهذا الخواي هذا اليوم النكاحات سائرته للحرب سلبت لا بعد طلال اخبار طيبة تسرع نفوس الاولاد و نار حرب يصطدم اليها على الامداد  
١٢ له قوله ونسيت الخلاي ان نار بنه الحرب تاسن بها النساء من ابي وسيل الحجاج في مسالكهم فاستقر لهم الردم ١٢ له قوله وظلوا يحملون الي  
مسار غصن الكفار واستنار للفرسية يقول ايها الاسد الذي حاجبك الكفار لا زالت عدوك فرسك بك حبيبتك كانت بين الدنيا ١٢ له قوله عزتك الم  
يقول عزتك والصوف ممتدة من حررك وانت لا تاتي الا بسيفك يشير الى شجاعة وقلة اعداده على الجيش ١٢ له قوله ودعوه المقول البحر  
يعرف دوساكن فكيف اذا ماج وحرك فربنا مثلاً ما راكبه بالريح مبدية فشبته بالبحر لما ج ١٢ له قوله باضل البحر باض صله عزتك  
لا محبات اے باض واستغنى فيها الاشواط نظراً ١٢ له قوله تحادل الخواي تيريدان تاخذ نفس سلطان الروم فتقديرا اصحاب العلوج فقلهم  
وقت صلهم ١٢ له قوله ابا العزات  
الخو يقول انواراً عرونا بالحرب ونحن  
ابناء اود قد راسنا بالروم انجم لروجا  
١٢ له قوله وفيما الخواي دفتنا  
سيفاً لقطه اذا حمل على الاعمار  
صدق في طمعة فلم يحسن ولم تاخو  
اذا غار عليهم وقت غارت ودامت  
١٢ له قوله انوزده اباس الشرة  
يريد لاجل باسه و هو من التركيب  
التي لا تخور لان شرط المقول لوان  
يكون صادرا من فاعل عالم وقال  
ان حتى باساي تخاف من قوم لاباس  
عليك و هو اصح من التركيب الا  
ان الاول البق بالمعنى و هو مقصود  
الشاعر والمعنى نوزد المروج بالشر  
من احاطة العين لا عند روية باسه  
لانا لا تخاف عليه عز ذلك ١٢ له قوله  
رضينا الخو يقول رضينا بما حكمت  
به السوف والراح في الحرب وكن  
الدرست لم يرض بذلك اي انها حكمت  
لنا بالفوز والظفر رضينا وحكمت  
عليه بالهزيمة والعقل لم يرض قال  
في البيان درستن مطلقا على الضمير  
بغير توكيد و هو جائز عندنا و هو باطل  
لما بين الاولان البجة حال كما مضى  
في ما بين السطور والثاني لو كان عطف  
الدرست على الضمير كان المعنى رضينا  
نحن والدرست و هو خلاف مقصده  
الشاعر وايضا قوله غراض يذهب  
حشوا باطل ١٢ له قوله فان الخواي  
ان اقدم على تان انقصنا انقصه  
وان انهم عنا حقنا الى الخو وهو قبي  
بلاده ١٢ له قوله اول اوافنا  
ستواتر ١٢ له قوله انسا المرات لا طفا

لِهذا اليوم بعد عِدَارِ حَجٍّ نَسِيتُ بِهَا الْحَوَاضِينَ أَمْنَاتٍ فَلَا رَأَيْتُ عِدَائَكَ حَيْثُ كَانَتْ عُوفُكَ وَالصُّوفُ مُمَجَّاتٍ وَدُجُبَا الْبَحْرِ يَعْرِفُ مِنْ بَعِيدٍ بَارِضٍ تَمَلُّكَ الْأَشْوَاطُ فِيهَا تَحَادُلُ نَفْسُ مَلِكِ الرُّومِ فِيهَا أَبَا الْعِزْرَاتِ وَعِدْنَا النِّصَارِي وَفِينَا السَّيْفُ حَمْلَتُهُ صَدُوقٌ نَعُوذُهُ مِنَ الْإِعْيَانِ بِأَسَا رَضِينَا وَالْدَمْسُوقُ غَيْرَ بَارِضٍ فَإِنْ يُقَدِّمُ فَقَدْ زَرْنَا سَمْدًا	وَنَارٌ فِي الْعَدَقَلَا أَجِيمٌ وَتَسْلُوفٌ مَسَالِكُهَا الْحَجِيمُ فَوَائِي أَيُّهَا الْأَسَدُ الْمُهَيَّبُ وَأَنْتَ كَبِيرُ سَيْفِكَ لَا تَحِيَجُ إِذَا تَجَوَّ فَكَيْفَ إِذَا يَسْبُوجُ إِذَا مَلِكْتِ مِنَ الرُّكُضِ الْفَرُوجُ فَتَقْدِيرُهُ رَعِيَّتُهُ الْعُلُوجُ وَنَحْنُ جُوهَادُ حِي السُّرُوجُ إِذَا لَاحَظَ وَغَارَتُهُ الْجُوجُ وَيَكُونُ أَلَدُ عَائِلَةٍ لَصَحِيحُ بَيْنَا حَكْمُ الْقَوَاضِ وَالْوَشِيمُ وَإِنْ تَجَوَّ فَيُوعِدُ نَا الْحَكِيمُ
--	--

معرفة الشيء شدة الشيء ومن جملة وغمرات البوت شدة ومكافاهه والجمع ايضا غمار ومو  
١٢ له قوله وهو الركن والحصن والقصر و واحد روج السماء والجمع ايضا البراج و اوجة  
١٢ له قوله الحاج التملكي الامروعي الانصاري عنه ١٢ له قوله بالله من كذا اعظم به منه  
ثم وسعوا فيه فقالوا عوف من كذا ١٢ له قوله هو الصياح عند الكروية المشقة ١٢ له قوله الرماح واصله  
عروف الصا سميت به لما دخل بعضهما في بعض يقال دغيت العروق والاعضا استبكت وانفقت  
بعضها على بعض ١٢ له قوله صا منقذة قلعة بالروم يقال هي المروقة البرق سقر ١٢ له قوله اجموعته  
بشقا لجم يركب عنه مثل تجو بقتل الحما ١٢ له قوله كامين جوى وشاقي ازمدا والجمع حمل ١٢

١٢ له قوله و هو الخواي من رجال الروم ١٢ له قوله ارايتم القسطنطينية ١٢ له قوله اللغات ١٢ له قوله احدث الناس اجمعا لم تلتق واجت النازقات تحت و  
اكتبت الهبتما فالتصبت ١٢ له قوله اجمعة خاضعة وهي التي تقوم على التصغير في مرتبة ١٢ له قوله اجمعة اذ افرقة فهو مجعوم جمع شوط وهو انطلق  
من اللغة ١٢ له قوله جمع فرج وضع لمعان عديعة فلذلك المعاني الجملة ههنا الاول الخريف قل فلان يسب به الفوخ ١٢ له قوله اجمعي به الشرا والثلان  
موضع الخواي فالتصبت ما بين رجلي الدابة وفي الاساس ملا فخرج دابة اذا حضرها ما بين قوائمها والجمع فرج الوداي اي ما بين  
عن شدة وهو بطنه والخاص فرج الطريق الى منه وفوهة ١٢ له قوله اجمعي على الكبر والعز والحمارة وحمارة وحش السمك القوي والرجف وقيل  
الرجف لطيف الحرف والرجل القوي النحور من كماله ليعود بعض العرب يطلق النح على الكافر مطلقا والجمع ايضا علاج وعجلة ١٢ له قوله اجمعي

عنه قوله باري المثل يقول يا اجسمت الى احدى طيقت قوت يا ابره وان كان ضعيفا لحم يشتر بذلك في غدره في تأخر مدحه لانه كان محتلا ١٢ ٦  
 كنه قوله في الخويل حوكت لا يقدر احد على قضاها لكثر ظاهريك لانه في تساهل معك تبرك بعض حقوق ١٢ كنه قوله قد اخرج يقول  
 لك لم تك تقبل مني الحق في ابل عذري واقفا لا لم تقب اليه وهو طاهر ١٢ كنه قوله ان اذ كان عيشا كمن الحال ان تفتن ولا اشار لك  
 في عليك فان تلمت جبر ان اري مني روي وهو متفرق وتكرار اسمه مع تعريف خبره في جاز قلت محمول على ضرورة الشعر ١٢ كنه قوله ما اقول  
 تركت الشعر وتأخرت عن مدح الا ان المذبح فيه وان كثر يقصر عن بعض وصفه فلهذا تركت المذبح بقدره ليس تأخره عن مدح ١٢ كنه قوله انا اقول  
 ما انفصل السدا لكم آثارتي سفيها ولم يدعها انها اذا غصني لما ساهم كل باسمي كلامهم بناها ويروي حتى من الهجته اي بسني الى الهجته ولي به قوله

# حرف الحاء

وقال وقد تأخر مدحه عنه فظن انه عاتب عليه

وَتَقْوَى مِنَ الْجِسْمِ الضَّعِيفِ الْجَوَارِحِ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَرْضَى سَوِيَّ مَنْ تَسَاجِدَ فَمَا بَالُ عَذْرَى دَافِقًا وَهُوَ دَافِقٌ وَحِمَتُكَ مُعْتَلٌّ وَجِسْمِي صَالِحٌ تَقْصِرْ عَنِّي وَصِفًا لِامِيرِ الْمَدَائِحِ	بَادِيَ ابْتِسَامٍ مِنْكَ حَيَاةَ الْقَرَارِ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَقْضِي حَقَّكَ كَمَا وَقَدْ تَقْبَلُ لَعْدَ الْحَقِّ تَكْرِمًا وَأَنْ تَحْلَا اذْ بَكَ الْعِشَاءُ نَارِي وَمَا كَانَ تَرَكِي الشَّعْرَ إِلَّا لَانِي
---	---

وقال ايضا في صباه وقد بلغ عن قوم

## كلاما

هَجَّتَنِي كُلُّ بَلْعٍ بِالنَّجَاحِ أَمْ يَكُونُ الصَّوْخُ غَيْرَ صَوَاحٍ لَسَيْتَنِي لَمْ يَصُدْ وَدَرِ الْمَاجِ	أَنَا عَيْنُ الْمَسْوَدِ الْحِجَاجِ أَكُونُ الْهَيَّانُ غَيْرَ هَيَّانٍ جَهْلُونِي وَإِنْ عَمِرْتُ قَلِيلًا
--	---

وقال يمدح مساور بن محمد الرومي

أَعْدَاءُ ذِي الرِّشَاءِ الْأَعْنَ الشُّبَّ حَلَّا كَمَا فِي قَلْبِكَ التَّبَرُّعِ	
---	--

١٢ كنه قوله يكون الخويل ان السبب  
 الخي الصل نسب لا يصير خجيب وغير  
 خالص النسب يعني ان حواء اباهي لا  
 لا يقدر في حبه ولا يعرف ١٢ كنه  
 قوله صلاي الخويل ان اولئك من  
 قد جلا السبي ولكن عن قليل ساد بهم  
 وروى لرايح فتعرفني لهم اذ راها اقل  
 وفك وهو تهميد له بالقتل ١٢ كنه  
 قوله صلاي الخويل ان كان تبرج في الهوى  
 فليكن شديدا كسبحي والا فلا ثم قال  
 انظرون ان غدا هذا الرشاء من اسنان  
 كعاقبة مثل من غزلان الصواركة  
 يريد ان يقول ان غدا وان فلك عاقبة  
 لانه يجلد ويرضه الذي اودته ذلك  
 التبرج ثم الكلام الى قوله التبرج ثم  
 استنفذ قوله آخر تنجاس حسن المشبه  
 وقال بالوا الفخ المصراعان متباينان  
 لذلك افر دكل واحد بجي وقال صلاي  
 المعاني قد فعلت بشا عر مثل بناني  
 التشبيب خاصة بعدل به على ولهم  
 وشغل عن تقويم خطاه وقال القاضي  
 بن المصراعين الصال لطيف وهو  
 ان لما اخرج عن عظم تبرج من ان الذي  
 اودته ذلك هو الرشاء الذي شكل على  
 شكل الغزلان وغدا ما يتخذ به  
 الاناسي من لحم الحبان ١٢ كنه  
 من نال الطول والقافة متدارك ١٢  
 عنه المجلة حال من ضمير واقفا ١٢  
 به من اول الخفيف والقافة متدارك  
 ١٢ للعم من نال الحال والقافيه  
 متواتر ١٢ اللغات ١١ فرجة  
 النشا عوملة يقدر بها على نظم  
 الشعر وقوله فلان فرجة حجة  
 وهو حسن القرينة اي انه يستطاع

الغلو والشعر بوجه الطبع وقيل فلان جيل القرينة اذا كان ذكي الطبع ١٢ ٢ جميع جارية وهو العضو المكتسب من اعضا  
 الانسان ويكنى بما عمو وقع من المصائب فصار اوليا كما يكنى بالطوارق عما يقع منها ليلاد منه نوز باله من طوارق الليل  
 وجمادح النهار ١٢ ٣ المسامحة المسامحة وهي ترك الشدة ١٢ ٤ الخجج والخي جاح السبل المسارعة في المكارم جميع الادل  
 حجاج وجمع اثنائي تخا جيم وجماعة ١٢ ٥ كتاب الخبار والحاصل من الاصل البيض الكرام يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع ١٢ ٦  
 بالفتح والضم مصد ان والحاصل من كل شئ ١٢ ٧ هو الامور العظيمة والحين ومن الاضداد ١٢ ٨ ولد الطبيعة الذي مشى و  
 قوله جمعه ابر شاع ١٢ ٩ هو الذي يخرج صوته من حياشيه وهو من اوصاف الغزلان ١٢



سواء واهنه (١٢)، المتوصل المتوخى الى الشئ من غير نصريح (١٣)، جمع الجمل بالكو للعواد (١٤) الاصل  
التي عليها اليهود قال في العرق الجمل الاحمال على الابل يرد بها الاصل التي حملتها (١٥)، جمع ظم وهو  
شعر عظم والعرب الابل عليها الاحمال والهوداج بالاخبار (١٦)، قال في التبيان والخذ صوب من  
السيد قلت شعرى كيف اشتق حيث ما مضى من الوجود بفوردة شعرية لاحاجة التماثل  
انه من خدى البعير والغرس خبأ وخدا باسرع وزح بقوامه وهو صوب من سيرها كذا في الناموسا  
(١٧)، بالفتح وكسر الهمزة الى قلب من قبل الجر بين مطلع الشمس بأن لفتق قبل مطلع النعش  
الى مسقط النعش انما يكون اسما وصفة ودرج شمال الجبل شمالا (١٨)، اناخ الرجل  
الجبل اناخا (١٩)، يعبر طليح أى يقب معى واصلا ليزيل فليل بمعنى معول (٢٠)

الناقة ١٢ لله **قوله** نازعته الحقول في مدة يسيرة في هذا البلد الشاسع كنت اخاصم على ابل فيو برمان بغيرها بولول مشقة وانار برمان استبقيا -  
ميسري وكان ركب هذا ابل يحافون على انفسهم فيسبون الشر ويسالون النجاة لانفسهم فكان استتبع هذا راعا ابل مكان انفا را الذي تحوي به ١٢ الله  
قوله لولا اذى لولا اقصا لما عرجوا الى ابله لاردوا من كان يتبع لواءه انما كان ركب هذه الاموال ١٢ معه يريد وبلد امن اى الطول  
معه من لم يسيروا في بلد من بلاد العرب ١٢ مع منعه فقصصه في الناقة الفتية ١٢ اللغات (١) كصبو الحمر او الماروقه منها ١٢ (٢) جميع الخيول  
بثمنه الواحدة او اربعة والا حثه ثلثه ما رفع من الخيل ١٢ (٣) صاب السهم القواس يصيده صيافه في اصا به ١٢ (٤) فتا خبره و  
وكرد دخله يغشوا فتشوا واغشوا نيتا الشد ١٢ (٥) جميع السريه وهي السوال في بيكم ١٢ (٦) شعة الهوا والمرص الحب لم

له قوله حتى الخاي انما كسبت وتوانت في سيره وذا الرجل مقصودا فاموت خير من ولها ٢٨  
 سحابا جري من جود يقول ثمانية ١٢ في ثمانية اربعة والسحاب يحكي الغيم ونظرا سدا على سحاب طين بالمطر وان لم تفره الزرع كما تفرى  
 السحاب ينظر ٢٨ سلك قوله جري يريد ان مرجو لتلغ خوف الاذي يحرق في كل وقت من هذه الاوقات فكانه يستقي بكأس الحماة شرفا وصوبها ٢٨ سلك قوله  
 والجري يروي زرقا فالحكم ثابت فاعلم معلوما على ان فعل الممدوح فالحكم مفعل به يقول لفرق بالناس كرمه الذي يفرق بالالحان الناس كرمه السحاب  
 ٢٨ قوله الفت الخاي ان ساسم لم تبال بولم الامين لم على الجود فمضى على سخاءه وغيره من اطاغوا الامم صاروا لنا يري عليهم انزل الوهم كما نرى ملكه على  
 الانف وروى ابن جني الفت من الالف

اي ان ساسم اختارت اللوم على  
 ذلك فلم تلتفت الى ان قد صار  
 عند اشتباها لوفاء الملك قوله جلا  
 لم يقل زكوة وحديث مشروحا لان  
 الذكوة والحديث واحد قال الواحدي  
 المعنى ان الكتب شجرة بذكر الكرم  
 ونعت الكرام واطلاهم وهو المعنى  
 ذلك اذا الحقيقة منها ان ذكره ان  
 في الكتب مشرق اده ويمكن ان يكون  
 المراد نقل القرون لكنه اني بالمشي  
 للتحقيق ٢٨ سلك قوله الباشا الخ يريد  
 ان عقولنا مخلوقة بحال فحق خير من  
 في جلاله فلم يزل في الناس مثله والاشا  
 زائد على اطار السواب حتى قد فصح  
 لوالسحاب ٢٨ سلك قوله الباشا الخ  
 يريد بالبطان موضع اي ساحة  
 الحرب قال الواحدي قوله كسورة  
 خشو كاد ان يطا من بين الحج  
 لانه لا فائدة ان ترة القناة من الحرب  
 كسورة ولوردها هي لم لم يجمع نقص  
 بقوله اذا غشي الحرب فلا ترجع  
 قناته كسورة الابعاد لا يتبين منهم  
 صحيح ٢٨ سلك قوله وفي الخ يريد  
 ان الارض ليست من داهم غيا فاما  
 حماد السمرقاني في العالج وقال  
 الواحدي كثرة ما يسكن من الدم  
 صبح الارض حتى كان عليها جاسد  
 واسودت السمار بالبار حتى كان  
 عليها مسر فاما سلك قوله خطا الخ  
 يقول قد استلثت المعركة من القتلى  
 فانفارس يخطون قتل بالي قتل و  
 يخلف ودراره فارس بطوقاى مثلا  
 ايضا ٢٨ سلك قوله فمقل الخ يريد  
 المحب ومقل لفظ القلب محصوره

وَمَنْ يَنْتِ وَأَوَّامُظْفَرًا مَّهَا  
 ١٢ قوله من انت حاليه ١٢ كنية المرح ١٢ قصيد  
 شَمْنَا وَمَا حَبَّ السَّمَاءُ بَرْوَقَهُ  
 ١٢ قوله ما حبه ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 مَرْجُوْهُ مُنْفَعَةٌ خَوْفٌ أَذِيَّةٌ  
 ١٢ قوله مخرج ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 خَلَقَ عَلَى يَدَيِ الْجَيْنِ وَمَا أَنْتَ  
 ١٢ قوله خلق ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 لَوْ فَرَّقَ الْكَرَمُ الْمَفْرُقَ مَا كُنْ  
 ١٢ قوله لو ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 أَفْتَتُ مَسَامِعَهُ لِمَا رَوَّعَتْ  
 ١٢ قوله افئت ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 هَذَا الَّذِي خَلَّتِ الْقُرُونُ وَذِكْرُهُ  
 ١٢ قوله هذا ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 الْبَاشَا حَمَالَهُ مَبْنُورَةٌ  
 ١٢ قوله الباشا ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 يَخْنِي الْبَطْعَانَ فَلَا يَرُدُّ قَنَاتِهِ  
 ١٢ قوله يخني ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 وَعَلَى التُّرَابِ مِنَ الدِّمَاءِ عَجَاسِدُ  
 ١٢ قوله على ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 يَخْطُو الْقَتِيلَ إِلَى الْقَتِيلِ أَمَامَهُ  
 ١٢ قوله يخطو ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 فَمَقِيلٌ حَتَّى حَجَّه فَرَحٌ بِهِ  
 ١٢ قوله فمقيل ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 خَفِيَ الْعِدَاوَةُ وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ  
 ١٢ قوله خفي ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 يَا ابْنَ الَّذِي مَاصُورٌ كَانَتْهُ  
 ١٢ قوله يا ابن ١٢ مفعول شمنا ١٢

فَاتَا حُرِّي وَلَهَا الْجَمَامُ مَتَمِيمٌ  
 ١٢ قوله فاتا ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 وَخَرِيْ يُجُودُ وَمَا رَنَةُ الرِّيحِ  
 ١٢ قوله وخرى ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 مَخْفُوقٌ كَأَنَّ غَمَامٍ مَّصْبُوحٌ  
 ١٢ قوله مخفوق ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 بِإِسَاءَةٍ وَهِيَ الْمَسِيْ كَمَفْجُوحٍ  
 ١٢ قوله بإساءة ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 فِي النَّاسِ لَوْ يَكُ فِي الزَّمَانِ مَخْجُوحٌ  
 ١٢ قوله في الناس ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 بِيَمَّةٍ عَلَى أَنْفِ الْبِلَاسِ تَلُوحُ  
 ١٢ قوله بيممة ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 وَحَدِيثُهُ فِي كَيْتِهَا مَشْرُوحٌ  
 ١٢ قوله وحديثه ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 وَسَحَابُنَا بِؤَالِهِ مَفْضُوحٌ  
 ١٢ قوله وسحابنا ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 مَكْسُورَةٌ وَمِنْ الْكُمَاةِ صَحِيحٌ  
 ١٢ قوله مكسورة ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 وَعَلَى السَّمَاءِ مِنَ الْحَاجِّ مَسْجُوحٌ  
 ١٢ قوله على السماء ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 رَتَّ الْجَوَادِ وَخَلْفَهُ الْمَبْطُوحُ  
 ١٢ قوله رت ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 وَمَقِيلٌ عِظٌ عَدُوَّةٌ مَفْرُوحٌ  
 ١٢ قوله ومقيل ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 نَظَرَ الْعَدُوَّ نَبَا سَرَّ يَبُوحُ  
 ١٢ قوله نظره ١٢ مفعول شمنا ١٢  
 شَرَفًا وَلَا كَلْبًا ضَوْفُورٌ  
 ١٢ قوله شرفا ١٢ مفعول شمنا ١٢

م والكساء من شعر كئوب الزهبان والجميع ايضا ١٢ ١٢ هو القوم وقيل الشئ  
 المستقيم وسطه والحق في الجانب وقيل بلا حقد والجميع ضراخ ٢٨

فيها وذلك من باب الكناية يريد ان قلب محبة فرح به فقلده مفرح به ٢٨ سلك قوله يخني الخ يريد ان عدو تخني العداوة خوفا منه كنهان الخفي لان نظر  
 العدو ليس بيباد فظهر بالقلب العداوة ٢٨ سلك قوله يا الخائف من كانه اسم بمعنى مثل لم يعظم برؤا احوال بل يعني ليس في الاحياء مشرقة ولا في  
 الاوقات مثل جبابرة ٢٨ سلك قوله يخني السمار والصباح ١٢ معه جمع برة وفي عشرة آلاف درهم ١٢ معه جمع القرن وهو ابل من الابرار واللغات  
 ١٢ اتاح الملك الشئ قد هود وعاء ٢٨ شام البقر نظرا اليه روحا المطر ١٢ مونة الرطب استودته واصلق الفاقة يمحضها القادة  
 ١٢ ٢٨ حق عليه ومنه حقا اعتاد فهو حق وحقيق ١٢ بهره بها غلبه ١٢ ٢٨ جمع كسي على غير انقباس وهو المغطى بالسلاح ١٢  
 ٢٨ هي الثياب المصبوغة بالجداد وهو الزعفران واحدها جسد بضم الميم وفخر الستين ١٢ ٢٨ امسح بالكر البلاس يقع عليه ١٢

له قوله فذكر في موضع نصب على التمييز والجار قبلة زائره وهول عطوف على سبيل والعاطف محذوف اي وهول وقوله  
 اختلجوا وجان يقول تخطط لكذ جار على لغة الكوا في البراءة اي انت سبيل عند العطار وهول عند القتال اذا ساءت الدمار فاستخرجت  
 بالعرق ١٢ له قوله والخرير روي كنت بحر الاكان لك ساحل اعطيتك اي ما كان يري لك ساحل ولو كنت سحايا لم يسبك الهوا وعضك ١٣ له  
 قوله وخبثت الخواي وكنت غشا خبثت منك لطوفان الذي اندر به فوح قومه ١٤ له قوله عجز الخويول من العجزان يقاسي الخوافاة مع  
 وجود رزق الله وبك الذي لا تحب غنمك والست وهو قد تركها واداه لا ياتك ولا يسترقي الشر عن بك ١٥ له قوله ان الخواي ان الشعر  
 يتجري من ان امدح بغيرك اذ ليس احد سواك اطلاق ١٦ له قوله وتك الخويول ان الراس اذا ارادت انتشار على المطر كان ذلك منها  
 بسطوطا وما تحتها لا ينالها تنطق فيكون  
 ذلك كلامها ١٧ له قوله جبه الخوي  
 الجهد تخرج عن محذوف اي ذلك جهد  
 العقل وبان كريمة متعلق بمحذوف  
 اي فكيف نطق بان كريمة يقول ان  
 را كمة الراس جبه العقل لا ينالها تنطق  
 النطق فكيف ظنك لي اذا احسنت  
 الي وانا شاعر فصح اللسان ١٨ له  
 قوله وقال سندكر تمام قصته نه الايا  
 عند قوله وجارية شعراني قافية الراء  
 ١٩ له قوله جارية الخويول نه ه  
 جارية ليس في جسمها روح والقلوب  
 غيها حسن صورتها ٢٠ له قوله في  
 الخواي ان كل طبيب يستفيد ما تحته  
 منها لانها الطبيب لا تشاء روي ٢١  
 لله قوله ساشرب الخوي ربياني  
 لكر اتمه الشراب كذا انما يشرب الخوي  
 لا تشاء ربياني ٢٢ له قوله يقاقلني الخوي  
 انما احسك ان اهل اللبث في محسك  
 والليل يغارس وجودي عندك فيقائلني  
 عليك ويحب ان يفيق مني ويبيك  
 واذا انصرفت عنك فقد اعطيتني سلا  
 يقاقلني ٢٣ له قوله لا في الخوي جود  
 من على سطح من الظرفية وحبل متبار  
 خيرا عنه مبعود ونصير على الظرفية ونصير  
 المستدبر محذوف اي بعيد ما بين جفني و  
 السنت تغيل ما ذكره في الشطره ساني  
 يقول لاني كلما فارقت طرفي لم اتم من  
 شوق اے نقانك فطال لي وبعد  
 ما بين جفني والصلح وفارقت بحوز  
 فيه السك والخطاب فعلى الاول معناه  
 كلما فارقت طرفي عنك الخوي على الثاني  
 كلما فارقت انت من طرفي ٢٤ له  
 هو الذي قلت ذات يده ٢٥ جمع

هول اذا اختلطادم ومسيح  
 او كنت غشا ضاق عنك اللوح  
 ما كان اندر قوم نوح نوح  
 رزق الاله وبابك المفتوح  
 من ان يكون سواك المسدوخ  
 ينبغي الثناء على الحيا مفتوح  
 تولى خيرا واللسان فصيح

نفسيك من سبيل اذا سئل الين  
 لو كنت مجرا لو يكن لك ساحل  
 وخبثت منك على البلاد واهلها  
 خرف فاقة ووراء  
 ان الفوصي شبع لعطف عائد  
 ودكي راحة الرياض كلها  
 جهد العقل فكيف بان كريمة

وقال في صوة جارية اديرت وقفت حذاء ابي الطبيب

بالقلب من خيما بشاريح  
 لكل طيب من طيبها ريح  
 ودمع عيني في الحث مسفوخ

جارية ما لجسمها روح  
 في كفيها طاقة تشيبرها  
 ساشرب الكاس من اشائها

وقال وكان عند ابي محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج يشرب واراد الانصراف

ومنصر في له امضى السلاح  
 بعيد بين جفني والصباح

بقا نلتني عليك الليل حذاء  
 لا في كلما فارقت طرفي

تزيح وهو الشدة ١٢ سم من اول لافراف القافية ثواب ١٢ اللغات ١٣ بالضم ما بين السماء والارض ويفتح ١٤ هو الشعر فصيل بمعنى  
 مقبول لانما قطاع من الكلا ١٥ ١٢ شجي تخفيف اليباع على وزن فعلا مشغول والخرين ١٣ ١٢ لملل المعجمة مسك ذكي ساطع  
 المالحه وبالزاع فصيل من مزك بمعنى فاعل وفي شجرة مريوانا انا رسول بلك لاهب لك غلاما كيتا قال البصاوي اے  
 طاهرا من الذنوب ناميا على الخبز والجكم اركيا ١٥ شجرة من رعيان او شعر ١٢  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥

له قوله يا عث الخريد انك تجي كل مرة تمنع عن غيرك وانك فادس الخيل بالسلامة الشربيات الحري لطولها ١٢ له قوله دطاعن ٨٠  
 الخا اى انك طمان في الاطفال فطنتك داسنة غوس غوس غاسجا في الدم معنى انه يطعن كل طغنة فيه صفتها وبعصى كل من يغدله في الجودو  
 الاقدام ١٢ له قوله سقاني الخرجاب نداء يقال شربنا دم بني فلان اى قتلناهم وارسلنا دما بهم على الارض كما لما يقول ايهام الموصوف بهذه الصفات  
 منيت ان يكتفى الشرب ان العدا حتى ياتي دما بهم ١٢ له قوله دطارة الخردى رجل مرفوعا ومنظوما فعلى الاول تكون الكلام تائما في النصف الاول و  
 يرتفع على الابتداء والجر ايجا والجرود على الثاني حال - قال في العرف على آثارا حال من الضمير تنبها اهد والرجل ذوا الصوت د موفعت للباري  
 يري تخفيف جناح في الطيران  
 يقول ان نره الخجلة انتجسا  
 التنايد على آثارا قدماها ر  
 اذا طار سميع صوت جناحه  
 نقوة طيرانه ١٢ له قوله كان  
 الخرسية فصب ريشه  
 بالسهم في استوائها وسرعة  
 مزا وجل حسيده من رباح  
 تحفة في الطيران ١٢ له  
 قوله كان روؤس الخردى  
 ابن جنى غلا طابا بالنصب لغشا  
 لروؤس د موعدا لان المراد  
 غلظا الروؤس حتى يكون اثر  
 الجسر عريضا شبه السواد  
 الذي فيه آثار سجع الاقلام  
 من الخردى الصالح شيخ  
 الصا دانعت الخردى جوادا في  
 على اللفظ لا المعنى ١٢ له  
 قوله فقلت الخريد لورص  
 الخلق على القمار لم يدركوا  
 ذلك لان كل حي يصير اى  
 موت د هو ما نودى من قوله  
 نسا على كل شى بالكل لا  
 وجه ١٢ له من اول الامر  
 والقافية متواترة ١٢ له  
 التي تسع في جريها ١٢ له  
 التي نفس الملعون في الدم ١٢  
 للعد من اهل الدار والقافية  
 متواترة ١٢ له جمع اصفر  
 اادبه اصابع ١٢ له  
 اللغات (١) هو  
 الخي من بعث الله  
 النبي اذ انشأه ١٢  
 (٢) بمعنى الجود و  
 هي العزيرة المستنعة  
 (٣) هي الطعنة الخافض  
 وصفت بمصطف طاعنا  
 لانه يغرس الشنان حتى ينغذ ١٢ (٤) كسوة الطائر وزينته وهوله بمنزلة الشعر لغيره من الحيوان الواحد  
 ريشة والجميع ارياش ورياش ١٢ (٥) هومن الطائر والسفينة الصرد والجميع حايجي ١٢ (٦) الجمع جمع  
 الحن وهو الموعج يربى تحالبه ١٢ (٧) نصال الرماح ١٢

وخرى حديث وقعة ابي الساج مع ابي طاهر ضا الاحساء  
 فذكر ابا الطيب ما كان فيها من القتل فهال بعض الجلساء  
 ذلك وجزء منه فقال ابا الطيب لابي محمد ارجع الى  
 انا عث كل مكرمة طموح  
 وفارس كل سلمية سبوح  
 وطاعين كل خلاع غموس  
 وعاصق كل عدال نصير  
 سقاني الله قبل الموت يوما  
 دم الأعداء من جوف الجود  
 وارسل ابا العشار بازيا على حجلة فاخذها فقال ابا الطيب  
 وطائرة تتبعها المنايا  
 على آثارها زجل الجناح  
 كان الریش منه في سهام  
 على جسد جستم من رباح  
 كان روؤس اقلام غلاظ  
 فاقصصها حتى تحت صفر  
 فقلت لكل تحي يوم موت  
 على آثارها زجل الجناح  
 على جسد جستم من رباح  
 مسخري بریش جو جو العجاج  
 لها فعل الا سنة والصفا  
 وان حوص النفوس على الفلاح  
 قافية الدال  
 وقال بيد ح سيف الدولة ويرث ابا وائل تغلب بن داود  
 وقد توفي في حمص سنة ثمان وثلثين وثلثمائة

لانه يغرس الشنان حتى ينغذ ١٢ (٤) كسوة الطائر وزينته وهوله بمنزلة الشعر لغيره من الحيوان الواحد  
 ريشة والجميع ارياش ورياش ١٢ (٥) هومن الطائر والسفينة الصرد والجميع حايجي ١٢ (٦) الجمع جمع  
 الحن وهو الموعج يربى تحالبه ١٢ (٧) نصال الرماح ١٢

٨١ له قوله بالخبر قول ما روت عن مورود أو مولود أو كرم من بني الراسل ١٢ له قوله يا فلف الخ يقول بوركتم شجاع يا فلف من بان موت على الفرس فان الكرم لا يموت تحت الفرس ولكنه يموت قتلا على ظهره فسر جمل به اصدق المواعيد وهو الموت الذي الف منه ان يصيبه على فرسه ١٢ له قوله مثل الخ يريد مثل بني الراسل شيئا من غير الموت على غير السروج في الحرب لانه قد مارس الحرب وفي الابطال ١٢ له قوله بعد الخ اي مثل الارضي هذه الميتة بعد ما كانت الراح تحضر بصدده وفي الحرب ويقرب روض الابطال قال الواحدي وجعل سطحا بشارته قال ان قرنه يخاف جانبها فيقاتل الرمح وجعل ضار بشارته الى ان لا يخاف ان يدن من قرنه ١٢ له قوله وتوضه الخ اي بدو خضه كل حومة في الحرب اذا خاضها الشجاع خاف فيها خوف الجبان ١٢ له قوله فان الخ اي ان مبرنا على فقهه فان الصبر عادة لنا وان يكننا عظيم يرده البكار علينا

اولا يرد البكار علينا الى العياب به لا استحقا قد ذلك ١٢ له قوله وان الخ شبيهة بالخبر وشبهت موته بالخبر يقول وان جزعنا الموت فلا نجيب فان خذل هذا الخبر لم يعينني الخ اي لم يعينني في البوار انما جاز ان تراجم ما ذه ولكن لم يعين في ذلك خبر حتى تجف ١٢ له قوله ان الخ جملان العطاء وانقطع بموته وفي ما كان يعلى الافراد الجماعات من هباته ١٢ له قوله سالم الخ يقول لذي يسلم من القوم المتوكلين بعد ذهاب صلابته انما يبقى يحزن عليه لا يتخلى لان الدنيا لا تخلو فيها ١٢ له قوله فما الخ يريد بحالته الموت والتجربة اي اذا كانت التجربة دهي احمد حال الزمان غير محدودة لانها تقطع بالزمن على الراجلين فاذ ابرجى من الزمان قيل لا يرا عذر زمان احمد حاديه البقار و هو غير محمود لان معجبه بلأ ومو بلفاء ١٢ له قوله وان الخ فقد طالت صحبتي للزمان وقد جرى ورف صلابتي وصبري على نوابه ١٢ له قوله وفي الخ يقول في من الجلالة والصبر ما يقارع الخطوب ويرافها ومن جمل اكفى المحن ما يفي عن الخبز وغيره من المصائب هذا اذا كان يأسى معقروا على ما ينافع ومانها موصولة ويحملان يكون انما انسى للتعب والمضيق ١٢ له قوله ما الخ يريد ان استغنى عن بولي مهري في كلاب لم تحذله ولم تكن سيفا مغرورا عن استغناؤه ١٢ له قوله ما الخ بناويه ويخاطبه بهذه النوت العظيمة التي لا ياتي بها الا من لا يتبع العظيمة العدد ١٢ له قوله قد الخ اشار بموته فمن ذلك الى الاسر يقول قديت

أَكْرَمُ مِنْ تَقَلُّبِ بَيْنِ دَاوُدَ  
حَلَّ بِهِ أَصْدَقُ السَّوَاعِدِ  
غَيْرُ سُرُوجِ السَّوَابِحِ الْقَوْدِ  
وَضُوبِ أَوْسِ الصَّنَادِيدِ  
لِلَّذِمْ فِيهَا قَوَادِرُ عَدِيدِ  
وَأِنْ يَكُنَّا فَعَيْرُ مَرْدُودِ  
ذَا الْجَزْرِ فِي الْبَحْرِ غَيْرُ مَخْمُودِ  
عَلَى الزَّرَافَاتِ وَالْمَوَاحِدِ  
يَسْلُو الْجَزْنَ لَا لِتَخْلِيدِ  
أَحْمَدٍ حَالِيهِ غَيْرُ مَحْمُودِ  
أَنَا الَّذِي طَالَ تَحْمِيهِمْ عَوْدِي  
أَسْنِي بِالمَصَائِبِ السَّوْدِ  
سَيْفَ بَنِي هَاشِمٍ مَخْمُودِ  
طَرَا يَا أَصْبِيَّ الصَّيْدِ  
وَقَعَ قَنَا الْخَطِّ فِي اللَّخَاوِدِ

مَا سُدَّكَ عَلَيْهِ مَرْدُودُ  
يَا فَعِيرُ مِنْ مَيْتَةِ الْفَرَّاشِ وَقَدْ  
وَمِثْلُهُ أَنْكَرُ الْمَمَاتِ عَلَى  
بَعْدِ عَنَارِ الْقَتْلِ بَلَّتْهُ  
وَحَوْضُهُ غَيْرُ كُلِّ مَهْلِكَةٍ  
فَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّا صَابِرُ  
وَأِنْ جَزَعْنَا فَلَا عَجَبُ  
إِنَّ الْهَبَاتِ الَّتِي يُقَرِّقُهَا  
سَالُوا هَلِ الْوَدَادِ بَعْدَهُ  
فَمَا تَرَى الْمَقُوسَ مِنْ ذَمٍّ  
إِنْ يَتُوبُ الزَّمَانُ تَغْرِيقِي  
وَفِي مَا قَارَعَ الْخَطُوبَ وَمَا  
مَا كُنْتُ عَنْهُ إِذَا اسْتَفْثَاكَ يَا  
يَا أَكْرَمَ الْأَكْرَمِينَ يَا مَلِكَ الْأَمْلاكِ  
قَدِمَاتٍ مِنْ قَبْلِهَا فَاشْرُكُ

عنه الحال تذكرت ١٢ راسه بمصره اضيف الى الفاعل ١٢ له قوله اي قبل هذه المرأة اذ به الموت ١٢

قبل هذه المرأة في اسرار خارجي فاشترته من ذلك الموت بطعن الراح في هبات العود حتى استنفذت منهم ١٢ اللغات (١) هو الحمى من ورد الحنى وهو من اخذ حاد يروى مولود والطاية الا في الجود وهي دابة ابن جني ١٢ (٢) جمع سناجحة اذ سناجح وهو الشديد الجوى كما يسمي في جوده ١٢ (٣) جمع اقدود الطويل الظاهر والعنق ١٢ (٤) جمع صديد وهو السيل الشجاع وايضا جماعة العسكر ١٢ (٥) اباد به الافراد كما ذكره اخونا من مواجيد الجبال وهي كسات مفردات كل واحد بائنه عن الاخرى ١٢ (٦) جمع العود عضة ليعرف صلب فواد وخر ١٢ (٧) جمع خطبه هي اشعة لفظ الانسان والمصيبة اذا عظمت قيل مصيبة سوا ١٢ (٨) هو الملك ان ظلم لا ينفق عينا ولا شيئا ولا هو افضل وصف لا فعل تفصيل ١٢ (٩) موضع بالجماعة تشبه اليه الوماح ١٢ (١٠) وهي الجمات من الحنك وصفتها العنق ١٢ (١١) هو الجبان يقع من الخوف ١٢

له قوله در سبك بوجوه ليل رستا بخود كاهن با جوده وغالبه على المسير في ليل السور السور قد اسمرت اجفان ٨٢  
 كذلك خوفان من جوكم عليه ١٢٥ قوله فصحة المولى اتمر قبل صبا عا والفتيت ملهم جاعات دفقا ١٢٦ قوله لحي اى جلاهم السيوف  
 في الامداد وجعلوا اذرا لان اهل الامم استغفروا ولما جعل السيوف فدا جعل الضرب بها مقبولا لقبول الاموال التي تدفع عادة في الفدا اى قاتلهم  
 بها بجرح واستمر كما انما اخذوا ١٢٧ قوله في روقه لا يقول نرا الضرب يعنى عظام جاجه فستشقق الدراب منه رجا تدبرا على القتل قتال لاسلح بوجوه ١٢٨  
 قوله انى لا يقول الحيرة التي وحبها بعد خلع من الاسر الفقها في بناء الشرف والسياسة شاكرا لانها لم عليه بها ١٢٩ قوله سقم الاضافة نحو دالى  
 كرس من اضافة استبدل السبب وكان المولى قد احاط به جازفة في الحرب ففى فيها ان مات يقول فى بنية جوده سقم الجرح بسبب هذه الجازفة  
 مغرمان الكرب و جوت ذلك غيات

<p>دَمِيتُ أَجْعَلْنَهُو بَنِيهِ بَد          بَيْن ثَبَاتِ إِلَى عِبَادِ يَد          فَانْقَدَ وَالضَرْبُ كَالْأَخْلَامِ          وَرِيحُهُ فِي مَنَاجِرِ السَّيِّدِ          فِي شَرَفٍ شَاكِرًا وَتَسْوِيدِ          مَهْجُودِ كَرْبِ غِيَاثِ مَهْجُودِ          خَلَصَ مِنْهُ يَمِينُ مَصْغُودِ          مِنْهُ عَلَى مَضْيَقِ الْبَيْدِ          هُبُوبِ أَوْجَحِ الْمُرَادِ          سَنَابِكِ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيدِ          فَلَا يَأْقِدَامِهِ وَلَا الْجُودِ          حَتَّى يُعْزَى بِكُنَى مَوْلُودِ</p>	<p>وَرَمِيكَ اللَّيْلِ بِالْخُودِ وَقَدْ          فَصَحَّتْهُو عَاكِرًا شَرْبًا          خَمِلَ أَعْمَادُهَا الْفِلَاءُ لَهْفًا          مَوْقِعُهُ فِي فِرَاشِهَا مَهْمًا          أَفْنَى الْحَيَوَةِ الَّتِي وَهَبْتَ لَهُ          سَقَمَ جَنَمِ صَحْفِ مَكْرَمَةٍ          ثَوَعْدَى قَيْدِهَا الْخَامُ وَمَا          لَا يَنْقُصُ إِلَيْهَا لَكُونُ مِنْ عَدُوِّ          تَقَبُّتْ فِي ظَهْرِهَا كِتَابَتُهُ          أَقْلَ حَرْفٍ مِنْ إِسْمِهِ كَبْتُ          مَهْمًا يُعْزَى الْهَمِّي الْأَمْلِي          وَمِنْ مَنَانَا بَقَاؤُهُ أَبَدًا</p>
---	---

المغموم ١٢٥ قوله ثم المولى ابدان  
 خلصته من الخراج غدا امير الموت  
 ومن قُدِّرَ بالموت فلا خلاص له ١٢٦  
 قوله لا يقول العود الذي يكون انت  
 من لا يؤثر فيه موت الاله الكين لقصنا  
 لا ملك ذو جيش كثير يقين من دونه القولا  
 ١٢٧ قوله تميل نحو نصف كثره جشيش  
 يقول اذا طلعت كذا على قلاة كثره  
 فيها اشتد الريح عند هبوبها ١٢٨  
 قوله لول الخاراد بادل جرف من اسر العين  
 لان اسمه على اى ان توافر الجبل لشدة  
 دفعها على الصخر كانت تطيح فيها اثر  
 ايشير جرفا عين في استدارة ذفر  
 وسطه ١٢٩ قوله جلا وى الامير  
 مرفوعا منصوبا فعلى الاول هو مصفوف  
 للفتى هو نائب فاعل يعزى مجهولا  
 وعلى الثاني فهو منصوب نحو منفعولا  
 بدو الفتى فاعل يعزى مرفوعا اى جها  
 عزاه الانسان به ما لا يقدر له فلا عزاه  
 بشي حتمه ولا بجوده اى لا انقدها ١٣٠  
 قوله من الينقول يعنى ان يعزى على الدوام  
 حتى يتقدر كل سواد فيعزى به ١٣١  
 قوله عواد المولى يعزى بذه  
 المرأة في محبتها من حاسدات لها على  
 لا بها ظفرت منى بفضي ماجد ١٣٢  
 الفرق طلا صر لها من لفظها ١٣٣  
 الزنب والجمع اسيدان ١٣٤ مصدر  
 سقده اى حبله سيرا ١٣٥  
 الريح التي تجي دقة سيب ١٣٦  
 السبك وهو طرف الخافر ١٣٧  
 من ثاقب الطويل والفاية متراك ١٣٨  
 اللغات (١) جمع رعدة وهي  
 القطعة من الخيل ١٣٩ جميع شاذ

<p>وَقَالَ يَسْدُ حُدُودَ كَرْجُومِ الشَّتَاءِ الذِّئْبُ          عَاقَهُ عَنْ غُرُورِ شَتْنَةٍ وَذَكَرَ الْوَاقِعَةَ</p>	<p>وَإِنَّ صَحْنَةَ الْخُودِ مَنَى كَمَا جَدَّ          عَوَاذِلَ ذَاتِ الْخَالِ فِي خَوَاسِدِ</p>
---	--

وهو الصامر ١٣٩ قال في الاقرب في رث مكي، الشاة الجاهة والعصبة من الفرس والجمع ايضا جوج ١٤٠ جمع اخضر وهو اخضر السيل  
 في الارض ١٤١ هو من الاس عظامه موقاق على الخلف ١٤٢ جمع المنفرد بتبليث الميم والماء والنفوذ المنفرد بقل نقيه واصله مع  
 المنفرد وهو من مصوت والنفس في خيا شيم ١٤٣ جمل الرجل مجولا جمل كروب فهو مجود وجيد ١٤٤ بالكر مغلوبا لغوات وهو ما  
 اغتلك الله به ١٤٥ القيد جعل في رجل الدابة وغيرها يسكنها والجمع اقيد اقيد وقودا لبق بالكر السريقين من جلد غير  
 من لونه يتخفف به النعل وبقي به الاسير ١٤٦ جمع المردود وهو المثل يتكلم به قيل له ناك لا يمد في المكنة مرفوعة في العين اخرى ١٤٧  
 جمع الجملاد الخيل ١٤٨ جمع منية وهي النخيل الذي تشناه واصفها المنفرد ١٤٩ كودلة والشين محبة طلبة الودم ١٥٠

له قوله رد الخ ليعف منها بك كونه قاندا على ترك العفاف وان ذلك قد صار حجة لحي صار يعف عن طغيانها اذا ارادته في قوله  
 له قوله مني الخ اي مني شئ من شدة اليها محب لها اذا قرب منها بشخصه تباعد عنها لبعادها ١٢ له قوله اذا الخ يحتاج نفس قول اذا  
 كنت تخشى العار في خلوتك فمالك وحش الحسان ١٢ له قوله الخ جواب لما اورده على نفسين المتأخذه بين دعوى العفة وحش النساء في البيت  
 السابق يقول السبق قدما على غير الينا فاني حتى العفة قد هي شدة مالى من اسم طيب وعراى ١٢ له قوله مررت الخ يقول مررت على دار الحبيب  
 فحيت فرى حينا اليها لا يباع منها ثم استغفر حتى انقل بدل المنازل شئ الجمادات ايضا ١٢ له قوله وما الخ اي ليست الذمها رنكر رسم هذا المنزل  
 الذي اقامت به لشرب لبن النياق ١٢ له قوله الخ يقول ايم شئ طيب والياى تداننى عنه فكانها تطادى عن الوصول اليه وانا طاردا عن اروق  
 بيني وبينها ١٢ له قوله وحيدا وحيدا على

الرفع والنصب فالاول على انه خبر  
 المحذوف اى انا والثنى على انه حال  
 من العضم في ايم اى لا اجد من يسايرني  
 على ما اطلبه لان مطلوب امر عظيم  
 اذا كان المطلوب عظيما قل من يسايرني  
 بالمساعدة عليه ١٢ له قوله ولست  
 الخ لى تبين على شدة الحرب فرب  
 تشدد خصايها على كرمها ١٢ له قوله  
 الخ لى تبين مفاصلها قيل مع الروح  
 كيفما اجمعت اليها كان مفاصلها  
 مراد به ر بعضا في بعض ١٢ له  
 قوله مررت الخ لى ان يستقبل الحرب  
 قتال الارواح صدى وخيل واما تبادلا  
 قتال عجز الاله لا يميز بين اهلها ١٢ له  
 قوله فادرك الخ المندرج على ان  
 يكون الواو واو الحال وادرك جمل  
 والنصب على ان يكون الواو بمعنى  
 مع اى اورد نفسه في الحرب مراد  
 به المندرج لا يصدر وادرك جمل اذا لم ياله  
 ويبرع عن نفسه كجده السيف ١٢ له  
 قوله ولكن الخ من قوة العزب اما  
 تكون بالنظ لا بالكف فاذا لم تقو  
 الكف بقوة العظم تقو بقوة  
 الشامة ١٢ له ما اقلت طم  
 المضطرب ١٢ له اى تلوكتك بدمك  
 الى الصبرة ١٢ له جمع مائة ودى  
 الخ تروى في الرض ١٢ له لشجاة  
 وشجاة خزنة ١٢ له لا اجد بنا البس  
 في بعضنا لنع ١٢ له اى روض القلا  
 من الاعناق ١٢ له جمع مائة ودى  
 مكان الورد ١٢ له الخ لى لمة الغار  
 بالسيف ١٢ له اللغات (١)  
 نصبتى المرأة تصبنا خلعها

وَيَعِصِي الْهَوَىٰ فِي طَيْفِهَا وَهِيَ قَائِدٌ  
 عَثَتْ لَهَا فِي قُرْبَةٍ مَسَاعِدٌ  
 فَلَوْ تَصَبَّكَ الْجَدُّ أَنْ الْخُرَاكُنْ  
 وَمَلَّ طَيْبِي حَانِي وَالْعَوَاكُنْ  
 جَوَادِي وَهَلْ لَيْتِي الْجِيَادُ الْمَعَاكُنْ  
 سَقَمْتُ صَرِيبَ الشَّوَالِ فِيهَا الْوَلَا  
 تَطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأَطَارِدُ  
 إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قُلُ الْمَسَاعِدُ  
 سَبَّحَ لَهَا مِمَّا عَلِمْتُهَا مَوَاهِدُ  
 مَفَاصِلُهَا خَتَّ الرِّمَاحُ مَرَاوِدُ  
 حُلَّةٌ لَنَا شَمَاءُ وَالْقَلَاكُنْ  
 مَوَارِدُ لَا تَصْدُرُنِي مِنَ الْإِجَالِدُ  
 عَلَى حَالَةٍ لَوْ خِيلَ الْكُفَّ سَاعِدُ  
 فاعل ١٢

بِرؤيداً عَنْ وَجْهٍ هُوَ قَائِدٌ  
 مَتَى يَسْتَفِغْنَ لِأَجْلِ الشَّوْقِ فِي الْحَالِ  
 إِذَا كُنْتُ خَشْيَ الْعَارِ فِي كُلِّ حَلَاةٍ  
 الْخَرَّ عَلَى السَّقَمِ حَتَّى الْفَيْتِ  
 مَرَرْتُ عَلَى دَارِ الْحَبِيبِ فَحَمَّتْ  
 وَمَا مَلَأَ الدِّهْنَاءُ مِنْ رَسُولٍ مَزِيلٍ  
 أَهْوَى شَيْءٌ وَاللَّيَالَى كَأَنَّهَا  
 وَجِيدٌ مِنَ الْخَلَلِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ  
 وَتَسْعَى فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ  
 تَشْتِي عَلَى قَدْرِ الطَّحَانِ كَأَنَّهَا  
 حُرْمَةٌ أَكْفَالُ حَلِي عَلَى الْهَنَاءِ  
 وَأَوْدَى نَفْسِي وَالْمُهْدِي فِي بَدِي  
 وَلَكِنْ إِنْ لَوْ خِيلَ الْقَلْبُ كَفُّ  
 (١٢)

م اخذت في السرى مقبلة و مسد برة ١٢ (١٢) هو السيف المطروح  
 من صد به المند ١٢ (١٢) الساعدان من الانسان ذراعاه وهما  
 ما بين المرفق والكف وفي الصحاح الغصدان ١٢

وفتها ١٢ جمع خرم خرم المرأة الحمية والبكر لو تمس ١٢ (١٢) الخو البرزوك صوت في طلب العلف وقيل بعد صوتة في  
 صداه اذا لم ي من ياض به ١٢ (١٢) هو الفرس الكرم يستعمل للذكور والانثى ١٢ (١٢) وهي السائل التي محمد فيها اهلها ١٢ (١٢) هو  
 اللبن يخلب من عذقة نفاخ ١٢ (١٢) هي النياق التي بعد محمد بابا لنتاج تحف لبها ١٢ (١٢) جمع وديرة وهي الجارية ١٢ (١٢) هي الفرس  
 التي تافها نسف في عذاه ١٢ (١٢) تشي الشئ العطف وفلان في مشية تامل ١٢ (١٢) جمع مروة وهي حديد تدق في الجاه فامل  
 يكتلى بنقل له ذلك لانه يذ في الكلمة مرة وفي العين اخرى من انا اذ الرجل رودا ندر وذهب او من نذات الابل زاما

۸۲

على قدر المستحقة ١٢هـ قوله فاعلم  
 اى احق الناس بان يسمى سيفا وادان  
 ينقله السيف من كان ضاربا للعدو  
 فاعلم بان يابس عوده من انت  
 عليه شدا من الحرب ويؤدى الى المار  
 يتولى امور الناس او ينصب الامانة  
 وعلى هذا يكون المراد بالسيف سيف  
 الولاية والرواية الاولى اورد ٢هـ قوله  
 واشقى الخ الاشارة الى ما ذكرنا من ان  
 السابق من كون المدموح بغير الاغان  
 ولا يالى بالشدا نقول اشقى بلادنا  
 البناد التي اهلها الرمي وشقا واما  
 هو كمنك على هذه الحال من البطش  
 والافلام ومع ذلك فليس من يحى  
 محرف وغير ما يكس من الشجاعة والبيان  
 واثبت العادى لان المراد بالبلاد  
 فخرج على المعنى لانه اللفظ ١٢هـ قوله  
 شنت الخ يعزل صيت الفارة  
 عليهم فانتشرت مخافتك فيم حتى مات  
 الذي فى اقصي ارضهم لانهم من  
 وقع تحت ذك ١٣هـ قوله فخصه اعدا  
 بذه البناد ملط برأهم كما بها مساجد  
 فطلبته بالخلق ودو طوبى لعل  
 بالعرفان وهم مصرعون فيما بينهم  
 خرد اسجود وان لم يذوا ساجدين  
 حقيقة وخصه من روع على انما  
 لم يدف اى هى وتعمل الصلح الحايية  
 من الضمير فى رتبتها وهو صغير الجماعة ١٢  
 ٩هـ قوله فكم الخ اى انهم من كوس  
 من جبالهم الخ اى انهم البها جعلوا  
 الخوال السابقة وتكلم فيهم ففهم  
 مقام الراج يرباه فكم ويريم فكم  
 القلة والضعف حتى ينزل الله في روع  
 روى التسان جعل حكمه كالحال

خَلَّيْ اِنِّي لَا اَرَىٰ غَيْرَ شَاغِرٍ  
فَلَا تَحْجِ اِنَّ السُّيُوفَ كَثِيْرَةٌ  
لَهُ مِنْ كَرَمِ الطَّبْعِ فِي الْحَرْبِ مُنْتَضِ  
وَلَكِنَّمَا بَايَتْ النَّاسَ دُونَ حِمْلِهِ  
اَحَقُّهُوْ بِالسَّيْفِ مِنْ صَوْبِ اِنِّطِ  
وَاشْتَقِيْ لِاِدِلَّهِ مَا الرُّؤْمُ اَهْلُهَا  
شَنَنْتُ بِمَا الْعُلَمَاءُ حَتَّى تَرَكْتُهَا  
مُخَضَّبَةً وَالتَّوْعَمَ صَرَعِيْ كَانَتْهَا  
نَسْكَسُ السَّابِقَاتِ جِبَالُهَا  
وَتَصَوَّرْتُ هَذَا وَقَدْ مَسَّكَوْا الْبَدَنَ  
وَلَبَّيْ الْحِصُوْنَ الْمُشْتَرَاةَ الدِّدَ  
أَشْجَعُ طَالِ دَارِ نَعْمَ

فَلَوْ مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمَتَى الْقَصَائِدُ  
وَلَكِنْ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدٌ  
وَمِنْ عَادَةِ الْإِحْسَانِ الصِّفْ غَائِلٌ  
تَبَيَّنَتْ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِدٌ  
وَبِالْأَمْنِ هَانَتْ عَلَيْهِ الشَّدَائِدُ  
بَقْدًا وَمَا فَمَا حُدِّدَكَ جَاحِدٌ  
وَجَعَلَ الَّذِي خَلْفَ الْفَرْجِ سَاهِلٌ  
وَإِنْ لَوْ كُنَا سَاجِدِينَ مَسَا  
وَنَظُنُّ فِيهِمُ الرِّمَاحَ الْمَكِيدُ  
كَمَا سَكَنْتَ بَطْنَ التُّرَابِ الْأَسَاوِدِ  
وَحِيلَكَ فِي أَعَاقِبِينَ قَلَائِدِ

٢٠) في الاعناق وقيل اصولها جميع طليئة وقيل جميع طلائة ١٢ (٥) شق  
الفارة صفتها من كل وجه ١٢ (٦) ينكس تنكساً قلبه على راسه وجعل  
اسفله اعلاؤه ومقدمه مؤخرة ١٢ (٧) هبر اللحم هبراً قطعاً قطعاً  
كباراً يقال هبرناهو بالسيف اي قطعناهو بها ١٢ (٨) جمع كدية  
بالضوا الصفاة العظيمة الشديدة والتشوي الصلب بين الحجارة و  
الطين والارض الغليظة الصلبة ١٢

[illegible]



هو ما يسمى يقال وربع فاسي  
لشاعر فنادوا بالانعام  
دده هو غريب في القياس لان  
شجعة وجرأة وقوة بما  
من ثوب طاردا بالاول ما يتر  
اد وهو الموضع الذي نقصه

١٠١٠. **بِئْرًا** هُوَ عَرَبِيٌّ مِنْ بِلْدِ الرُّومِ وَبِئْرُونَ  
 كَثِيرٌ مِنْ سِيفِ اَوَسْتَانِ وَخَوْهٌ مِنْ جَمْعِ  
 بِيْرٍ فِي بَابِ اَوٍ وَالدَّيْلُ وَفَصْلُ لُطَاءِ ١١٢ (١١٢)  
 وَبِيْرٌ وَبِيْرٌ غَرَفَةٌ فِي مَدَنِ الْمَرْأَةِ فِي وَسْطِهَا  
 ضَافَةٌ ١١٣ (١١٣) كَأَنَّ مَعْفَى كَأَنَّ وَالتَّشْبِيْهِ  
 تَحْتَ ثَمَرٍ عَشْرَ اَلْفٍ رَجُلًا الطَّرِيقُ اَلْطَّرِيقُ  
 قَرِيبَةٌ مِنْ جَمْعِ بَطَارِقٍ وَبَطَارِقَةٌ اَيْضًا ١١٤

١٥) اَعْبَثَ الْعَوْمُ عَنْكَ عَنَمُ اِذَا جَاءَهُ يَوْمًا  
جَمِيعًا لِيَسْمَاعِيلَ بْنِ خُزَّامَانَ (١١) كَهْدِي يَجْمَعُ  
أَقْبَ وَظَبَاتٍ وَظَبُونَ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ذِكْرُهُ فِي الْفِي  
مِثْلَةِ الْأَمْرِ مَوْجِبَةً فِي الشَّعَةِ (١٢) (١٣) حَبِ  
حَالَةٍ مُتَقَبَّةٍ مَتَّصٍ مِمَّا لَمْ يَنْزُكَ وَفَتْ وَالْحَالِ  
لِأَمْرِ الْفَتْ (١٤) جَمْعُ بَطْنٍ وَهُوَ الْأَقْسَمُ قَوَادِرُ  
عَلَى خَمْسَةِ الْأَفْ نَوَاقِصُ عَلَى مَا يَمُنُّ لَا تَمِينُ

(۱۷) شکل اعطاء اور مختصراً



٨٤ **وله** قوله في القول الجبري بشره انك اي يهلك من غير قصد وذا هلك اعداره عن قصد وتعمد **١٢** **وله** قوله في الخلق الخ **١٣** من شانه من  
 وفارق ملك ومن فادع نقيه ساجدة **١٤** لا سيد ملك **١٥** لا ض **١٦** **وله** قوله في الخ **١٧** ان السيوف والارواح جميع **١٨** لا خاتم الاعدا والملك  
 يفرق ما جمعت **١٩** **وله** ذلك القول طه **٢٠** طه **٢١** طه **٢٢** طه **٢٣** طه **٢٤** طه **٢٥** طه **٢٦** طه **٢٧** طه **٢٨** طه **٢٩** طه **٣٠** طه **٣١** طه **٣٢** طه **٣٣** طه **٣٤** طه **٣٥** طه **٣٦** طه **٣٧** طه **٣٨** طه **٣٩** طه **٤٠** طه **٤١** طه **٤٢** طه **٤٣** طه **٤٤** طه **٤٥** طه **٤٦** طه **٤٧** طه **٤٨** طه **٤٩** طه **٥٠** طه **٥١** طه **٥٢** طه **٥٣** طه **٥٤** طه **٥٥** طه **٥٦** طه **٥٧** طه **٥٨** طه **٥٩** طه **٦٠** طه **٦١** طه **٦٢** طه **٦٣** طه **٦٤** طه **٦٥** طه **٦٦** طه **٦٧** طه **٦٨** طه **٦٩** طه **٧٠** طه **٧١** طه **٧٢** طه **٧٣** طه **٧٤** طه **٧٥** طه **٧٦** طه **٧٧** طه **٧٨** طه **٧٩** طه **٨٠** طه **٨١** طه **٨٢** طه **٨٣** طه **٨٤** طه **٨٥** طه **٨٦** طه **٨٧** طه **٨٨** طه **٨٩** طه **٩٠** طه **٩١** طه **٩٢** طه **٩٣** طه **٩٤** طه **٩٥** طه **٩٦** طه **٩٧** طه **٩٨** طه **٩٩** طه **١٠٠** طه  
 طه **١٠١** طه **١٠٢** طه **١٠٣** طه **١٠٤** طه **١٠٥** طه **١٠٦** طه **١٠٧** طه **١٠٨** طه **١٠٩** طه **١١٠** طه **١١١** طه **١١٢** طه **١١٣** طه **١١٤** طه **١١٥** طه **١١٦** طه **١١٧** طه **١١٨** طه **١١٩** طه **١٢٠** طه **١٢١** طه **١٢٢** طه **١٢٣** طه **١٢٤** طه **١٢٥** طه **١٢٦** طه **١٢٧** طه **١٢٨** طه **١٢٩** طه **١٣٠** طه **١٣١** طه **١٣٢** طه **١٣٣** طه **١٣٤** طه **١٣٥** طه **١٣٦** طه **١٣٧** طه **١٣٨** طه **١٣٩** طه **١٤٠** طه **١٤١** طه **١٤٢** طه **١٤٣** طه **١٤٤** طه **١٤٥** طه **١٤٦** طه **١٤٧** طه **١٤٨** طه **١٤٩** طه **١٥٠** طه **١٥١** طه **١٥٢** طه **١٥٣** طه **١٥٤** طه **١٥٥** طه **١٥٦** طه **١٥٧** طه **١٥٨** طه **١٥٩** طه **١٦٠** طه **١٦١** طه **١٦٢** طه **١٦٣** طه **١٦٤** طه **١٦٥** طه **١٦٦** طه **١٦٧** طه **١٦٨** طه **١٦٩** طه **١٧٠** طه **١٧١** طه **١٧٢** طه **١٧٣** طه **١٧٤** طه **١٧٥** طه **١٧٦** طه **١٧٧** طه **١٧٨** طه **١٧٩** طه **١٨٠** طه **١٨١** طه **١٨٢** طه **١٨٣** طه **١٨٤** طه **١٨٥** طه **١٨٦** طه **١٨٧** طه **١٨٨** طه **١٨٩** طه **١٩٠** طه **١٩١** طه **١٩٢** طه **١٩٣** طه **١٩٤** طه **١٩٥** طه **١٩٦** طه **١٩٧** طه **١٩٨** طه **١٩٩** طه **٢٠٠** طه

فَلْيَرَأَيْتِ الْخَوَاصِرَ يُعَذَّبُ الْقَوْمَ يُظَلُّ مَلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعِينَ لَهُ وَيُجَنَّبِي لَهُ الْمَالُ الصَّوَارِمُ وَالْعَسَا يُكَيِّفُ نَظْمِيَهُ طَلَبَةً عَيْنِهِ وَصُورًا إِلَى الْمُسْتَصْعَبَاتِ يُخَيِّلُهُ لِذَلِكَ سَمَّى ابْنُ الدُّمَسْكِ يَوْمَهُ سَكَبَتِ إِلَى جَحَّانٍ مِنْ أَرْضِ أَمَدٍ قَوْلِي وَأَعْطَاكِ ابْنَةُ وَجُوشِيَّةٍ عَرَضَتْ لَهُ دُونَ الْحَيَوةِ وَطَرَفِي وَمَا طَلَبْتُ زَرْقَ الْأَسِنَّةِ غَيْرَكَ فَاصْبِرْ عَيْنَاتِ الْمَسُوحِ حَفَافَةً وَيَمْشِي بِهِ الْعَكَازُ فِي الدَّيْرِ تَابِئًا وَمَا تَابِئُ حَتَّى غَايَ الْكُرَى وَجْهَهُ	وَهَذَا الَّذِي بَاقِيَ الْفَتْحِ مُتَعَبِدًا تَفَارِقُهُ هَلْكَى وَتَلْقَاهُ سَجْدًا وَيَقْتُلُ مَا جَنَّى التَّمِيمَ وَالْجَدِيدَ يَرَى قَلْبِي يَوْمَهُ مَا تَرَى عَدَا فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً لَأُورِدَا مَمَاتًا وَسَمَاءُ الدُّمَسْكِ مَوْلِدًا ثَلَاثًا لَقَدْ أَذْنَاكَ رُكُضًا وَأَعْدَا جَمِيعًا وَلَوْ يُعْطَى الْجَمِيعُ لِيُحْمَدَا وَأَبْصَرَ سَيْفَ اللَّهِ مِنْكَ مُجْرَدَا وَلَكِنْ قَسْطُ طَيْنٍ كَانَ لَهُ الْفَنُ وَقَدْ كَانَ جَنَابُكَ لِلْأَصْلِ مُشْتَرَا وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشْيَ إِشْقَارِ جَرْدَا جَرَّيَا وَخِي جَفْنَهُ الْبَقْعَ أَرْمَدَا
--	---

مروكروا وقال البيت جهاد **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

البرم مما تالاه نيس فيه من المحو وحي  
 ابوه ذلك ليوم مولد لانه خافيه من  
 في البيت فكله خلق خلقا بعد  
**١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

وذلك لما حقه من البه ضعف حتى صال باليد ان مشى الى اعلى مكانه **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

له قوله فان لم اراي ان ترهبوا سبيلا له ولا دولا كان في الترسب حماة منه لترهب سائر الملوك اثنين اثنين وواحد واحد ٨٨  
 قوله كل من فاعل لمخدوف محطوف على جواب لو اي وكان كل امرئ الخوذ ووزان يكون مستند والواو قبل الحال اي وكان كل امرئ من  
 اعداء سبيلا له فاعل لمخدوف محطوف على جواب لو اي وكان كل امرئ الخوذ ووزان يكون مستند والواو قبل الحال اي وكان كل امرئ من  
 فاعل لمخدوف محطوف على جواب لو اي وكان كل امرئ الخوذ ووزان يكون مستند والواو قبل الحال اي وكان كل امرئ من  
 المتكررة عليك في الاغرام فاذا مضى غير جارك بعده خبره فصار الماضى خلفا والقادم جديدا اي لا زالت تسد براعيه القدم تستقبل  
 الجيد ١٢ قوله فانه يقول لمخدوف محطوف على جواب لو اي وكان كل امرئ الخوذ ووزان يكون مستند والواو قبل الحال اي وكان كل امرئ من

<p>١٣                  تَرَهَّبْتُ <sup>الملوك</sup> الْاِمْلَاقَ مَتْنِي وَمَوْحِدَا                  لِيَعْدِلَهُ ثَوْبًا مِنْ الشَّعْرِ اسْوَدَا                  وَعَيْدًا لِبَن سَتْنِي وَضَحِي وَعَيْدَا                  تَسْلُو خُرُوقًا وَتَعْطِي حُجْدَا                  لَمَا كُنْتُ قَهْمًا وَحَدَاكُنْ أَحَدَا                  وَحَتَّى بَصِيرَا الْيَوْمِ لِلْيَوْمِ سَتْدَا                  أَمَا يَبُوقِي شَقَرْتِي مَا تَقْلُدَا                  تَصِيدُ لَضِرْ عَامٍ فِيمَا تَصِيدَا                  وَوَشْتُكَ كَانَ الْجُلُومُكَ الْمَهْدَا                  وَمِنْ دَاكِ بِالْحَرَا الَّذِي يَحْطَا                  وَأَنْتَ أَكْرَمُ الْمَلِكِ تَمَرْدَا                  مُضَرٌّ وَضِعَ السِّيفِ وَضِعَ الدَّ</p>	<p>١٤                  فَانْ كَانَ يَتْنِي مِنْ عَلِيٍّ تَرَهَّبْتُ                  وَكُلَّ امْرِئٍ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ                  هَنِيئًا لَكَ الْعَيْدُ الَّذِي أَنْتَ عَيْدُ                  وَمَا زِلْتَ الْأَعْيَادُ لِبَسِّكَ بَعْدُ                  فَذَا الْيَوْمُ فِي الْإِيَامِ مِثْلُكَ فِي قُورِ                  هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَفْضُلَ الْعَيْنَ أَخْتَا                  فَيَا حَبَا مِنْ دَائِلِ أَنْتَ سَيِّفُهُ                  وَمَنْ يَحْجِلُ لَضِرْ عَامٍ لِلصَّيْدِ بَارَهُ                  رَأَيْتُكَ تَحْضُلُ الْحُلُومَ فِي حَضْرَتِهِ                  وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَمَا تَعْوَعُهُمْ                  إِذَا أَنْتَ أَكْرَمُ الْمَلِكِ مَلِكِيهِ                  وَوَضِعَ الْمَدَى فِي مَوْضِعِ السِّيفِ مَلِكِيهِ</p>
--	--

وتسقى الأخرى اوبان اسمين المني  
 بها فضل على الشمال في كل ذقت و  
 يكون لاحدا اليوس شرف على الآخر  
 حتى يكون منه بركة السنين السود  
 يعني ان يوم العيد لا واحد من ايام  
 السنة لكن بركة واحد منها فحط  
 يوم فرح ودر ١٢ له قوله فاني الخ  
 يقول تفلرك الخليفة سيفا له يقطع  
 بك واربعة اء فاما يخني ان يكون  
 سيفا عليه فتوتى باسك يترك  
 على نفسه في بلاء الحكم والذى عليه  
 تعرض لا يخفى فان حتى سب ١٢ له  
 قوله من الخ يقول من الخ الاسد باز  
 يصير به لم يامن ان يجعل الاسد من  
 جليصه فيذهب فربته له يربو  
 يصيره وهو خيبر مرفوع بصرة  
 الوزن فيكون على سطح من الخ شريطة  
 فيرفع الفعلان جميعا على تقدير الفاعل  
 في جواب فيسقط الشرط على جزمه وهو  
 الوجه الذي يخافه ابن خني عن المني ١٢  
 له قوله رايتك الخ يقول رايتك  
 خالص الخ في قدرة خالصة لا شيء  
 عجز ولا تقصير ولا وشئت ان تحلل سيفا  
 مكان الخ لم تقبلت ١٢ له قوله وما  
 الخ كما قال من قوله كالنجوم بمنزلة  
 مثل يقول ما قبل لكريم في مثل الغيوم  
 عزلا لك حتى قدرت عليه لم يبق  
 منه ومن القتل الامضاء وقد ترك  
 فيه كما كقتلتهم ثم يكون الرجوع عن  
 منه القدرة لعمري علمه تستقر بها فان  
 ذلك الخ في قتلهم مستررك في عجز  
 لم يست فذكر قوله وكونه يحفظ بركة الشفة  
 ويحفظها ١٢ له قوله واذا لم است في  
 الشطر من فاعل لمخدوف محطوف

مبالاة الشاة دجها في الضي من ايام الاضي اراي عبد الحق ثم كثر حتى قيل ذلك ولود جرفي آخر  
 المهاد ١٢ (٦) عبد القوم تصيدا شهدوا لصا ذكره في الاقرب في ٦ و١٢ (٤) الصديق في  
 فيه جبر او من كادني فضل وقيل حادثة مهمة قال ابن الاعراب لانه يعود كل سنة بقرح حتى  
 اصلا عود فليت اذ اوباء يسكونها بعد كسرة وتصغره وجمعا هاء على لفظ الواحد لولم  
 الباء في واحدة الواو الفرق منه ومن احواد الخشبة (٥) ليس بالنظم ما ليس مستحاة للاعر  
 فاجها بحوي المنيومات (٦) هو فاعل وله اخر جبر في نامر ولا (١٢) شفة شفة وشفة  
 (٧) كجوا (٨) كجوا (٩) كجوا (١٠) كجوا (١١) كجوا (١٢) كجوا (١٣) كجوا (١٤) كجوا (١٥) كجوا (١٦) كجوا (١٧) كجوا (١٨) كجوا (١٩) كجوا (٢٠) كجوا

المذكور والمست تأكيد سبعة ميان الكريم يعرف فدا الاكرام فيصير كالمملوك لك ذاكرته واللي اذا اكرمته زيد عتوا اذ جازمة عليك الله قوله  
 وهو الخ يقول شني ان موضع من الخ استه والخي شفة في موضع فاعل على كسبي بالثواب لان ذلك يتك على التام في الاسارة ويجري غيره عليها  
 ولا لعل الخ حسن بالثواب لان ذلك هو من اسباب الاحسان وتقبل لا ليار وكلا الامر من مضر بالعل ادم لا كان الدولة ١٢ عت صبر الشان آخر  
 عنه مفر ١٢ عت من لي كذا من تحصيل به ٠٠٢ اللغات (١) ترهب الوحل صارها هيا وتعت ١٢ (٢) معدل عن اثنين يقال ان  
 جاء القوم متني وجاءت النساء متني اي جاءوا اثنين اثنين وجئت اثنين اثنين وهو ممنوع عن الصرف بالوصفة والعد  
 (٣) يفتح الحاء وهو احد جاء من جعل الفعل الفاء مفتوح العين ١٢ (٤) اي ذكرا سم الله يعني عند ذبح الضحايا ١٢ (٥) ضحى

له قوله ولكن الحق يقول انت عرف بواضع الاسماء والاحسان لانك فوق الناس في الالهي والحق فلا تهاض اماك كما انهم كما انت فوقهم في  
 بقية الامور المذكورة فلا يصح ان يكون فيها احدهم **له** قوله يدق الحراي من مانتعلة اذ قال ان استرخصه الافكار في شتارها كما ظهر بانها منقول  
 فيدترك ما فيه من ذلك لانها لا تصل اليه **له** قوله انك لو تقول انت صيرتهم حامدين لي ما انقصت علي من نعمتك فاحسانك ما صرف شتر  
 حصد من بني ابا ذرهم وذكركم بكم عليهم **له** قوله انك لو تقول انك اقررت ساعدي بحسن راك خيم اي اذا استمت منك اخراجه عنهم كما هم ذكركم خرا لانا  
 من يدعي حتى لو فترهم ينبغي ويتركه غيره قطع روي التبيان يقول اذا قوتى ساعدي بحسن راك قطع خطلي باسم الاعداء وان ضربت به يدوني  
 غره بيرة انك اذا كنت حسن الراي في فبابي بالبحار والقليل من انكارك عليهم يعني **له** قوله وما تقول انك كالمراحم حملة معروضا  
 ذكركم وان حملة مسدوا راع اعداؤك  
 اي انا حلية لك ذكركم بجمعي اياك و  
 ابرازي متابعك بدعة على اعدائك  
 اكيدهم بقوايخ ساني **له** قوله  
 ما اهد به الحق يقول الدور من حملة شعر  
 في لان الاسنة لا تزال تتناقل على متر  
 الاوقات حتى كان الدهر كل انسان يشد  
 قصاصي **له** قوله خال الخواي  
 نحن شقروا اوع الناس بمحظ ورواية  
 فسر في الاقاصي لا يسير من كان  
 وغني بين لا عادة لا بالبنار نشوة طرية  
 ما ستر اذ به **له** قوله لا حرق الحق  
 يقول انك انك شاعر شاعر فاجل  
 جازي لتي لان الذي اشدت به شعري  
 انك به المادحون يرددون عليك و  
 لعني انهم ولدوا لحن ساني انشاري فيك  
 وما خذلوا الفاعلي فاقولك بها **له**  
**له** قوله روع الحق يقول لا تبال بشعر غير  
 شعري فان شعري هو الاصل وغيره كناية  
 له كالكسدي الذي يلقى بصوت الصلح  
**له** قوله تركت الحق يقول استغنت  
 عن السري بصولي لك فتركه طولي  
 اوجز الفقر اليه طاريت بنعمتك حتى لو  
 شئت لا نلت افراشي بالذهب **له**  
**له** قوله يقول وفيديت الحق يقول  
 الزمت نفسي المقام عندك فاناك  
 لانك قديتي باحسانك ونعم انصير  
 الاحسان **له** قوله انك الحق انك انا طلب  
 الانسان من دهره ان ينمي وكنتم بجيد  
 عنه وعده بالفي عند صيرتك **له**  
 محي اي سوي الى المطون **له**  
 يريد قصاصه في الحن كظلال الجهر **له**  
 سة حال من الموصول قبل **له**  
 نصير للاستناد بجره على التثنية **له**

كما فقهوا حالاً ونفساً ومحتدراً  
 فيترك ما يخفى ويؤخذ ما عدا  
 فانت الذي صيرت قولي حسداً  
 ضربت بنصل بقطع الها مغيراً  
 فزيت معوضاً ورأع مسدداً  
 اذا قلت شعراً أصبح الدهر منشد  
 وعني به من لا يعنى معزداً  
 بشعري اناك المادحون مردداً  
 انا الطائر الحلي والاخر الصدا  
 وانغلت افراشي بنعمتك عسداً  
 ومن جبال احسان قد انقدا  
 وكنت على بعب جعلتك موعداً

ولكن تفوق الناس رأياً وحكمة  
 يدق على الافكار ما انت فاعل  
 ازل حيل الحساد عني بلكتهم  
 اذا شئت زندي حسن راك فيهم  
 وما انا الا سمرى حملته  
 وما الدهر الا من رواة قصائد  
 فسار به من لا يسير مشتمراً  
 اجزى اذا اشدت شعراً فائماً  
 ودع كل صوت غير صوتي  
 تركت السوء خلفي من قدامه  
 وفقدت نفسي في ذراك محنة  
 اذا سأل الانسان آياته الغني

## وَقَالَ اَيْضًا بِمَرْقِيلَ نَهْ اِلَا

م يقال له رجع الصدى (١٠٣) بانهم الخفص والذخمة والبال والبيضا والصاحبة (١٢)  
 بانهم السرد الكنف بانهم بالكر جيم ذروة بالوجين وهو من كشي اعلاه (١٢)

فعل لامة السبا مثل (١٢) + **اللفات** (١) هو الاصل والبراد من الاصل هذا الاصل في النسب لا مطلقاً (١٢) الزن موصل طريقا للمذراع في  
 الكلف مذكور (١٣) بالفتح حديق اسموم الرخ والسيف المسكين ما لو يكن له مقبض فاذا كان له مقبض فهو سيف وديما حتى السيف نصلا  
 الجمع انفس وفضل ونصول (١٤) هو الرخ المنسوب الى ستم رجل كان يقوم الرياح والاصل الصلابة اسمهم اذا اشدت (١٥) دهر اي جولا  
 بالعرض وذلك حين لا يقصده الطعن (١٦) عني فلان الشعور بالشعر ترغبه بالعلم وصوت (١٧) اسم فاعل من التفريد غرورا لظا  
 تفريز رقع صق في غناه وطرب (١٨) سبار فلانا باللفد وهو جعلها جائزة له والجايزة الغطية وخصوصا ما يعطى المشاعر  
 (١٩) هو ما يوده البيل وغيره على الصوت فيه يمثل صوته وقيل هو صوت لاجع من الصوت اذا خرج ووجد ما يجب ولذلك

له قول فارکم الخ ای نادوا بجلکم الذی کنت اذا عدا واذ قبل الباقی قد صار من بعد و قد فسر به التعمیر فی البیت الثانی ۱۱ اسک و قولنا الخ ۹۰  
 یقول اذا نکرک ما کان منی ویک من الالف فتمشقت الیم ذکرک وذلک بخلافه فاعان قلبی علی معادتها لشرق ۱۲ اسک و قولنا الخ الخ ای  
 مشغوب بمهم و التقدیر یقول شامک لتک لمدای جعلها عامرة بالاهل المعنی انما ادعا للدار بالاسقار رجوع الال الیها فی و قال بزه الدار بعد ششی  
 فارک و بان عنک جوارها انما سمات الایبار ۱۳ اسک و قلت الخ قال فی معرف بدتها ابتداء خبره الظرف لتقدم علیه و الخجل - نعت آخر  
 لکبرای قلت یتاک لدار تنشی علی کبرک لقی اضحیا و الحزن معنا یک ذوق غشاها من الالم اه و الدائی ان یقال ان مدافع علی نصیر و فوق  
 علیها ظرف لنصیر ای و قفیت لتک لدار اضطربا کما کبر شدیدا بحارة حی الاما وضعت کیدی علیها کما دة الخ و دین انتصفت بدی لشدة  
 حرارتها ۱۴ اسک و قولنا الخ الخ ای قبل

فَارْتَقُوا فَإِذَا مَا كَانَ عِنْدَ كَوْنِهِ إِذَا أَنْدَكُوتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ	قَبْلَ الْفِرَاقِ أَذَى يَبْعَدُ الْفِرَاقُ يَدِي أَعَانَ قَلْبِي عَلَى الشَّوْقِ الَّذِي أَجِدُ
---	---

أَهْلًا بِدَارِ سَبَاكَ أَعِيدَ هَا  
 ظَلَّتْ بِهَا تَطْوِي عَلَى كَبِدِ  
 يَا حَادِي عَيْرِهَا وَاحْسِنِي  
 قَفَا قَلْبَا بِمَا عَلَى فَلَ  
 فَعِي وَادِ الْحَبِّ نَارِ حَوِي  
 شَابَ مِنْ الْحَرِّ فَرْقَ لِسْتِمِ  
 يَا وَاحِزَ عَوِيٍّ لَهَا كَفَلِ  
 رَجُلَةً أَسْرَ مَقْبَلَهَا  
 يَا عَاذِلَ الْعَاشِقِينَ دَعَا فَمِ

[illegible]

١٤٥ من اول المتطرف والتافه من تركب ارسه جمع الخردة على غير قياس وى المرأة المحبسة بالمعصية الى الابل التي تحمل عليها المرأة ١٤٥  
وبهذه البيت والبيت الذي يصح من ارسه عرك الخرد الخردى القابل ١٤٥ اللغات ١٤٥ رجل مشطب في وجهه اومن ضرب  
سيف ١٤٥ الايدى المناعو المتقى لينا وهو وصف الخبيثة وناذركوا على اعادة الشخص ١٤٥ بضم اوله وتشديد ثمانية مفتوحا  
م موعة وسمى في الاصل اسم الدابة العظيمة ثم استعملت للمرأة المحبسة ١٤٥ طست وكملت واصلة قللت بالكرم فقلت احسن  
الامين تحفيظا ١٤٥ اخلب الكبد بكر اوله ويكون ثمانية عشرا وهاو الجمع اخلاط ١٤٥ العرقا فلة الخمر موشة ثم  
فرت حتى سميت بما قاله في عبارة المفردات العير الذين جمعوا حمال المير في كل ما اتى عليه بلا كانت ادحسرا الدح

له قول السجدة لا يزل ملك في حجرها الى قول النحسك على حسب تلك هو بعد اعتر في الواقع فان كانت فيه صفة  
 الاقرب فما تلك بالاعتراف له قول من نحو المقصود بالتم محذوف و هو محذوف موصوف بهرت والاعتراف من صفة محذوف  
 ايضا وبقدر ليل بهرت فيها شوقا يتجمل ان يكون مفعولا لا محذوف في طرف فيكون الشوق على للطرب والطرب على ليسر ولا محذوف  
 في قوله فعلا شوقا لا قد تدرى الى على فلا تدرى الى اخرى الا انما طرفة تقولك اقمت سيرا وخرافا ويحتمل ان ينصب محذوف كما قال  
 شقت شوقا وشاقتي الذكر شوقا وشقت فعل ماضى سيرا فاعله كما تقول الملوك قد بعث اى باعنى مالى وقوله الى من شقيق بالشرق لا اقرب  
 المذكور اليها وان شئت علقته بالطرب اذا نصبت شوقا بالطرب وان نصبت له محذوف لم تعلقه بالطرب لانك تفصل شرق وهو باين  
 من الطرب وصلة وكان الوجه

ان يقول يرد فيها كما تقول في الجملة  
 خرجت فيه فلا تقول خرجت اللطيف  
 سبيل التوسيع في الطرف فمفعولا  
 به على السعة في البيت ارجته  
 محذوف حذف المقصود بالزم  
 هو ليل وحذف من بهرت فيها  
 وحذف الضم من بهرت وكان  
 يقول بهرت والاربع حذف من يرد  
 فيها وقد في اهل اللغة في بهرت  
 وسببت فقالوا السهر الرازق كل  
 شئ وبالذلل للديف والعاشر يرد  
 ثم الليل التي سهر فيها ولم يرد  
 اخذ من القلق وحققه الشوق  
 من يجب وهو كان يرد لليل  
 لانه كان غائبا عن الشوق لا يحزن  
 اسباب تنارع الرقاد وما يحبه  
 العاشق واين المحلى من الشئ  
 له قوله احبها الخ الى سهرت  
 هذه اللمعة كلها والدموع امداد  
 شوقها وليلة امداد الظلام اى  
 ان دموعه تجرد والليلة تطول و  
 يجوز ان تعود الكناية في يجدها الى  
 الشوق وذلك ان من شأن  
 الظلام ان يحجب الهمم على العاشق  
 وفي اجتماعه يحزن للشوق على  
 كثير الدرس له قوله لا الخ يريد  
 بناقة فعله فلا يقد ران يرد  
 عليها كما يروف على الشاق ولا يقد  
 ان يضر بها بسوطه فاذا ران للبان  
 لا يقد ران يضر بها فلا يجدها  
 قوله شرابها جعل شرابا لعل يترك  
 الرجل للثقة وزاها يترك الشفر  
 لها والشمس يترك الشفر

<p>أثرها منك عنك أبعدها  <sup>مبتدأ</sup> <sup>مفعول</sup> <sup>مفعول</sup>  <sup>في الحقيقة</sup>          شوقا إلى من يبيت يرددها  <sup>مفعول</sup> <sup>مفعول</sup>          شوقا إلى من يبيت يرددها  <sup>جميع شان</sup>          شوقا إلى من يبيت يرددها  <sup>بالسوط</sup> <sup>يوم</sup> <sup>الرهان</sup> <sup>أجمدها</sup>          بالوسط يوم الرهان أجمدها  <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup>          زما لها والشسوع مفودها  <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup>          خفي من خطوها تأودها  <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup>          مثل بطن الحن قد دها  <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup>          غنطها وقد دها  <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup>          اخلها في القلوب مؤددها  <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup>          أعدها ولا أعدها  <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup></p>	<p>ليس يترك الكلام في هيمه  <sup>مبتدأ</sup> <sup>مفعول</sup> <sup>مفعول</sup>          من الليالي سمعت من طرب  <sup>مفعول</sup> <sup>مفعول</sup>          احبها والدموع تخدني  <sup>مفعول</sup> <sup>مفعول</sup>          لا تاتي تقبل الرديف ولا  <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup>          شرا لها ودها وميفرها  <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup>          أشد عصف الرياح يستفه  <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup>          في مثل ظهرا الحن متصل  <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup>          مؤميات بها الى ابن عبدة الله  <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup>          الى فتي نصبت الزمان وقد  <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup>          له اياي الى سا بقية  <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup> <sup>بالمعرب</sup></p>
---	---

ام فالعنى ان يفت بعض اياي على جميعها بالعد لكزتها ١٢ عه هو صرف وابعده صفة  
 ال ١٢ عه هو الركب خلف الركب ١٢ عه هو الذي يكون في الامام ١٢ عه لعت سببي  
 لفظة الخدفة ١٢ + اللغات (١) حاك القول في القلب حينما اخذ السيف فيه  
 اذ وعمل وحاك فيه السيف والشفرة او حاكه مثل حاك وما حاكه السيف اى  
 ما حاك فيه المشهور انه لا يستعمل الا متعيا ١٢ (٢) يقال احبال الليل اذا سمع كلمة ١٢  
 بر ٣ عه مجارى الدمع من الراس ١٢ (٣) جعل لداية وجهها احتملا في السيف فوق طقتها ١٢  
 به المشفر من الشاة منزلة الشفة للانسان ١٢ (٤) زما ما فعل ما تشابهه شسوعا وهى  
 السوط التي تكون بين خلال الاصابع ١٢ (٥) هو الحبل الذي تقاد به الدابة ١٢ (٦) هي الارض  
 المرتفعة الجملة فواد وفواد ١٢ (٧) جمع غائط اى بطون الارض ١٢ (٨) اى يذبحها بعد لطفن

من المطعون ١٢

قوله اشراخ التاد والنال يدروى تأمر من الامم هو القوة والصلابة وكلها بالاناسه التام والصحي توازن التودة بمعنى تهن ١٢ عه قولى  
 اى ان هذه الفظة محذوف مثل ظهر الحن يصل بارفع منها بالان منخفض مثل لحن الحن معنى انها ذات جبال دور وقور مثل لغت محذوف اى فلاة  
 مثل ظهر الحن ١٢ عه قوله زينات الا انظر في مطاها وقد قد المفاضة يريد لا تزال هذه المفاضة ميانا الى المرح بقطعا اياها بالسيف فها  
 تلقيها اليه ١٢ عه قوله لا الخ يردى يردى الخ على معنى المصير ويصير على معنى اى الفاعل وهو الجوادى بعد اراح وقد سقاها من دماء فوب  
 اعلاه ١٢ عه قوله لا الخ يقول له عندى نعم كثيرة انا بعض نعمه يريد انا غنى نعمته وطلب احسانه فخص من جملة نعمه فانا اعدتها ذين روى عن

95

يُعْطَى فَلَا بَطْلَةَ سَيِّدَتُهَا  
خَيْرُ قَرِينٍ أَبَا وَاحِدٍ هَا  
أَطْعَمَهَا بِالنَّشَاءِ أَضْرَبَهَا  
أَفْرَسَهَا فَارْسَادُ أَطْلُهَا  
تَأْجِرُ لَوْ بَنِي غَالِبٍ وَبِهِ  
شَمْسُ فُجَاهَا هِلَالُ لَيْلَتِهَا  
تَأَلَّيْتُ فِي صُرَّةٍ أَتَمَّ لَهَا  
أَثَرُ فُجَاهَا فِي الْحَدِيدِ وَمَا  
فَاعْتَبَطْتُ إِذَا نَأَتْ رَتْنُهَا  
فَأَيُّقِنُ النَّاسَ أَنَّ زَارِعَهَا  
أَصْبَحَ حَسَادَةً وَأَنْفُسُهُمْ  
نَسِي عَلَى الْأَفْضَلِ الْعَمُوْا إِذَا

بها ولا مئة سيكدها  
أثرها نائلا وأجودها  
بالسيف حججها مسودة  
باعا ومغوارها وسيدتها  
سما لها فرعها ومحمدتها  
دُرُّ نَقَا صِدْهَا زَرْحُهَا  
كَمَا أَيْتَتْ لَهَا مَحْدَتُهَا  
أَثَرُ فِي وَجْهِ مُهْدَتِهَا  
بمثله والجراح حسدتها  
بالسكرفي قلبه سيصدتها  
يخبرها خوفه ويصعدتها  
أنذرها أنه يجردتها

مترجمین و شیخ فون پیرار تعلق  
فرعہ دہلوی سے ہے البابہ والاولاد  
۱۲ھ قورمکس الخیر سائنسے  
قریش کا شمس فی السہار کا لقب  
فی اللیل والدرداء الزبرجدی العلاء  
فیو انضلم وشریم وہ زینبہ وخریم  
۱۳ھ قورمکس الخیر سائنسے  
اصابتہ ضرب علی وجہہ فی الحرب  
فیو غمی لوکان ہذہ الضربة بہ  
فضاء سہبا او یمنی سہبا نفسه لما  
فہاس دلی شجاعة والاقدام  
رقی البیان کان محمد بن عبد الله  
ہذا المروج قد واقع قومان العرب  
بظاہر الکوفہ ہوشاشہ دکن اشرف  
سنہ قتل شہ جاعہ وجرح فی وجہہ  
فکسہ الضربة حلت فتمی الی الطیب مثل  
مرتبہ ۱۴ھ قورمکس الخیر سائنسے  
کائن الضربة وحدث السیف قصہ  
الاکبر فیما نحن قصہ ہما ذلک تاثیر  
فیہا ویکن ان یکن المادان اثری  
الضربة والسیف ضعفا بار ما من  
شدیدہ الضارب (سیدہ استقام)  
الاقدام علیہ ذلک لم یوزر السیف  
فی وجہہ اثر یقتدیر ادم بغیر وجہہ  
عن اقدامہ ای لم یضر ذالی الفراع  
۱۵ھ قورمکس الخیر سائنسے  
ہذہ الضربة وحدث نفسہا سیدہ  
لما مات الباقہ تربت بو فو علی وجہہ  
وجد نہا لقیۃ الجرح لا ہلہا نہ تصادف  
لہا کان اشرف فی مثل ہذا ۱۶ھ قورمکس  
الیقین الخیر سائنسے ان ہذہ الضربة اتے  
عند لا کافا فان ضاربہا قد روع  
زرقا خبثا لیلان یجسدہ ای بنال  
جرامہ علیہ ہذا الذاکان فی قطبہ

صلواته المروجة وان يكون من صلاته المخصوصة يكون المسمى سيحصد ما فعل في قلبه بالمرء بمازى به باصل ضربته في قلبه ليقبله بها والصفحة  
في القلب لا تخفى المقتل والصبر في قلبه يختل ان يعود الى المرحوم اما ان الضارب قد زرع هذه الصلوة في قلبه وان يعود الى الضارب  
يؤذي ربه بما في قلبه المطلق قوله ابراهيم بن ابي القاسم بن خزيمة حتى اقامهم واقدمهم واخذهم ما صعدهم اي ان اقل حواره فيهم لا يستقرن خوفا  
من الله قوله لي اني ارجو ان غدر سيفور ياتي علي نصاها اذا اندرنا ان يخرج تلك النصال لعلها ان النصال المذكورة متلبس لان ادم كثره  
المتنظير فيذهب رد لغوا وان يجعل القاب غمدا ما بالنا منها ١٢٤٥ هو السيف المطبوع من عهد المندلسي ١٢٤٥ جمع غمدا هو الغمدي  
السيف ١٢٤٥ اللغات ١١ هو الذي جعله وقته مستند ١٢٤٦ قال ابن حنبل اتصا صرح جمع نقصا و هم ١٢





۹۴

[illegible]

كل حصاة اے ضامرة البطن و  
يرقبتا لوعمتها وصفا روتها و قوله قلب  
ای ہی مع دقتها و لوعمتها خشب بقلب  
ای مع قلبه صلب بن الصخر و لوع  
المعنی مع ما تحت الاجسام فحیات  
القلوب ۱۲ ۵۵ قوله ذات الحمود  
فی آخر البيت من صلة فعل محذوف  
ای و قد یعولان ما المراد و لا یطیب  
له فحذف الفعل ثانی علی حد قوله  
علفتمنا لبنا و ماء اباردا ۱۲ ۵۶  
۵۷ قوله حالک الخ یقول ذات فرغ  
حالک کثیر النبات جدید خلق جدا من  
غیر ان تجدد ۱۲ ۵۸ قوله عمل الخ المعنی  
انها طیبة الريح فكان الريح اذا مرّت  
بها تحمل المسک من غداؤها و تضحک  
عن ثغر منظم المنابت او المتفرق ۱۲  
۵۹ قوله جمعت الخ یقول قد جمعت  
بین جسمی و السقام و بین جنونی و  
السهاد ۱۲ ۶۰ قوله نه الخ ای نه  
جسمی سلسله الیک لا جل بالکی فان  
شئت فانقص من غذاها و وصل  
منک وان شئت زید بها غذا یا  
بهرج ۱۲ ۶۱ قوله اهل الخ الکاسخی  
بانی من البضی بطن ساق فضلی  
نزه العترة کانه خشی من نفسه و  
یلوحها علی العشی و فی التبان یقول  
فی البيت الذی قبله نه جهمی انقص  
فیها ما شئت فانما اهل لذلك و ستمن  
لان البطل اذا صادته امرة بطرقه  
مصنوفة و جیه فیه اهل ما حل به ۱۲  
۶۲ جمع الخیرة و هی الزواجة ۱۲  
۶۳ بیان الکاف فی یعینک ۱۲  
الکفیات ۱۱۱ المعراض  
عوض النعم و هو طالة العمر

31

42

1

1

1

شنيب والشقت انتغا المتفرق على اسقواء ١٢، (٤) فغم الهاء الهلاك ١٢، (١٠) على طرف  
كل شئ وجره والجمجمة والناحية ١٢، (٩) العنقود من العصب والالاك والبوطود  
ما تنقذ تراكون جبه في عرق واحد الجمجمة عناقيد ١٢ + + + + +

وهو اسم الجلالة منصوبان بمضمرى اسكال الله تغييرك ١٢١١ هـ. فمضى شيعي فقبله لساء العرب على وجوههم شبيهة بالمقاب الا انه يغطي اوجبه ويفتح فيه موضعان على قدر العينين ١٢١٢ هـ. جمع عقد با تكسر القلادة الشعر الذي على اشفة الاجفان شبيه برش السمير ١٢١٣ هـ. قيل هو نوع من القرى لعراق وقيل المراد به توحيد الله ١٢١٤ هـ. الخبر طيب وهو مادة صلبة لا تظلمها ولا رايح الا اذا استخمدت او احرقت فانه حينئذ يبعث منها رائحة ذكية قيل الخبر روث دابة بحرية او مع عين في البحر او نبت نبت في البحر ١٢١٥ هـ. هو المنظر المناهات العذاب وهو خلف عن موسى في اثنى

له قولاي الخ يقول انك لم تسر في يومك بالوصال الا نتي ثلاثا يا ام بالصلاة <sup>١٢</sup> الله قولاي اذ يري من اهل هذه القرية اعداء لك كما كانت اليهود  
 اعداء للنج قال لها حدي وبهذا البست لغيب بالمتني بتشبيهه عيسى عليه السلام في هذا البيت وفيها البعة بصلح عليه السلام <sup>١٢</sup> الله قولاي غفرني  
 الخ يقول ان فرشته سرج اخمصا ونيابا بالدرج اي انزال متاجرا خذرا وانما سهران الاستدراك سنان باب مدح في مرضي اذ لم كما في نحونا  
 افصح العرب باني من فرش <sup>١٢</sup> الله قولاي الخ يقول فيصير محكة النج من صنع داود عليه علي نبينا الصلوة والسلام <sup>١٢</sup> الله قولاي الخ يقول اذا  
 قمت من الدهر بعيش قد عجز لي نكحه وناخرني خيرة فاني فضلي فاذا افضل لي <sup>١٢</sup> الله قولاي الخ يقول نعمت في طلب الرزق وصحيت ولم  
 يعسل فقد ضقت صدره لكثرة ما خفت في طلبه وصحيت ونظمت وخال في سرى وقل عنه قودي عن السفر <sup>١٢</sup> الله قولاي الخ يقول ساخر ابراني  
 طلب الرزق فخلي غوس ومهي عانية

يريد ان عال الهمة وانما السعي وان قل  
 خط من الرزق <sup>١٢</sup> الله قولاي الخ يقول  
 لعل بشر بلخي فوق ما ارجو فيكون ما  
 ارجوه الان بعض ما بلغه وقل الكلام  
 على الغلب اي على الخ بلطف التبرع  
 ما ارجوه <sup>١٢</sup> الله قولاي الخ يقول ما  
 ذكر بلطف المشبه بالسري الذي باسه  
 العقل الخن والعرب تفرح بخنوته  
 المجلس فافضل نسمة والترف بها اذا  
 كانت الامان من قول سري متخلف  
 باللفظ ذلك ان تقول بها متخلفا  
 والتقدير العجب السري الخ وروي بسري  
 لاي المنة بقدم هذا السري وبه <sup>١٢</sup> الله  
 قولاي الخ يريد ان ان يعيش عزرا  
 فتمننا من الاعداء موت اكرام  
 في الحرب لان القتل في الحرب يدل على  
 شجاعة المقتول واقتل جبرين يعيش  
 في الذل <sup>١٢</sup> الله قولاي الخ يقول  
 ذهبت بالفظ ولا تقول وبه <sup>١٢</sup> الله  
 والوجه ان يقول اشداد باللفظ لان  
 افضل لا يسمي من اخال الا في ضرورة اشهر  
 ولكنه حائل حذف الزائد وقال  
 باللفظ لا يستلبي بريدان اذ باللفظ  
 بالزواج كمن اذ باه باسم واشفي نقل  
 سدا واخفون اعداء <sup>١٢</sup> الله قولاي الخ  
 لا تش كما عشت الما كان في حال الذل  
 لا تقدر على الضيق حتى تحرك الناس  
 فانما است يمدحون شك كسر فلا يتقو  
 ولا يابون برك <sup>١٢</sup> الله قولاي الخ  
 يريد ان العز مطلب فاطلبه وان كان  
 جهنم ولا تقلد لذل دناء في جنان  
 الخ وقل اي لا اصرى ذاكرا بامانة والا  
 فلا عني جنة ولا ذل في الجنة <sup>١٢</sup> الله

اي يوم سررتني وصال  
 ما مقامني بارض غلة الا  
 مغري صهوة الحصان وكنت  
 لامة فاضة اضاة ولا  
 اين فضلي اذ اقيعت من الدهر بعيش متعجل التثليل  
 ضاق صدري وطال في طلب الرزق قيامي وقل عنه قودي  
 ابدأ قطع البلاد وجبي في غوس وهيتي في سعود  
 قلعي مؤمل بعض ما بلغه باللفظ من عزيز حبيب  
 لسري لبا سه خشن القطن ومروي مرو ليس القرو  
 عشي عزيزا اومتي انت كريتو بين طعن القنا وحق النود  
 فرعوس اليرماح اذهب للمخيط واشقي بغل صدى الحقود  
 لا كما قد حيت عير حبيب واذا مت مت غير فقيد  
 فاطلب العز في بطن ودع الذل وكواكب في جنان الخلود

قوة بغير كسر <sup>١٢</sup> اخفت الربة واليرما اضربت <sup>١٢</sup> جمع شدة هو العلو الكبير فاسي حرب  
 وحملها لعقد <sup>١٢</sup> الفل بالكر الغنى والحق بانهما العطر او شدة او حرلة الجوف <sup>١٢</sup>  
 دحق عليه جفا وحقل وحقبة الظوى له على العداوة والمضاء بقرص فوضه الايف  
 به هو صادق الجمع حقة <sup>١٢</sup> معرفة جمعه لونه عن العرف للعليه والتا نيت <sup>١٢</sup>

ورده <sup>١٢</sup> افرعه <sup>١٢</sup> مصدر يسمي افاقي <sup>١٢</sup> الله اراد النبي يقال ناول من عمل الردع <sup>١٢</sup> الله امر للمكرس العيش <sup>١٢</sup> اللغات  
 قرية لبي كلب عند يديك <sup>١٢</sup> هي مقعد الغار من انفس والجمع صفوات وصماء <sup>١٢</sup> الله كتاب لغوس العقيق ثم كثر حتى  
 كل ذكر من الخيل والحصان <sup>١٢</sup> هي المستوحى خلف من موصوف اي دمع مسددة <sup>١٢</sup> الله بالحق المذموم ذوقا لتيان المنة  
 السعد والجمع لانه يوم الاخير يوم غير العيان <sup>١٢</sup> دمع مفاضة اي واسعة وقد يقال فاضة بوزن فاعلم <sup>١٢</sup> الله  
 وصفها بما ذهبا الى ما فيها من صفة المبري والصفاء <sup>١٢</sup> الله كد عيش جعله كد ولا يكد عيش <sup>١٢</sup> الله كتاب رفاق شبر مرد وحي  
 بلد بغار <sup>١٢</sup> جمع قود بالكر حوان حيث وهو المعروف عند العامة ببعثان واما ايضا الزاودا فر د فرود وفرودة بكر فخر و

له قوله يقتل، ويعني ليس المحسن والعلم من اسباب النقاء فلا تخرج ولا تحسن ٢٢ له قوله وفي الحرا البيت تمتد لمعنى البيت ٩٦  
 السابق اے وکے لشجاع النجوم علی سواردها الملکة یسلم منها و هو کذا خاص فی الحروب حتی فاص فی دار القتل ٢٢ له قوله  
 هم الحرا المرد من نطق الصاد العرب لان نرا الحرف لا یوجد فی غیر العربیة والست اجناس اوردده دفعا لما یتم فی البيت السابق من  
 كون صعدده لیسوا اهل لان یفتخر بهم ٢٢ له قوله ان الحرا اے ان کنت مستحجا بنفسی فهذا العجب صادر من رجل عجیب لا یجد احد من ریه  
 علیه فی الشرف فلا یسبل لا تکار الخاری ٢٢ له قوله انا انما انا انا انا انا صاحب القصائد وعشني القوافی لانی لم اقبل الی  
 مثلهما واما قتل الاعاءة فکان فی  
 بهم ستم فاقطعهم کما یقتل لستم  
 فانما سبب غضا الحساد جنبهم  
 یمنون فی موضعی فلا یدرکونه  
 ٢٢ له قوله انصر الخ یقول ان  
 عن السبر فانک لا تری  
 بزرک و تالک و تری قد یبلغ  
 غایتہ و تجاوز حده فلا یقل  
 الزیادة ٢٢ له قوله جارتک  
 الخ اے جارتک دری لطف  
 بالحمد وان کانت فارغة مما  
 کان فیها قد شفقتها  
 بالحمد فصارت به شیعین لا  
 شیعین واحدا کما قلنا ٢٢ له  
 قوله انی الخ یقول تانی علیک  
 علیا علی الارکبة الشریفیة  
 ان لا تشنق الی اجانبک  
 وادلباک و تکرر العهد  
 الذی لک عندهم فطبا علیک  
 تانی علیک ان شیانهم ١٢  
 له قوله لو الخ ای لو کنت زنا  
 یسبت فی الزمر لکنت زن  
 الربیع فکانت اخلاقک  
 الوردی انما من الرجال  
 کالربیع من الازمنة و اخلاقه  
 فی نفسه بمنزلة الورد من  
 ازهار الربیع ٢٢ له قوله  
 الانسان من ولد معصمه ١٢  
 معصمه من خاص الخامل  
 و القافیه متواتر ١٢ له  
 اراد به ما کتب الیه لیل جوابها  
 ١٢ له اللغات  
 ذی السمک کرها لسنون  
 و جمع المذکور حیاء و جمع  
 البؤنث حیوانات و جاء

<p>يَقِي عَنْ قَطْعِ خَتَمِ الْمَوْلُودِ          وَيُوقِي الْفَتَى الْحِشْ وَ قَدْ حَوْضٌ فِي مَاءٍ لَتَّةِ الْبَصْدِيدِ          لَا يَقْوِي شَرَفٌ بَلْ شَرَفَايَ وَ بِنَفْسِي خَرْتُ لَا يَجِدُونِي          وَ بِهِمْ خَرْتُ كُلٌّ مِنْ نَظْمِ الْبَصَادِ وَ عَوْدًا لَجَانِي وَ عَوْتُ الْبَصِيدِ          لَوْ يَجِدُ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدٍ          وَ سَيِّئًا لَعَدَى وَ غِيظًا لَمُسُوذِ          غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِي شَوْدِ</p>	<p>تَقْتُلُ لَحَا حَزَا لِحَايَانِ وَقَدْ          وَيُوقِي الْفَتَى الْحِشْ وَ قَدْ حَوْضٌ فِي مَاءٍ لَتَّةِ الْبَصْدِيدِ          لَا يَقْوِي شَرَفٌ بَلْ شَرَفَايَ وَ بِنَفْسِي خَرْتُ لَا يَجِدُونِي          وَ بِهِمْ خَرْتُ كُلٌّ مِنْ نَظْمِ الْبَصَادِ وَ عَوْدًا لَجَانِي وَ عَوْتُ الْبَصِيدِ          لَوْ يَجِدُ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدٍ          وَ سَيِّئًا لَعَدَى وَ غِيظًا لَمُسُوذِ          غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِي شَوْدِ</p>
<p>بَلِّغِ الْمَدَى وَ تَجَاوَزْ الْحَدَا          فَرَدِّتْهَا مَمْلُوءَةً حَمْدًا          مَتْنِي بِهِ وَ تَطْنُهَا فَرْدًا          أَنْ لَا تَحْنُ وَ تَذَكَّرِ الْعَهْدَا          كُنْتَ الرِّبْعُ وَ كَانَتْ أَوَّلَا</p>	<p>أَقْصَرْتُ فَلَسْتُ بِزَائِدٍ وَ دَا          أَرْسَلْتُهَا مَمْلُوءَةً كَرَمًا          جَاءَتْكَ تَطْعَمُ وَ هِيَ فَارِغَةٌ          تَأْتِي خَلَا ثِقْلِكَ الَّتِي شَرَفْتُ          لَوْ كُنْتَ عَصْرًا مُنْتَازِعًا هَرَا</p>

هذه الأبيات  
 جبانة بانتها ١٢ (٢٢) بضم  
 الاول مع متواترات و هي حرة تنقعه به الحادية و تشد طرفها تحت حلقها ١٢ (٢٢) الماضي الجري على قول الل ١٢ (٢٢)  
 هي اعلى الصدر و المراد بها محاذها ١٢ (٢٥) قبيلة من العرب الاول و هو قوم صالح عليه السلام يصرف  
 بتاويل: نشخص ولا يصرف بتاويل القبيلة ١٢ (٢٦) اخصر عن الشئ امسك عنه مع  
 القدرة عليه ١٢ (٢٧)

جبانة بانتها ١٢ (٢٢) بضم  
 الاول مع متواترات و هي حرة تنقعه به الحادية و تشد طرفها تحت حلقها ١٢ (٢٢) الماضي الجري على قول الل ١٢ (٢٢)  
 هي اعلى الصدر و المراد بها محاذها ١٢ (٢٥) قبيلة من العرب الاول و هو قوم صالح عليه السلام يصرف  
 بتاويل: نشخص ولا يصرف بتاويل القبيلة ١٢ (٢٦) اخصر عن الشئ امسك عنه مع  
 القدرة عليه ١٢ (٢٧)

الاصفر بسبب دھندت نے  
 اشارہ دیا کہ فقلت لہا ہوا الذی ہم  
 ای امت ۱۲ھ قولہ حضرت ابو  
 عدی صبح الی مغولین لانہ ضمنہ  
 معنی التفتیش والباس قال لہا و  
 یعنی انہا سخت فاصفر لونہا و  
 ایما لایصفرون لہن بحجرہ وکلن ذرا  
 ایما کان مختلطاً بالخوف لہا نہا  
 الغصیہ علی نفسہا وادخاقت ان  
 سمع الرقب ہذا الکلم فقلب ہذا  
 الخوف علی سلطان ایما فاروٹ  
 صفحہ ۱۲ھ قولہ فرأیت الخ قولہ  
 غصن الخ ای حال کو ستاؤ دیتاؤ  
 یغصن و یجوز ان یکن غصن فاعل  
 ستاؤ دیتاؤ بدغت لغصن ای حال  
 کو ستاؤ دایغصن ستاؤ دایقول نہا  
 لما صفر لونہا کانت تملک نصفہ  
 فی ما مہا کا شمس اذا حلت فی العمر  
 الذی یمل غصن فاستہا ۱۲ھ قولہ  
 عدد فی الخ عدد فی بحر بحر وف ای  
 ہی اد فالتی دخیل لرفع علی خبر ان  
 فی قول ان الی الخ یعنی انہا تبعہ  
 ی قوما خیل ووصول الیہا فقلب  
 نفوس طا لبہا و تو قدر ان الخ و  
 ۱۱ھ قولہ و یو جمل الخ یقول لہا  
 الوصول الیہا نہہ الا اشار الیہ ذکر  
 المسماہ ذکر لہا و ذرۃ قوما ۱۱ھ  
 قولہ مات الخ و ذرۃ الخ و سبیل الخ  
 فی ما ذرۃ ای و طہا و ما قتلنا کوئی  
 القید فہ بالان المقید لایقدر ان  
 یرتق علیہ فی المشی فتشقق و طارۃ  
 ۱۲ھ قولہ رجعت الخ ای ان الخ  
 المرأی الخ الذوال قدر مرۃ بہا

هَمَاتَ لَيْسَ لِيَوْمٍ عَمْدٌ كَوْعْدُ  
وَالْعَيْشُ أَبَعْدَ مِنْكَ لَا أَبَعْدُ  
لَوْ تَذَرَانِ دُمَى الَّذِي تَتَعَلَّقُ  
وَتَتَهَمَّتُ فَاجْتَنِبْهُا الْمُتَهَمَّةُ  
لَوْ كَمَا صَبَغَ الْحَمْنُ الْكُحْلُ  
مَتَاوَدَّ عَصْنُهَا بِتَأْوَدٍ  
سَلَبَ النُّفُوسَ وَنَاخِرَ قَدٍ  
وَذَوَابِلَ وَتَوَعْدُ وَتَقْدُ  
وَمَشَى عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ وَهُوَ مُقِيدُ  
مَرَضِ الطَّبِيبِ لَهُ وَعِيَا الْعَوْدُ  
وَلِكُلِّ رَكْبٍ عَيْشُهُمْ وَالْقَدُ قَدُ

الْيَوْمَ عَمِيرٌ كَوْ قَايِنَ الْمُوْعِدِ  
 الْوُثْ أَقْرَبُ حُلْبَانٍ مِنْ يَسِينِكُمْ  
 إِنْ أَلْتِي سَهْلَكَ دَمِي يَحْتَوِيَنِي  
 قَالَتْ وَقَدْ نَأَتْ أَضْعَافِي مِنْ يَمِينِ  
 قَضَنْتُ وَقَدْ صَبَغَ الْحَيَاءُ عَيْنِي  
 فَرَأَيْتُ... قَرْنَ الشَّمْسِ فِي الدَّ  
 عَدْوِيَّةٍ بَدْوِيَّةٍ مِنْ دُونِهَا  
 وَهُوَ أَجَلٌ وَصَوَاهِلٌ وَمَعَالِصُ  
 أَبْلَكْتُ مَوَدَّتَهَا الْيَلْبَابِي بَعْدَنَا  
 بَرَحْتُ يَا مَرَضَ الْجَفَوْنَ مَرَضُ  
 فَلَمْ يَبْعَثْ الْعَزِيزُ مِنَ الرُّضِيِّ

الاصق بالليط والجمع ذيل وذو ابل ايضا صفة للمراح يقولون الرماح  
الذوا بيل والارماح اقامة للصفة مقام السوصف (١٠) بترج بالامر  
جمعا واشتد عليه (١١) جمع العائد وهو الذي يزور المريض خاصة  
١٢ + ١٣

داشته علی ایقاسی سنها حق مرض طبعه در آره من شفته اشفا قهر علیه الله خور افلاخر بقول ان الحمد و من عمده له فی کتب جابجا تر و عدة کل رکیب  
جامه و اصحر ارای انه لما انتهی الیه یسبح فی یوم الا یطوف غیره الا رکیب الابل و قطع الخلوب و الاس من یقل و سائر الابل افر الزا بن من النبیس  
الا فیر الابل و العانة لا یحصلون من سفر من علی شری القتب قطع الطريق ۱۲۳ من اول الحال و العاقبة متواتر اعمه هودا و ایدو  
سناها ۱۳ من بدل من سائر الابل ۱۲۴ القنات ۱۱ تقلد الا کوو فوجه لزمته بقبعة ۱۲۵ تعدد الوجل اخراج بصیر  
بعد مدة حزنا و الیاء ۱۲۶ منسنة الی الابدایة و الید و علی غیر قیاس ۱۲۷ جمع الموجل و هو افلا قة لا اعل  
بها ۱۲۸ جمع انصاح الفرس کالتابح الکلب ۱۲۹ جمع المتصل و المصل السیف ۱۳۰ فنا ذابل دقیق ۳

له قوله من الرأى ليس في جميع الخلق كرم بقصد الشجاع فلا تقل من يك يا شام غير اى لا تغفل الشام ودر هذا الكلام فانه علم على ٩٨  
 جميع البلاد الملك تولى اعلی الموجود خير مقدم عن ما الموصلة بعده وكذا السفر في الشطر الثاني يقول لما اضرب في العطار اكثر النبل حتى  
 قلت في نفسي انه يسطع كل مقتني في الوجود لما سطا على الاعاء اكثر القتل حتى قلت انه سيقبل كل مولود فيكون جميع الاسوال لجوده وجميع الاطلا  
 سيف وقال الامرى ويجوز ان يكون المعنى اعلى فقلت عن طاع لجوده لا يقتنى احد الا انهم يستغنون بك عن الجمع والادخار وسطا فقلت  
 عن طاع سيف القطع النسل فقدا فليت العباد وجر آخر اعلى فقلت جميع ما يقتنى الناس من وجوده وهباته وسطا فقلت لسيف باول  
 بعد ما يشير الى ابقاء على من البقى مع اقتداره على الافناء فجمعهم لظفاره وعتقه به ١٢ ملك قوله وغيرت الزينى ان صفات الماديين لا تحترق  
 كيف تحصى فضائله لانها وجدت  
 طرقة في الفضل بعيدة المسال لا  
 يدركها وصف الواصفين ١٢ ملك  
 قوله ان المراد بما يقع عليه الذم و  
 المدح احاطة في العاين وسريته  
 الشئ فان العاين يتوهم منه ذلك لا يست  
 تحمده لانه احسن استخدا بها ١٢ هـ  
 قوله في قوله ان السع اليع يصيبها  
 الحمد كح على الاعاء مضافة الى نظم  
 الزمان بى نظم على الاوليا ومضاف  
 الى غير النى لا يخرج عن اعترافه ليا  
 ذلة اعداء وما يستفيد من انعام  
 بكنهه ١٢ ملك قوله في الحريم في احواله  
 كلها اذا تفقدها تحب لا بها لم يحل  
 في احمر سواه فاي خصال رايت تحمدها  
 ١٢ هـ قوله اسرار الخ يقول هو سدر  
 شجاع تليخ بوم الاسر حتى يصير  
 كالحضاب وهو سوت لاعاءه كح  
 الموت فترتعد من انفسه من خوفه ١٢  
 هـ قوله الخ يقول ما به البلدة (د  
 هي بلدة من ارض الشام قريبة الى  
 القرات على مرتعين من حلب) الا  
 كالقطة السابعة ووجهك بمنزلة زوها  
 ودكحل وما يصلى ان العين فصلح  
 العينين بها فاذا فارقا بها ملتا ١٢  
 هـ قوله الخ يقول هذه البلدة لما  
 قدسها بجى نورك ليها واسود صفا  
 مذخرت عنها ١٢ ملك قوله الخ اى ما زلت  
 كلما قربت من هذه البلدة ترداد رفعت  
 بغيرك حتى صار ترابها فوق الخ ١٢ ملك  
 ارض الخ اى سرى ارض منج باشراف  
 مثل شرفها لو كان يوجد فيها ملك يريد  
 ان شرف هذه البلدة قائم بالمدوح  
 لا يشبهها فلو كان وجد مثل في غيرها

مَنْ فِي الْأَمِينِ الْكَرَامِ وَلَا تَقُلْ  
 اعْطَى قُلْتُ لِحُجُودِهِ مَا يَقْتَضِي  
 وَخَيَّرْتُ فِيهِ الصِّفَاتِ لِأَمَّا  
 فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ كُلِّ مُفْرَسَةٍ  
 نَقُو عَلَى نَقْوِ الزَّمَانِ تَصْلَحُهَا  
 فِي شَانِهِ وَلِسَانِهِ وَبِنَانِهِ  
 أَسَدٌ دَمُ الْأَسَدِ لِهَزْ خُصَايَةِ  
 مَا مِمَّ مَذْغِبَتِ الْأَمْثَلَةِ  
 فَالْكَلْبُ حِينَ قَدِ مَتَ فِيهَا أَبْضُ  
 مَا رَلَتْ نَدْوُو حِي تَقْوُو عِزَّةَ  
 أَرْضِ لَهَا شَرَفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا  
 أَبَدُ الْعِلَّةِ بِكَ الشُّرُوكَ كَاهُو  
 قَطَعَتْهُ حَبْلُ أَيْهَوَ مَا يَرْوُ

مَنْ فِيكَ شَأْمُ سَوَى شُجَاعٍ يَقْصِدُ  
 وَسَطًا قُلْتُ لِسَيْفِهِ مَا وَوَلَدُ  
 أَلْقَتْ طَرِيقَهُ عَلَيْهَا تَبْعُدُ  
 يَدُ مَنْ مِنْهُ مَا الْأَسِنَّةُ خَصْدَا  
 نَعُو عَلَى الْيَعْوَالِ لَا تَجِدُ  
 وَجَبَانِهِ عَجَبٌ لِمَنْ يَتَّقِدُ  
 مَوْتُ فَرِضُ الْمَوْتِ مِنْهُ يَرْعُدُ  
 سَهْمَاتٌ وَوَجْهَكَ تَوْفَعُوا لَأَمَدُ  
 وَالصَّبْرُ مِنْ رَحَلَتْ عَظْمًا سَوَا  
 حَتَّى تَوَارَى فِي ثَرَاهَا الْفَرْقُ  
 لَوْ كَانَ مِثْلَكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ  
 فَرِحُوا وَعِنْدَ هَذَا الْمَقْعِدِ  
 فَتَقَطَّعُوا أَحْسَدًا لِمَنْ لَا يُجِدُ

كلمة وكلية اسومن الانتقام وهي المكافاة بالعقوبة والجميع ايضا يقولون وقياسات  
 ١٢ ١٣ كرم نفس ورضوه ولا يبط الاسد وكرم نفس ايضا لفظ النفس والشدة بالصل  
 والجميع هو ابراهيم جميع العريضة وهي لحمة عند الفكة تضطرب عند الخوف ١٢  
 ١٤ الخوكتن به ١٤ هو الامرا العظيمة الذي يقام له ويقعد هو الامرا المزمع ١٢

كان لغيره اشرف مثل الاما ملكه قوله اى الخ يقول ان اعدائك ظهروا اسرو بقدرتك خوفا منك لا فرحا بك وعزيم من احسد والخوف انهم  
 ويقعدهم ١٢ ملك قوله لظهور الخ اى ان احدهم اراهم باهم التقصير عن سبلتك فتقطعوا اس احسن لا يجد حرا اذ ليس احد ولة ١٢ هـ اراد بها الخ  
 الصدرى ١٢ هـ ما من لسانا من الافاء ١٢ ملك شلقة بمسخر خروف نعت نهم ١٢ للعه خبر من محمود اى ١٢ هـ الخلة نعت موت  
 ١٢ هـ مغولان اراهم ١٢ ١٤ اللغات ١١ ١٢ اللغتين من الانسان وكل حيوان لحنان متبرتان حروان لا زقتان بعد ظو  
 الصلب عند الخلاء وتين في كظرس من الشجود فالتكسما افراز البولي من الدم الواحدة كلمة والجميع كلمات وكلى ١٢ ١٢  
 فوى الشئ فرياً قطعته وشقة فاسد آ كما يفرى الذابوا السبع اوصا كما يفرى الخوازا الايدى ١٢ ١٣ جمع نفقة مثل كلمة



له قوله الى الذي هنا تعسده فصل بين المبتدأ والخبر بحرف ابتدائية اجنبية وتقدير البت كيف يكون آدم بالبرية والبرك ١٠  
 محمد و سلطان انت اے كيف يكون آدم ابا الخليفة والملك محمد الطاهري وانت الثقلان يعني انه قد جمع ماني الخليفة كلها  
 من الفضل والكمال ١٢ الله قوله في الخرافة الشعر يعني ووصف لا يعني وكيف يحيط ما يعني بالافني ١٢ الله قوله ايا الخرافة  
 مخدوف تقديره ايا قوم ادايا هؤلاء المعنى انه دعا على دمه الخرافة ودان يشترط الشر في حسنة دن يقطع القدر والحسان ١٢ الله قوله في  
 الخرافة حسان القدر ودين اسلم مقلتي وماؤن غديني بنار الصدود و هو اسند العذاب ١٢ الله قوله وكم الخرافة لم يهوى من فني  
 شاب بعض من يد المرض وكم

للفراق من قتل شهيد بريه ان  
 المحب يستقم والفراق يقتل ١٢  
 له قوله في الخرافة شعر ويجب  
 من مرارة الفراق فيقول ما انتر  
 الفراق وما اعلق نيرانه بالاكباد  
 ١٢ الله قوله ايا الخرافة يقول  
 ما اوج نفسي بحب ذوات  
 هذه الصفات ١٢ الله قوله  
 فكانت الخرافة البت دعا  
 للمروح اے وكانت  
 نفسي والحسان القدر و  
 فدار الامير وما انكلا لامي  
 في زيادة من السعة ١٢  
 له قوله في الخرافة يعني اء  
 يقيم السيف على الوعيد  
 والعطايا على الوعود ١٢  
 له قوله فاجسم الخرافة  
 على بحر البت السابق  
 جبل كماله في خوش لانه  
 بيد واد يتلقاه شواله  
 في سود لانه يجعلها حقا  
 لم فيتمون بها ١٢  
 الله قوله في الخرافة يقول لم  
 يكن خوفي عليه الا من جهنة  
 اعداء البشرته بدوام البقا  
 لا يتم لا يقدر ان ينافه  
 بشرته ولكن كل نفس من  
 قضا را بشرته هو اندي اقا  
 عليه لا غير ١٢ الله من  
 اول المتقارب والفاقة  
 متواتر ١٢ الله اضاعة  
 نظيفة مثل الحسن الوجبة ١٢  
 منه تميز مقدم و هو عند  
 اكثر من مخبر من الضرورة ١٢  
 لله هو الذي انقذكم من

والفراق من قتل شهيد بريه ان

<p>وَهُوَ الْمَوَالِي وَالْخَلِيقَةُ أَجِيدٌ  <small>السلطان</small>          وَأَبَوْتُكَ وَالثَّقَلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدٌ  <small>السلطان</small>          إِحْيَا مَا يَفْنَى بِمَا لَا يَفْنَى</p>	<p>حَتَّى يُشَارَا لِيكَ ذَا مَوْهُو  <small>السلطان</small>          أَنِّي تَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ أَدَمُ  <small>السلطان</small>          يَفْنَى الْكَلَامُ وَلَا يَحْيَا بِفَضْلِكَ</p>
<p>وَقَالَ وَقَدْ وَشَى بِهِ قَوْمٌ إِلَى السُّلْطَانِ فَحَبَسَهُ          فَكُتِبَ إِلَيْهِ مِنَ الْحَبْسِ          وَقَدْ قَدْ وَدَّ الْحَسَانَ الْقَدِيمَ  <small>السلطان</small>          وَعَذَّبَنِي قَلْبِي بِطُولِ الصُّدُومِ  <small>السلطان</small>          وَكَمْ لِنَفْسِي مِنْ قَتْلِ شَهِيدٍ  <small>السلطان</small>          وَأَعْلَى نِيرَانِهِ بِالْكَبُودِ  <small>السلطان</small>          وَأَقْتَلَهَا لِلْحَبِّ الْعَمِيدِ  <small>السلطان</small>          حَبَّ ذَوَاتِ الْمَلِكِ وَالْقَوْدِ  <small>السلطان</small>          وَلَا زَالَ مِنْ نِعْمَةٍ فِي مَزِيدٍ  <small>السلطان</small>          وَحَالَتْ عَطَايَاهُ دُونَ الْوَعْدِ  <small>السلطان</small>          وَأَجْمَعُ سَوْءًا إِلَيْهِ فِي السُّعُودِ  <small>السلطان</small>          عَلَيْهِ لَبْثُ رُتْنُهُ بِالْخُلُودِ</p>	<p>أَبَا خُذْ دَالِلَهُ وَرَدَّ الْحَدُودِ  <small>السلطان</small>          فَهَنْ أَسْلَمَ دَمًا مَقْلِي  <small>السلطان</small>          وَكَمْ لِلْهَوَى مِنْ فَنَى مَنَافٍ  <small>السلطان</small>          فَوَاحِشًا مَا أَمَرَ الْفِرَاقُ  <small>السلطان</small>          وَأَعْرَى الصَّبَاةَ بِالْعَاشِقِ  <small>السلطان</small>          وَالْمُهْجَ نَفْسِي لِغَيْرِ الْحَنَاءِ  <small>السلطان</small>          فَكَأَيْتَ وَكَيْتَ فِدَاءَ الْأَمِيرِ  <small>السلطان</small>          لَقَدْ جَالَ بِالسَّيْفِ وَنَاوَعِدِ  <small>السلطان</small>          فَاجْمَعْ أَمْوَالِهِ فِي الْخُوسِ  <small>السلطان</small>          وَلَوْ لَوَاحِفَ غَيْرِ أَعْدَائِهِ</p>

صه جمع نهد و هو ثمى الجارية ١٢ الله اللغات (١) نفس الشيء نقاداً او نقداً فني وذهب و  
 انقطع و خروغ ١٢ (٢) تفصيل من قوله هو غري بالشئ اذا اولع به ١٢ (٣) هو الكذي  
 اضناه الحب وادوجه ١٢ (٤) لهج بالشئ لهجاً اغري به فتأ بر عليه ١٢ (٥) هو الوعد  
 وهو يستعمل في الشرخا صفة ١٢



له قوله ربي الخربانة ونحو الى حلب كراور ما حارتي وما بالاعلاء على وجه الارض ١٢ له قوله وميض الخيبر من سيوف لا تزال  
تقتل من الرقاب الخيبر ومن الغنم في الرقاب كذرة حرمه وغزواته فلا مقام لها في شيء من ذلك ولهذا جعلها مسافرة ١٢  
له قوله في الاي اذ الخيبر شئيا من وجه حرمه كالغنم اذا سمعت صوت الاسود ولست اذية لا تدرى الى اين تنزب ١٢ له قوله يرون  
الخيبر انهم شدة خوفهم وهم اذ يرون اصدا ويسمعون صوت الرياح فيظنون صهيل خيل العدو وراهم دخن رايات ١٢ له قوله من الخيبر  
ان بنت الامير اذ ان جده لا مكان امير ايضا يعني ان الامارة انصلت اليه من طرفي الاب والام ١٢ له قوله سحوا الخيبر الام في المعالي  
معنى الخيبر ان تكون للشليل اي سحوا حوزا يقولون وروا السيادة عن اباهم فكم لهم بالجود والسيادة ذم اطفال على ما عهد  
من اجدادهم واما بهم ١٢ له قوله  
اما لك الخيبر قول ما من ملك نفسي  
عموديه ويا من شانه ان يهب...

انا مال ولتعتن الصدوق ١٢  
له قوله دعوتك الخيبر يقولونك  
يا مالك ربي لنا انقطع الرجاء من  
غيرك وقرب من الموت فكان  
اقرب الى من قبل الورد ١٢ له قوله  
وكنتم الخيبر بالمرور وحقا للخيبر  
مؤمنه المصوم واصحاب  
الحيات اي كنت اجاس اهل  
الفضل فصر اجاس اذ باشنا  
١٢ له قوله نجل الخيبر نجل  
يكون خيرا واستغفارنا انكارنا على نعيم  
الهمزة يقولون على ايجاب الحمد  
وانما لم يحب على جود الصدوق ان  
ذلك انما يجب على البائسين وهو  
لا يزال معددا من النصيبان الذين  
لم يفرحوا من شدة كلف بل فرحوا لان  
١٢ له قوله وقيل الخيبر ان لم يزل بها  
من اول امره فقد ادعى الناس عليه  
مثل غدا هو طفل قبل ان يملك من  
الخيبر وحده ١٢ له قوله فمالك  
الخيبر ان الذين شهدوا عليه كانوا  
من اذ باش الناس والشهادة تعتبر  
بحسب اعتبار الشاهد فقبل بذلك  
ادرك ١٢ له قوله فمالك  
عنه استغفارنا انكارنا لا احزلك  
١٢ له قوله جميع جود هو مضمي الحفل  
١٢ له قوله قبل نجل ما من نجل  
ودجوب الحميد فاعلم ما بعد  
وعطف عليه ١٢ له قوله جميع  
واللغات

وَسَمِرُ بَرْقَنٍ دَمًا فِي الصَّعْبِ لَا فِي الرِّقَابِ وَلَا فِي الْغُودِ إِلَى كُلِّ جَيْشٍ كَثِيرٍ لَعْدٍ يَدِ كُشَاءٍ أَحْسَنَ زَارِ الْأَسُودِ صَمِيلَ الْحَيَادِ وَخَفَقَ النُّوْدِ فَمَنْ كَالْأَمِيرِ ابْنِ بِنْتِ الْأَمِيرِ وَسَادُوا وَجَادُوا وَهُمْ فِي الْمُهْمُودِ هَبَاتُ الْحَيْنِ وَعَتَقَ الْعَبِيدِ وَأَوْهَنَ رَحْلِي ثَقْبَ الْحَدِيدِ فَقَدْ صَارَ مَشِيئَتِي فِي الْقِيُودِ وَهَا أَنَا فِي تَحْفِلٍ مِنْ قُرُودِ وَحَتَّى قَبْلَ وَجُوبِ الْجُودِ وَقِيلَ عَدُوٌّ عَلَى الْعَالَمِينَ وَقَدْ الشَّهَادَةُ قَدْ الشُّهُودِ	وَدَعَى جَلَبًا بَنُو صَيِّ الْخِيُولِ وَمِضْ مَسَافِرَةٌ مَّا يَبْقَيْنُ تَقْدِيرُ الْقَضَاءِ عُدَاةُ الْإِقْدَاءِ قَوْلِي بِأَسْتَبَاحِهِ الْخَرْشَتِيُّ يُرُونَ مِنَ الدَّعْرِ صَوْتَ الرِّيَاحِ فَمَنْ كَالْأَمِيرِ ابْنِ بِنْتِ الْأَمِيرِ سَحُوا لِلْمَعَالِي وَهُوَ صَبِيحَةُ أَمَّا لِكَ رَيْقٍ وَمِنْ شَأْنِهِ دَعْوَتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرِّجَاءِ دَعْوَتُكَ لَنَا بِرَأْيِ الْبَلَاءِ وَقَدْ كَانَ مَشِيئَتِي فِي الْبَغَالِ وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي تَحْفِلِ تَحْفِلُ فِي وَجُوبِ الْحَدِيدِ وَقِيلَ عَدُوٌّ عَلَى الْعَالَمِينَ فَمَا لَكَ تَقْبُلُ ذُورَ الْكَلَامِ
--	--

مقدم الراس ١٢ (٢) الخيبر ان يكون جمع شيع يقال هذا شيع هذا اي مثله ومنه لما فعل باشيا عمه اذ جمع شيعه  
الرجل ربا كسرا اساعه وانضاده فاجمع له شيع ١٢ (٣) نسبت الى خرشنة من بلاد الروم ١٢ (٤) الكاف جارة و  
النساء الغنم كدود يثنت ١٥١١ (٥) صبغة الجوهري بمعنى جيسون وحمل له ١٢ (٦) الرق العبودية ١٢ (٧) الحق اخرى  
وهو اسم من عتق العبد اذا خرج عر الرق ١٢ (٨) عرق في الحق يضرب مثلا في شدة القرب ١٢ (٩) جميع القيد بالفتح  
جبل ونحوه جمل رجل اللامة غير ما عسكها والجمع ايضا اقياد ١٢

شربت بیک ۱۲ سله تولد  
قدار بقول قد تصد تک  
عنه بعد داری و قرب جوی  
و نفل زاد ۱۲ سله تولد  
فعل الحق بقول الحق یک  
ل باعطاء دمی اخستی  
فانکف مطر جود ام الشک  
دالا فانه ان دام اغرق البلد  
بکثر ۱۲ سله تولد ام الحای  
لا یقنع الشرق منی بالانیه  
من الحزن حتی تنفج جیمی و  
یزهیب بقلی و کبری ۱۲  
سله تولد ام الحای بقول ان  
دارا بحسب لا تشکوا فی  
اذا لفتق بدها انا اشکو  
فیما لی احدا زلم من بها  
ساکن و من شأن الخردون  
ان یتاسی بملع شکوی  
غرم و یرتاح الی سب  
شکواه لان الشکوی اذا لم  
خف لمصاب و قد اراد الشرح  
فی هذا البیت و مکلوا فی  
وجوه امیهة و من یلاشع  
بهذا المراد ۱۲ سله تولد ام الحای  
بقول ما ناست کثرة الامطار  
تخل نوره الدیاری تدیرها  
کما یخنی السقام حتی صارت  
حاکیه جبری فی القول و  
الدر و ۱۲ سله تولد ام  
الحای بقول کان و معی جاریه  
من جلدی لانی کما زلدی  
نفع مصری ۱۲ سله تولد

<p>فَلَا تَسْمَعَنَّ مِنَ الْكَافِرِينَ شَيْئًا وَكُنْ فَارِقًا بَيْنَ دَعْوَى ارْتَدَّ وَدَعْوَى جُودِ كَفَيْكَ مَا جِدْتَ فِي</p>	<p>وَلَا تَعْبَأَنَّ بِتَعْبَلِ الْيَهُودِ وَدَعْوَى قَطَلَتْ بِشَادٍ بَعِيدٍ بِقِصْرِ وَلَوْ كُنْتَ أَشْفَى تَمُودَ</p>
<p>أَنَّ الْقَوَائِي لَو تَمَنَّكَ وَأَنْتَ فَكَانَ أَذْنُكَ فَوْقَ حَيْنٍ سَمِعَتْهَا</p>	<p>خَفَّتْكَ خَفَّتْ صِرَتْ مَا لَا يَجِدُ وَكَيْفَ كَمَا مِمَّا سَمِعْتَ السَّرُودَ</p>
<p>وَقَالَ يَمْدَحُ مُحَمَّدٍ بَرِيْق</p>	
<p>مُحَمَّدٌ رَيْقٌ مَا رَأَى أَحَدًا وَقَدْ قَصَدَتْهُ وَالْزَّوَالُ مُقَدَّرٌ خَلَّ كَفَّكَ تَعْبَى النَّوْ وَابِلَهَا</p>	<p>إِذَا قَدَّرْنَاكَ تَعْطِي قَبْلَ أَنْ يَحْدُ وَاللَّشَّاسِعَةُ وَالزَّادُ قَدْ نَفِي إِذَا الْكَفَّتْ وَلَا أَعْرَقَ الْبَلْدَا</p>
<p>وَقَالَ يَمْدَحُ أَبَا عِبَادَةَ ابْنَ أَبِي الْحَجَرِ</p>	
<p>مَا الشَّوْقُ مُقْتَبِعًا مِنِّي بِذَا الْكَلْبِ وَلَا الدِّيَارُ النَّقَى كَانَ الْحَبِيبُ مِمَّا مَا زَالَ كُلُّ هَزَبٍ أَوْ دَقَّ تَغْلِيهَا وَكُلَّمَا فَا ضِدْمِي غَا ضِدْمِي صُطْبَرِ</p>	<p>حَتَّى أَتُونَ بِلَا قَلْبٍ وَلَا كَيْدٍ تَشْكُو إِلَيَّ وَلَا أَشْكُو إِلَيَّ أَحَدٍ وَالسَّقْوُ يُخْلِي حَتَّى خَلَّتْ جَسَدُ كَانَ مَا سَأَلَ مِنْ حَقِّي مِنْ جَلَدٍ</p>

[illegible]

١٤٥ الخ يقول أي كفت سوى كفت  
 هذا الممدوح تبارى الغيث في السحاب  
 لثمة اتفاقهما على المحرمة وماذا الفرقا  
 بان أطلع السحاب غابت الكف إلى  
 سخاها ولم يعد الغيث يريه ان  
 الغيث يطر من تحت زمانا ويده  
 تجردتم لا تلبس أن تعود ١٢٥  
 قوله قد انخر يقول كنت احسب  
 المحرم ضراحتي فقد الممدوح الاني  
 بحر فهو اليوم بحر أي اودى ١٢٦  
 قوله قوم انخر يريه بالموت الدم الذي  
 بحر من الغيث ١٢٧ قوله لم اجر  
 يقول اني لم افكر في صف من صف  
 الابد وجدت غائبا لا ذكر كفاية  
 الا بـ ١٢٨ قوله انا حادوا الخ قوله انا  
 انا حادوا خذف الهزة وهو ضرورة  
 واحاد من الضحى التي يراد بها قنادة  
 المعدود على العدد المصنوعة منه  
 يقال جادوا جاديعنا فادنا فاحدا  
 وهو سمرق من العرب الالف بفتح و  
 قاسه المولدون الى العشرة يقول  
 ان هذه الليلة سطره ليوم القنادة  
 فهي بطورها بمنزلة ليل الدمر عليها  
 ان كل واحدة من تلك الليالي كقوله  
 الصبح حتى كانها ست ليال في ليلة  
 على جعل لليلة طرفا للست الآخر  
 فصارت سبع ليال يعني ان ليلة  
 بسلام وكل ليلة اسبوع وهي  
 نبات المانعة في الطول ١٢٩  
 قوله كان الخ في دجا حال من نبات  
 نفس عالمها معنى التشبيه وفي صفة  
 متعلق بسافات احوال من الضمير  
 الست فصار ١٣٠ قوله الخ بقا الخ

وَإِنْ مِنْكَ ابْنُ أَخِي صَوَّ الْأَسَدَ  
وَبِالْوَدَى قُلْ عِنْدِي كَثْرَةُ الْعَدُوِّ  
أَبَا عَامَةَ حَتَّى دَرَّتْ فِي خَلْدِي  
أَذَاهُ طَعَوْتُكَ لَأَمِّ لِلْوَلَدِ  
نَقْلُهُ مَا تَرَى عَيْنَاهُ بَعْدَ غَدِ  
وَلَا السِّمَاحُ الَّذِي فِيهِ سِمَاحِي  
حَتَّى إِذَا افْتَرَقَا عَادَتْ وَلَوْ يَعْنِي  
حَتَّى تَعْرِفَ فَمَا الْيَوْمُ مِنْ أَدَمٍ  
حَسْبُهَا سَجَا جَادَتْ عَلَى بَلَمِ  
الْأَوْجَدِ مَدَّهَا غَايَةُ الْإِلْبَدِ

ابراهيم التوتخي  
لَيْسَتْنَا الْمَوْظُوعَةُ بِالسَّادَةِ  
خَرَابُ سَفَارَاتٍ فِي حِدَادِ  
وَقُودِ الْحَيْدِ مَشْرِقَةَ الْيُودِ  
بِسَفْكَ دَمِ الْحَاظِرِ الْيُودِ  
ص

**الغارات** (١) هي الاقسام الخاصة بـ (٢٠٣٤) حرم  
يعمل مثل فعله (٥٣١١) هو مضربين نرادين معه  
قطان ابو عوبل لين (١٠١١٢) انفاية والبدري  
عن يومهم (١١١١٢) ثياب لساتو الشوح (١١)

له قوله الخ يقول لك تخالف عما اطلب من الملك اذ انا فيه والى كرم تمارى في التقصير تمارى متبايناً ١٢ قوله وشغل الخ اى وال ١٠٣  
 كم شغل نفسي عن طلب العلم الى غفم الشعر في مدح من لا تميز حننه للشعر وبيع الكساد هو ان يعرض البائع السلعة المشتري كما هو لها فلا  
 يترك فيها من شغلها ١٢ قوله تسمى الخ اى تسمى رأت باض لشيب كرهته كانه في سوادها فسميت به ١٢ قوله تسمى الخ اى اذا بلغ الشيب  
 نهابة فزيادة العمر بعد ذلك تسمى اى انفسان ما يشأ عنها من الضعف ١٢ قوله تسمى الخ اى يقول كيف ارضى بحبوى ولا اجانى الا ميرة  
 به ما لم يرض على ما يرضى من سالف نعم التي اسدا الى ١٢ قوله جزى الخ اى ان المائدة من لست من قول لست لغيرت ابدانها وانزوى  
 جلدنا حتى صارت كالاراذ التي كانت لغتها بعد جفاف ما بها بطول السفر ١٢ قوله فخر الخ اى ان ناقة لم تصل الى المذبح وفيها من

الدم بالوقت العادل ما احدث ١٢  
 شه قوله الم يبين ان كثير قرب بينه  
 بين المرح حتى لم يبين بينهما الفرق  
 النجاة وهو غاية القرب ١٢ قوله  
 وانما الخ اى انه جعل السبع بعيدا  
 عننا بقدر ما كان بعدنا في وضعية  
 اقرب قربا منا بقدر ما كان قرب  
 البعد يعني اننا كنا في غاية القرب  
 في غاية القرب ١٢ قوله فلما اذ  
 يقول لما قدمت اليه رفع منرتي  
 في مجلسه حتى نلت من الرفعة ما  
 صرت كائني فوق السموات ١٢  
 لله قوله نزل الخ يقول انه تنشر  
 برؤي في صل سلاحي عليه وتلا اذ جهز  
 ١٢ قوله قولك الخ يقول عن  
 نلوكم الخ اى على وليس لك ذنب  
 الا انك قد حققت افعال الناس  
 ومنافهم بزيادتك عليهم ١٢ لله  
 قوله وانك الخ يقول بانك تفصل  
 كل احد غير انما لا تسبح لغيري ان يسي  
 كرمنا بالنسبة اليك ١٢ قوله  
 كان الخ يقول كانه اذا تغيرت عن  
 حاله الخ اى تخاف العقاب على ذلك  
 كما يخاف المرتدين الاسلام ان يناد  
 باقتل ودخل النار ١٢ قوله  
 اسبح السموات ١٢ واللغات  
 التماذى في الامر بلوغ ماله  
 وهو غاية ١٢ جمع المطية  
 السداة مطور مطا الرجل  
 جد في السير في سرحا  
 والجمع ايضا مطى ١٢  
 المطية من المطا بمعنى نظير  
 فعيلة بمعنى مفعولة لانه  
 يركب مطاها اى ظهرها

الى كرم ١٢ الخلف والتوا في  
 وشغل النفس عن طلب العلم  
 وما مضى الشباب مسرور  
 متى لحطت بياض لشتي  
 متى ما ازددت من بعد التناهي  
 ارضى ان اعيش فلا اكا في  
 جزى الله المسير اليه خيرا  
 فلو تلق ابن ابراهيم عني  
 ا لؤيك بيئنا بك بعيد  
 و ا بعد بعدنا بعد التناهي  
 فلما حتمت اعلى محلي  
 شمل قبل تسليمي عليه  
 نلوكم يا عني بغير ذنب  
 وانك لا تجود على جوا د  
 كان سخا لك الاسلام عشتي

وكم هذا التماذى في التماذى  
 ببيع الشعر في سوق الكس  
 ولا يومئ مسر بمستعاج  
 فقد وجدته منها في السواد  
 فقد وقع انتقاصي اريد يادي  
 على ما لا مير من الا يادي  
 وان ترك المطايا كالسواد  
 وفيما قوت يوم للقران  
 فصير قوله عرص الخاد  
 وقرب قربنا قرب المعاد  
 واجلسني على السبع الشدا  
 واللقى ماله قبل الوساد  
 لانك قد ريت على العباد  
 هباتك ان يلقب بالجواد  
 اذا ما حلت عاقبة اريد اباد  
 زائدة ١٢ تغيرت ١٢

يستوى فيها المنكر والموت يقال للبارية طية وللنافة مطية ١٢ جمع مزادة وهي قرية الباع ١٢  
 (١٢) العيش النافة الصلبة والجمع - ابر او عوس ١٢ (٥) هي دو سبتة تنقل بالبعير ونحوه وهي كالقفل  
 للسان والجمع فيرمان ١٢ (١٢) اى تلا اذ وجهه بشرا ١٢ (٥) مثله الشكاه وكل ما يتوش به من قماش و  
 تراب وغير ذلك والمضادة والجمع قسد ١٢  
 \* \* \* \* \*

۱۲۰۷

[illegible]

فحزت ليلته ابيك بي كاسه من  
 نلتك لى نوزون و كميل ١٢ سكه  
 قولوا كرم الحواى اكرم في حنة الطلب  
 وابصر بالاسرار على القلب والوجه  
 مثل في لذة النوم فالفر دلى في شدة  
 الخوف حتى قيل ان ليلام الاول في لفة  
 حجر سكه قولوا من الحوائى من نكر  
 الدنيا دقة خير ان النكر يحل فيها  
 الى اقبال صداقة مودة لياس شرو  
 اى مع علمه يانه مودله لا يجد من  
 اقبال الصداقة لياس شرو فاما ما  
 من ساجاة ولكن تسمى المداواة صدقة  
 لما كانت في مودة الصداقة وكما  
 كان الناس يحسبونها صداقة وروى  
 لا بعد فلا البيت سكه فيا سكه  
 الدنيا متى انت مقصود عن  
 الحرف حتى لا يكون له صدق  
 يروح ويضج كارهها لوصاله  
 وتضطره الايام والزمى السكند  
 ١٣ ده واسا قطان في كرسى نوح الديوان  
 قلت الهى يا واهم استوفى الحقول قد  
 دلى اعراض من سنا بها وان كنت  
 شاميا يصلنى ولا يرضى منى وذلك  
 لكثرة اارى فيها من الحيف على الكرام  
 وارحام النفوس الالمانية وادالزوى  
 النفس من ارباب الغفل ١٢ سكه  
 قولوا خيلان الحواى والهمود على فقد  
 من حببت هذه الحزن والدمعة على  
 السارح جعل الحزن والدمعة على طليكن  
 لادون الناس لا لقطا على اليها حتى  
 ملازمتها اى فقدت من احبة فقضا  
 الفقد حزن وعبرة لا يفقدان ١٣ سكه  
 ١٤ ده اعلم الخلق ان الله سعه ال

تلك الملك لمرسة في جفنة فويلما يخلص من الدس كما  
 قوله وان الحريص نفسا بقلة شرب الماء  
 النسيم بالجلد والمضام في احواله وممر  
 يقول اجل نفسي عن اتقى فبينة عوا فان  
 لا بالانكار المله قوله دارم الخ يقول زاريت  
 ما بيننا من القبان والصبر يفض ضده ١٢

له قوله دكن الخ يقول كن كالموت فظاً فلظاً لا يرحم اليك اذا لم يكن من خوفه ويرى ما يشرب به هودج ذلك عطشان ١٠٦  
 الخصر على الاضلاع ١٠٧ قوله ان الخ قوله اذا كان الخ اى اذا كان برؤه ... على سادى غوره والمعنى انهم يطردون العمادة  
 في انفسهم الى ان تمكث الغيرة ١٠٨ قوله ان الخ من ذلك تحذير لراى من اعدائه ان لا يغفل عنهم وان لم يكونوا كافراً لم يضرب لانه لا يملك  
 ١٠٩ قوله وكيف الخ يقول كيف ميت عدوك مضطجاً وكل انقى جنبه للنوم وجه نفسه شغل على مثل شوك يفتاد من خوفك يعني ان لا  
 يزال يتيقظ لك لا يأخذه نوم عن محاذاة الكيدك ودفع خوفك عنه ١١٠ قوله ترى الخ يقول لعاد الذي يحاطك اذا نام راك في نوم  
 كالك قد طعنت كل من يرى كنهك فترى انك دهم ستيقظ ذلك لشدة اتيامه وفلقه ١١١ قوله انشرت الخ قول من دنا

بنا البيت رده بفتح الشين وانما  
 على ادسن الاشارة كان الممدوح  
 اشار على المتنبى بمدح ادلك  
 القوم و هو مستبعد ولا ظهر ائ  
 بحسب الظن ومن التار على ادسن لاش  
 وهو الفرح بالكل والافترار به  
 كان يقول الى اغتررت بهم فلم  
 ان منهم شيئا وحلت عنهم غير زادا  
 ١١٢ قوله وظنوا الخ اى كانوا  
 ان همى كان لهم وانما كنت ابرهم  
 فاعنيك بذلك المدح لانك تحفة  
 قد نهم وهو معنى غير شخص ١١٣  
 وانى الخ يعنى انما رقت عليك وقلبي  
 باق عندك ١١٤ قوله رحمتك الخ  
 اى الى لا ازال تحبك على القرب  
 والبعد وحيتما نزلت فاما ضيقك  
 لالى الخ من فضلك عطاشك ١١٥  
 منه قوله احلوا الخ ام الادنى مستعمل  
 والاشارة مستقلة دى ههنا لا يرب  
 مع الاستفهام تجيب من حسن لمن  
 الممدوح يقول احلوا ما زاده سنه  
 ام زمان به دى ههنا انفسه من انا  
 فاعني من ذلك الى استفهام آخر  
 فقال اسم الخلق الذين ما قوا من ابل  
 اعني ما فى نفس رجل حتى يعين  
 الممدوح لانه جمع ما كان به من انفس  
 والمكارم فانهم عود الى الدنيا  
 بعد انفسهم ١١٦ قوله رجلي الخ  
 يقول لما ظهر لنا هذا الممدوح سربا في  
 هوى وبالداده فصرنا مثل النجوم  
 التى تسعد برؤىها ١١٧ قوله اى  
 يشرب ما يرويه ولا يزال مشافا  
 الى الشرب ١١٨ قوله من اول  
 المتقارب والفاخية متواترة ١١٩

دكن كالموت لا يرفى لياك	بكي منه ويروى وهو صايد
فان الجرح ينفر بعد حين	اذا كان البسامة على ضام
وان السماء تجرى من حصاد	وان النار تخرج من زناد
وكيف يبيت مضطجاً جناً	فرشيت جنبه شوك القناد
يرى في النوم رحمتك في كلاة	وحيتى ان يراه في الشهاد
اشوت ابا الحسين مدح قوم	نزلت بموفيت بغير زام
وظنوني مدحاً حصوا قد يما	وانت بما مدحهم مرادى
واذى عنك بعد عهد لغاد	وقلبى عن فناءك غير حاد
فحيك حتماً اجرت ركاى	وضيفك حيث كنت من البلاد

وقال يمدح ابا الحسين بدى بن عمار بن سمعيل الاسدي  
 الطبرستانى وهو يومئذ يتولى حرب طبرية  
 من قبل ابى بكر محمد بن ابي ستار

احلنا ترى امزماً جديلاً	اماً خلق في شخصى اعيلاً
تجلى لنا قاضاً به	كأنا نجوم تقيين سغوداً

١٢٠ اللغات (١)  
 نفرا لمح هاج وفرد ١٢١ جميع الزند وهو العود الذى نقدر به (١٢٢) الشار ١٢٣ (١٢٤) الغد الذها  
 حسباً كما ذكر حتى استعمل في مطلق الذهب اى وقت كان ١٢٤ (١٢٥) الغناء والساحة والمزق  
 ١٢٦ (١٢٧) بالضم ما يراه الناو في نومته لكنه قد غلب على ما يراه من الشر والقبير كما غلبت الظن  
 على ما يراه من الخير والحين دريما استعمل كل مكان الاخر والجميع احلام ١٢٨

١٢٩ (١٣٠) نفرا لمح هاج وفرد ١٢١ جميع الزند وهو العود الذى نقدر به (١٣١) الشار ١٣٢ (١٣٣) الغد الذها  
 حسباً كما ذكر حتى استعمل في مطلق الذهب اى وقت كان ١٣٤ (١٣٥) الغناء والساحة والمزق  
 ١٣٦ (١٣٧) بالضم ما يراه الناو في نومته لكنه قد غلب على ما يراه من الشر والقبير كما غلبت الظن  
 على ما يراه من الخير والحين دريما استعمل كل مكان الاخر والجميع احلام ١٣٨

القدر فانه لا يقدرك في تلك الايام  
 وماره مزير ١٢ لا تحقره كان الخجل  
 كان في ذلك اخوف من نقصا ما اشرف  
 وصلته بشي منه سعد كما يسعد نفسه  
 القدر ويجوز ان يكون المعنى ان انفس  
 غش وسعد وفيك سعد كله فخواه  
 شقة النقص ١٢ كقوله ورتبا الخ  
 يريد رب حملك على اعدائك في  
 الحرب رد عنها قد يسر عليها الله  
 فصارت بغيرها سوادا ١٢ كقوله  
 قوله ورتبا الخ قال ابو اهرى جرجس  
 نفس بها الديوان حمل سادا وبيتا  
 الريح وقالوا تركه سادا كان سبيدا  
 واصهار كان لا يجوز في هذا الموضع  
 لان لا دليل عليه وكال ولا يجوز ان  
 يكون نصبه كصفتها لانه بعد ان  
 صار سادا لا يكون سبيدا ذاكما و  
 لم يذكر نصبه على اي معنى لم يصح انها  
 حالان من الريح واما قول ابو اهرى  
 لا يجوز ان تغمر كان بهنا فنقول صح  
 وانما تغمر كان اذا جرى بها زرع  
 اول الكلام ولعل خريف كان للمفرد  
 بهنا اي ورب هول كشيعة خريفك  
 وسيف كسرة نقوة هربك سرح  
 اطلقت في الصلح وقد اختلف نفس  
 المعلوم ١٢ كقوله مال الخ وروى  
 مال وسيت بغير موحد بل تعظيمه  
 ابتداء فنقول في المحب سفت الله  
 من غير تميز بل اختلف قوله جرجس  
 ان سيقه لا زال اربعة اعمار الخ  
 استنساها في المحبوب وطارز متسا  
 لا عنان الا بطل فذلك شئ اعانم  
 ان تكون اعمارها تكون اجرة لها ١٢  
 كقوله ولا ياتي ان سيقه لا زال

لَبِيدٌ وَلَوْ دَأْوَبِدْ يَأْوَلَبِيدَا  
 رَضِينَا لَهُ فَرَكْنَا السُّجُودَا  
 جَوَادٌ خَيْلٌ بَانَ لَاجُودَا  
 كَأَنَّ لَهُ مِنْهُ قَلْبًا حُودَا  
 وَيَقْدِرُ الْعَالِيُ أَنْ يَزِيدَا  
 فَمَا نَعُطِ مِنْهُ حِجْدَهُ جُدُودَا  
 رَدَدَتْ بِهَا الدُّبُلُ التَّمَرُودَا  
 وَرَحِمَ تَرَكْتُ مَبَادَا مَبِيدَا  
 وَقَرْنٌ سَقَفَتْ إِلَيْهَا أَوْعِيدَا  
 تَسْكِي الْإِطْلَاقُ أَنْ تَكُونَ الْغَمُودَا  
 تَرَى صَدَأً عَنْ قُذُودٍ قُذُودَا

بِأَيْنَا بَدْرٍ وَابَّائِهِ  
طَلَبْنَاهُ رِضَاهُ بِتَرْكِ الدِّ  
أَمِيرٍ أَمِيرٍ عَلَيْهِ النَّدَى  
يُحَدِّثُ عَنْ فَضْلِهِ مَلَرَهَا  
وَقَصْرُهُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَغْفِرَ  
كَانَ نَوَازِكُ بَعْضُ الْعَصَا  
وَرَبَّتْهَا حَمَلَةٌ فِي الْوَعْدِ  
وَهَوْلُ كَشَفَتِ وَنَصَلَ صَهْبَةً  
وَمَالٍ وَهَيْتَ بِلا مَوْعِدٍ  
يُخْرِجُ سَيُوفُكَ أَعْمَادَهَا  
إِلَى الْهَامِّ تَصْدُرُ عَنْ مِثْلِهِ

قَتَلْتُ نَفْسَ الْيَهُدَى بِالْحَدِيدِ حَتَّى قَتَلْتُ بِهِنَ الْحَدِيدِ  
وَأَبْقَيْتُ مِنْهَا مَلَكَتِ النُّقُودِ

م يقدمك ونظيرك في الجماعة وقيل هو علم في الجماعة والعلا غير ذلك والجماعة  
واللون بالفتح هو مثلك في السن يقال هو على قرني أي على سنين وعمره ١٢ و١٣ الروس وهو  
أصوجهم بين كرويه ١٢ و١٣ أي ترجم وخلف في صفه بالشاربة عن الماء بعد الري و  
الصبا اسومنه وانورد عليه وهما مقولان لثري ١٢

في الرأس فمى صدرت عن رأس وردت غيرة فيكون صرورهما عاردا ردت عليه ورد على شلل وصيرت عنه ١٢ الله والقلبت الخ عتق قتل  
المجدي بنقوبهم كسر انهم من شدة الضرب يقول اذقت القتل الناس اجمدة حتى قتلكت جراحهم ما ي كسرة وثم ١٣ الله ورا فاعذت الخ يقول  
فخيت بقاءهم النفوس بالاحلال اجا ابادا فبقت من الملك لدى كنت تنكها الفنا لما نكك الخلفه بالاعطاء فاك يبق لك سنة الا العدم ١٤ الله  
من المجدوف يهودان المردج ١٥ الله عن غير طيب نفس ١٦ الله جمع جرد هرا بحت والسعد ١٧ الله في موضع نصب مفعول فمى ١٨  
اللغات ١٩ الله واما ما اذت ان اى ورت جملة دعى الكرة في الحرب ٢٠ الله جميع ذابل يريد يا لذيبل المر الرماح  
٢١ الله قصفا قصفا قصص هو كسر فان كسر لازم متعد ٢٢ الله اباد الله اهلكه ٢٣ الله يا كسر ففوك ومن م

حله قول اذا لم يقول اذا نقلنا الخيل عنكم فاجود باخذنا انا لان يكون اسرع في العادة عنكم ١٢ سله قول ان الذي يقول الذي حصل الفرق  
 بالزم وزمردون الاشياء فانما الذي لا يرى في الدبر شيئا محمودا لان كل الاشياء عندي في عروضة فانما اذم بحسب الاشياء لا احسن الفرق  
 دون قول بالزم الجحيم ١٣ سله قول ان الذي يقول قد كنت على الوجه بحسب قد كنت على الوجه فاليه البصر فاليه البصر على وجه الجحيم ويا ليتني  
 ١٤ سله قول ان الذي يقول ان ستر يكون الهوى مجردا الى ذكر وصفنا الماضي وان كان هذا الذكر ما ندوب لانه لا يصح من شدة الوجدان  
 ١٥ سله قول ان الذي يقول ان ستر يكون الهوى مجردا الى ذكر وصفنا الماضي وان كان هذا الذكر ما ندوب لانه لا يصح من شدة الوجدان  
 ما شئت فتركك طيب عندنا كما لو رد ١٦ سله قول ممثلة خبر عن مخدوف ميمر الحاطبة يقول لا تزالين مصورة في وجهي حتى اتحك حاضرة لم

تغارقتي واخيل الياس من وصلك  
 وعزاسك بالوصل ١٢ سله قول  
 حتى الخاوي حتى اذا دناك مجاني  
 تسبحن مجاري دسي برك فنبقي  
 طبعك في ثوب ١٣ سله قول ان الذي  
 يقول ان ستر يكون الهوى مجردا  
 فذلك هو الوفا بعد الان من عهد  
 ان لا تبقى على عهد ١٤ سله قول ان  
 الذي يقول المرأة اذا عشت كانت  
 اشهر صباة من الرجال لانها اشد  
 طباة من صباة ١٥ سله قول  
 فاذ هب لشانك ولا تطيع في  
 ظلي بغيرها فان ليس عن قصه  
 منها وانما هي مقنونة اليه بما في  
 طبعها من الشام والطبع لا يتألب  
 ١٦ سله قول ان الذي يقول ان ستر  
 اخلاق النساء الا انهن خلقات  
 لتقول الرجال حتى يضل بهن من  
 يهوى وغيره وتخي عليه الرشد فيستل  
 بهن وها كما لتعرف بعض ففسد ريدانه  
 من علمه بما وصف من اخلاق النساء  
 وتقدريه من حذرهن لم يصب قلبه  
 عن مهابتهن ثم اعذر من ذلك في  
 البست النالي ١٧ سله قول ان الذي  
 يقول ان الذي يقول ان ستر يكون  
 الهوى مجردا الى ذكر وصفنا الماضي  
 ان ستر يكون الهوى مجردا الى ذكر  
 وصفنا الماضي وان كان هذا الذكر  
 ما ندوب لانه لا يصح من شدة الوجدان

واذا الجياذ ابا المهي نقلت  
 من حصن بالذم الفرقا فاني  
 عنك فارد امار كبت الاجود  
 من لا يري في الدهر شيئا جندا

وقال يمدح الحسين بن علي الهمداني

لقد جازني وجد من جازة بعد  
 استر تجديده الهوى وكم ما مضى  
 سمعنا انا ناكنا في العين عدا  
 ممثلة حتى كان لو تغار في  
 وحتى تكادى تمحين مد امعي  
 اذا عذرت حسناء وقت بوعد  
 وان عشت كانت اشد صبا  
 وان حقدت لويق في قلبها عني  
 كن لك اخلاق النساء وزبنا  
 ولكن حسانا مزا القلب في الصبي  
 سفي ابن علي كل من سقتمو

فيا ليتني بعد ويا ليتني وجد  
 وان كان لا يتعلم البحر الصل  
 رقاد وقلاد رغي مويك ودي  
 وحتى كان الياس من صلك لا  
 ويثق في ثوبي من رحك الذئ  
 ومن عهد هان لا يذم لها عهد  
 وان فركت فاذ هب فيها فركها قصد  
 فان رصيت لويق في قلبها عني  
 يضل بما الهادي ويخفي بما الرشد  
 يزيد على مزا الزمان ويشهد  
 مكا فاة يقد واليهما كما تقد

١٨ سله قول ان الذي يقول ان ستر يكون الهوى مجردا الى ذكر وصفنا الماضي وان كان هذا الذكر ما ندوب لانه لا يصح من شدة الوجدان  
 ١٩ سله قول ان الذي يقول ان ستر يكون الهوى مجردا الى ذكر وصفنا الماضي وان كان هذا الذكر ما ندوب لانه لا يصح من شدة الوجدان  
 ٢٠ سله قول ان الذي يقول ان ستر يكون الهوى مجردا الى ذكر وصفنا الماضي وان كان هذا الذكر ما ندوب لانه لا يصح من شدة الوجدان  
 ٢١ سله قول ان الذي يقول ان ستر يكون الهوى مجردا الى ذكر وصفنا الماضي وان كان هذا الذكر ما ندوب لانه لا يصح من شدة الوجدان  
 ٢٢ سله قول ان الذي يقول ان ستر يكون الهوى مجردا الى ذكر وصفنا الماضي وان كان هذا الذكر ما ندوب لانه لا يصح من شدة الوجدان



١٠٩ سلمه قوله كان الخ يعني ان سبوق قد اختلف الروايات في الاربعة ولا تتبع الا عليها سلمه قوله وقد اخرجنا  
 بجزء من الطاهر على اعادة الهيم وكسر على ارادة الراح ومنى النسب على هذا الذي سبقه يقول سنشك لا تقع الا في قلوب  
 اصحابك كانوا الهيم لان محبها القلوب سلمه قوله يوم يوم منصوب بمجوز في اذكر ك ذلك يوم وانصر في جليتها المحل منقضي عن تقدم  
 ذكره بملأه الفرائض عليها وجعلها شعث النواصي للفرقة العارضة وقد اقبلها يقول اذكر ك يوم جليت الخ لئلا يتفان من كثرة  
 الطراد عليها وقد عرفت نواصيها واذنا بها سلمه قوله وحام الخ يقول دارا هلاك على اناس بجلك قد يتوغلوا بالاذنية ويتوغلوا  
 قوم عاردها معصيتهم سلمه قوله فكان الخ شبه خيل الممدوح بالبحر لكثرة تهادنوها وما عليها من برقي السطح الفسان يريان العود  
 كان محصورا بين بحر من احد هما

من الجانب لغري وهو بحر المارة  
 والاخر من الجانب الشرقي وهو  
 جيش الممدوح سلمه قوله وقد  
 الخ يقول اضطررت لك لا اعام  
 في ذلك الموضع فقل يوح اي  
 يتحرك بالسيف والتجمل والرا  
 سلمه قوله تقول الخ اي تقول  
 باكباء فليطه كاكبا دالابل التي  
 استوت على اربابها فقل للتم  
 سقم سوق الابل وخلصنا  
 عاديا وادناهم سلمه قوله وقد اخرج  
 اي اخرجتم من ضلال المعصية الى  
 ارشاد الطاعة سلمه قوله فما الخ  
 يقول اضطررت الي ترك الامانة فكم  
 خوفناك وادناكم وادناكم  
 الاكثر لا حقيقة اي دلا ادعو  
 وداك لا تهم بوزنك حقيقة سلمه  
 سلمه قوله ولا الخ يقول ما اخطوا  
 لزمهم في المعالي ولا طاعوا امرها  
 وقرأوا بقاءهم سلمه قوله ومن  
 الخ البيت استندراك على التبيين  
 اسابقين يقول انهم لم يفعلوا  
 شيئا من ذلك ابتداء الفعل و  
 لكل من اضطررتم اليه تفعلوه خوف  
 منك سلمه قوله الخ اي ما اؤوا  
 خوفا منك قبل ان يكون لهم فليس  
 مننت بالحق عنهم اجبتهم قبل ان  
 انشر سلمه قوله الخ اي  
 ان الغضب لطارى بها استند  
 وتقوى طلبها انتقام لا يغلب  
 على الكرم الموروث الذي يقتضيه  
 الصغ فلا ينصف منه باستنفار  
 حق الانتقام سلمه قوله فلا الخ يقول

وَقَدْ طَبَعْتُ سِوْفَكَ مِنْ مَتَادٍ  
 فَمَا يَخْطُرُنِ إِلَّا فِي الْفَوَاحِ  
 مَعْقِدَةِ السَّبَابِثِ لِلطَّرَادِ  
 لِهَيْبِ الْأَذْيَةِ نَعْيَ عَادٍ  
 وَكَانَ الشَّرْقُ جُرْأَمِينَ حَادٍ  
 فَظُلَّ يَوُجُجٌ بِالْضِلْجِ حَادٍ  
 فَسَقَرَهُ وَحَدَّ السَّيْفِ حَامٍ  
 وَقَدْ الْعَسْتُهُ قُوبَ الرِّشَادِ  
 وَلَا أَطْعَمُوا دَاذَكَ مِنْ وَدَادٍ  
 وَلَا انْقَادُوا سُرُوبًا نَفِيَادٍ  
 هُبُوبَ الرِّيحِ فِي رَجُلٍ لِحَادٍ  
 مَنَنْتُ أَعَدْتُهُ قَبْلَ الْمَعَادِ  
 حَوْتَهُ بِمَا حَوَا السَّيْفُ حَادٍ  
 مُنْتَصِفٍ مِنَ الْكُرْمِ لِلتَّلَادِ  
 ثَقْلَيْنِ أَثْمَدُ أَغَادِي

كَانَ الْهَامُ فِي الْهَيْجَا عَيُونُ  
 وَقَدْ صَغِيَتْ الْأَسْتَنْ مِنْ مَهْمُونُ  
 وَيَوْمَ جَلَّتْهَا شَعَثُ الْوَاوِي  
 وَحَامَتْهَا الْهَلَاكُ عَلَى أَنْاسِ  
 فَكَانَ الْغَرْبُ جُرْأَمِينَ مِيَاهِ  
 وَقَدْ حَقَّقْتَ لَكَ الرِّيَاضَ فِيهِ  
 لَقُوكَ بِاْكَدِ الْإِبِلِ الْآبِيَا  
 وَقَدْ مَرَقَتْ قُوبَ الْغِي عَنْهُمْ  
 فَمَا تَرَكُوا الْإِمَارَةَ لِاحْتِيَا  
 وَلَا اسْتَقَلُّوا الزَّهْدَ فِي التَّغَا  
 وَلَكِنْ هَبْتَ خَوْفَكَ فِي حَتَا  
 وَمَا أَقْبَلَ مَوْتُهُ قَلَمًا  
 عَمَدَتْ صَوَابًا وَلَمْ يَتَوَقَّ  
 وَمَا الْعَصْبُ الْطَرِيفَانِ  
 فَلَا تَقْرُوكَ أَلْسِنَةُ مَوَالِ

(١١٣) الرجل من الخ اذا انقطع عنه (١١٢) انصف منها سبوقى حق (١١٢)

الاستنم نظم تلك الصلقة وقلوبهم طين العرولة فلا تغتر بظاهرهم سلمه مع ناسية وهي شمره قمر الراس سلمه مع السبيبة وهي  
 الفصل من الشعر (١١٢) من اسماها طوب تمدا ونقص (١١٢) بلغ السيف طوقه وعمله سلمه (١١٣) هو انصفه قبل ما  
 يتعلق بالمرثي من رثته وكبد وقلب سلمه علقه الجمن بالغ في عهده سلمه هي شعر العرف والمنع كانوا يعصمه عنه عند الحرب سلمه  
 (١١٢) حامدا ريقا حامدا بطور على اسماء اذا ادخله للشرب سلمه بلدا بشلو والنسبة اليه (لا فاني ولا ذاق) سلمه (١١٢) جمع ابنة وهي  
 المستنفة (١١٢) هو المعنى لئلا (١١٢) مرقق الثوب خرقه وشقه سلمه (١١٢) اعوان الخ لئلا يقال اعتبارا بالا اعتقادا ولا اعتبارا  
 بالا فعلا لئلا قبل ذوال الخ بالعلو ذوال الخ بالوشد ويقال لمن اصاب شد ولمن اخطأ غوى سلمه (١١٢) الخ لئلا ادعاه

[illegible]



له قولك انك لم تقول اني جئت في النفاق وليس نفسي المحبوب غير سال بالموت فكان نفاقا له في بطله و  
كان الموت في المحبوب خلوة بطبع فيه فهو لا يفتر من السعي في بولها <sup>١١</sup> الله قولك اني جئت في النفاق ليس نفسي المحبوب غير سال بالموت فكان نفاقا له في بطله و  
خلاف المحبوب يدل على خذرة فانهما فخر فلناس وهي آية مجدا بالشرعية تكون وسيلة الى الايمان بقدر <sup>١٢</sup> الله قولك من هذا  
نصف اخلاقي يقول في هذه من العيوب خلوة للاولاد بالانقياس عليهم من الشريعة على الاعمار بالتكليف عليهم من النعم فخرنا  
الحار وسيا سبها الاسود <sup>١٣</sup> الله قولك من هذا من العيوب خلوة للاولاد بالانقياس عليهم من الشريعة على الاعمار بالتكليف عليهم من النعم فخرنا  
وتنزل القصاص من الاعمار قبل رسول الى كنهها <sup>١٤</sup> الله قولك من هذا من العيوب خلوة للاولاد بالانقياس عليهم من الشريعة على الاعمار بالتكليف عليهم من النعم فخرنا  
لانه وجعلك نظير في الرسل <sup>١٥</sup>

كأنك يا فقير سبني الغنى	وبالموت في الحرب يعني الخلود
خلاتي قدري الى ربيها	واية مجدا رها العبد
مهذبة خلوة مر	حقنا الحار بها والاسود
بعث على قريها وصفها	يقول الضنون وتضي لقصي
فانت وحيد بني آدم	ولست لفقير نظير وحيد

ثم فخر لان وجود نظير محال  
وجاء البضام المانع التي تحللت  
فيها الشراء <sup>١٦</sup> الله قولك من هذا  
الزنا من هذا ليات تحقير اباي  
ان يستعظم بها وهي عندي فخر  
والنعم زير الاسود ومن الاستعظام  
بالكنية <sup>١٧</sup> الله قولك من هذا  
هناك دالة الى حيث هم  
اي لو ان لم ادمهم فلو اني لو كان  
لم يقول فيهم بل انما فخرنا  
من الوعيد لا فخر من الخوف  
يذهبون عن الحيد <sup>١٨</sup> الله قولك  
اقل الخبز في اكثر الحركات  
الثلاث فالربح على ان يكون  
معنى كيف كما تقول كيف زير  
النصب على ان يكون بدمع  
وهما جود الثلاث والجر على ان  
معنى المصدر فاضافها الى اكثره  
كقولك في فخر الرقاب يقول  
اقل ضلي جبر فلا تسكن من اكثره  
اذن اقل قليلها وكثيرا مصر في  
طلب المحبة وبها محبة في قلبه  
خطاى سوار قلت مطلوب من  
ام لم اقل لاني لم اطلبه او ما اقبله  
من عوا الناس وشرف الهبة وما  
الحظ الذي لا عرفة في جميع الاحوال  
<sup>١٩</sup> الله قولك من هذا ليات تحقير اباي  
ان يستعظم بها وهي عندي فخر  
يقول ان هو لا المشايخ لا يقدرون  
الحرب فلا يقدرون للثام ولا تزي  
لحاجم فكانهم يروى قال لاهدي اباد  
ان يطلب فخر نفسه وبغيره فكفى  
باعتقائي نفسه وبالمشايخ عن اصحاب

وقال لما استعظم قوم ما قاله في اخر مريثة حدة	ليستعظمون انبا ثامنت بما	لا تحسدن على ان ينشوا الاسد
وقال يمدح محمد بن سيار بن مكره التميمي	اقل فعالي بلة اكثره جدد	كأنهم من طول التثواء امرؤ
كثيرا اذا اشتد اقليل اذا اعتد	سأطلب حقي بالقنا ومشايم	و ضرب كأن النار من حرة برد

م شدت اللثام وبالكر ما كان على الفوم النعاب اد	ما يخطي به الشفة من ثوب	على فمها
١٢	١٢	١٢
١٢	١٢	١٢

واما انهم يحكون محزون وذلك جلهم مشايخ <sup>٢٠</sup> الله قولك انك لم تقول اني جئت في النفاق وليس نفسي المحبوب غير سال بالموت فكان نفاقا له في بطله و  
قيام لاهد ستم مقام جماع كثير من عدا البشر <sup>٢١</sup> ان كانا قليلين في العدد كمال الله قولك من هذا ليات تحقير اباي  
انما يطلب حقي بلكن شديد كان سارا لظعن بالنسبة اليه لا شئ وضرب حار كان حزاننا في حيز <sup>٢٢</sup> الله قولك من هذا ليات تحقير اباي  
من ذلك لسمه وانما فخرنا <sup>٢٣</sup> الله قولك من هذا ليات تحقير اباي  
١٢ اللغات <sup>٢٤</sup> الله قولك من هذا ليات تحقير اباي  
ضعيف والقوس صوتت وكان لك الاسد والظبي <sup>٢٥</sup> الله قولك من هذا ليات تحقير اباي

له قوله تروى الخ اى تروى الرن بجوده كما تروى اوشكم مطرا ونبت مما تطره عليه الخ والجو المستفاد ان من حدوده ١٢  
 له قوله من الخ يقول اذا ركبت فخصت الابصار بالبحر منظره وجلالتكثرة زحام الناس على حتى تخرقها به ١٢ له قوله ولقي الخ اى  
 لا تخالهم بالنظر اليه والابصار نحوه ليقون ما في اليد من دلايلهم ١٢ له قوله وضرب الخ اى انه شجاع وضرب لهما الشجاعة الخففت لحدقه بالفرسية  
 حتى لا يشغلها من شغلها وقد بلغ منه المحبة حتى يبريد له ثقبها فاضافة الضارب الى الالباس من اضافة اسم الفاعل الى مفعول ١٢ له قوله انصر الخ اى  
 جريص على الخ بغير خيل من حيث لا ياله حتى لو خياله الاسود من اناها لتوصل اليه واحزته ١٢ له قوله تامل الخ يقول اذا طاف الفتي استغنى  
 بذلك الامل قبل احراز العطاء لانه لا ينجيب آمل ما اذا خافه لقطع من خوفه قبل عمال السيف فربا سمن النجاة ١٢ له قوله وسيف الخ يسميه  
 نعلما ليقول اذا سللت سيفك  
 للضرب فانت السيف لا يولاه  
 انما يفتح بصرك ولما حمله سيفا  
 جعل عمده من الخمد الذى السيف  
 منه يعنى المدح والخمد ان سيف  
 الخمد بالنبهه اليك بمنزلة الخمد من  
 السيف لانك تخدم الخمد الذى  
 هو منه ١٢ له قوله ورمى الخ يقول  
 ارمى لاني بدوك كما ان الرند  
 لا يولى بدون قمع العاصم ١٢  
 له قوله من الخ اى من يشكو  
 على الاخذك يشكرهم على انقاذهم  
 اذا استنوا له احد يقبل احاسبه  
 عنه فاذا لك احسانا شدا السهيق  
 الشكر ١٢ له قوله شكركى الخ يقول  
 الشكر الذى يشكرون به على اخذ عظم  
 جهته ثابته شمه له فهو يشكرهم على بنة  
 العطاء وبنة الشكر ١٢ له قوله واصيام  
 الخ يقول خله واقفة بالاجم وكان  
 اشخاصها تقدر في قلوب اغماجم  
 من شدة خوفهم ١٢ له قوله وانضم  
 الخ يقول من زارهم قاصدا سرورهم  
 لم يحجبوا عنهم عندهم لم يزدتهم  
 بعثوا باموالهم اليه فغير يخرج من عن  
 احد اسمائهم سبذ ولا تقوا قد  
 الغائب ١٢ له قوله كان الخ يقول  
 عطاياء كالعساكر فيها كل شى حتى البعيد  
 والحيل ١٢ له قوله ارى الخ جعل  
 المردوح قمر اياه تمسك لرفعها  
 وشهرتها وانه قد استقام على من اياه  
 كما يستفيد الفخر زوره من الشمس ثم  
 خاطبه فقال تمسك حتى نبت الشكر  
 في وجهك يعنى انه قد بلغ بالنبهه قبل ان  
 يبلغ حد الرجولة ١٢ له قوله تروى

وَيَنْبَغِيهَا قَوْلَكَ الْخَرَّ وَالْجَدُّ وَحَرْقٌ مِنْ زَجْوَعِي الرَّحْلِ الْتَوَدُّ لَكَتَرَةِ اِيْمَاءٍ اِلَيْهِ اِذَا يَبْدُو خَفِيفٌ اِذَا مَا أَثْقَلَ الْفَرْسَ لِلْمَشَلِّ وَوَحْيَانَةٌ بَيْنَ اَنْيَابِهَا الْاَسَدُ وَبِالَّذِي عَمِنَ قَبْلُ الْمُتَمَدِّ يَنْقُذُ لِصَّرْعٍ بِمَا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغَمُّ جَمْعًا دَوْلًا لَعْدًا لَوْ يُثَقِّلُ الرُّنْدُ لَا تَقْوِي سَيْدِي الْيَهُودِيَّانِ يَسْتَا وَشَكَرَ عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَهَبُوا بَعْدُ وَأَشْخَا ضَمًا فِي قَلْبٍ لَقَرَبُو بَعْدُ وَأَمَّا الْمُهْرِي دَارٍ مِنْ لَوْ يَلْعَنُ قَدِيرُ فَفِيهَا الْعَبْدِيُّ وَالْمُطْعَمَةُ الْخُودُ رَوَيْدِكَ حَتَّى يَلْبَسَ لَشَعْرَ الْخُودِ	لَتُرَوَّى كَمَا تَرَوَّى بِلَادُ اسْلَمَتَهَا مَنْ تَخَفُضُ الْاَبْصَارَ يَوْمَ رُكُوبِهِ وَتَلْقَى وَمَا تَدْرِي النَّاسَ سِلَاحَهُمَا ضَرْبٌ لِيَهْمُ الضَّارِبِ الْهَالِكِ الْوُ بَصِيرٌ بِأَخِيذِ الْجَمِيدِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ تَبَأُ مِيلَهُ يَغْنَى الْفَتَى قَبْلَ نَيْلِهِ وَسَيُغْنَى لَأَنْتَ السَّيْفُ لَا مَا تَسْلُهُ وَرَمَى لَأَنْتَ الرَّمْحُ لَا مَا تَسْلُهُ مَنْ الْهَامِجِينَ الشُّكْرَ سَنِي وَبَيْفِهِ شَكَرَى لِمَوْشُكِرَانِ شُكْرًا عَلَى الْبَدَنِ أَصَابَ أَمَّا بِوَابِ الْقِيَابِ جَاءَهُ وَأَنْفَعُهُمْ مَبْدُولَةٌ لَوْ فُودَ لِهَوِ كَانَ عَطِيَّاتِ الْحُسَيْنِ عَسَاكِرُ أَرَى الْفَرَّانِ الشَّمْسِ قَدْ لَبَسَ الْغُلَى
---	---

معه زائر ١٢ (٢) وفداى الامير على الامير يفي وفدا وفودا وفادة وفادة  
 (باب ال او همة قدم وود درولا فهو وفاد ١٢

اوشيت ١٢ معه خبر من موزف بعد الى المردح ١٢ معه التامة الخلق و هي من صفة الخجل ١٢ ٤٠ اللغات كعقل فوب مخطا  
 والجمع اكراد و اورد و رودوا واحدة لردة ١٢ (٢) هو ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج ويعرف اليوم بالمانعة  
 ١٢ (٣) اذهب اى ادى نادى ١٢ (٤) اصاوا سوا فاعن والجمع صاعون وصواوا وصيود وصيوا ما بالقلب فيها  
 وصيام وكل نمسك عن طعام او كلام او غير فهو صائم وصاوا وصاواى ساين ١٢ (٥) جمع قبة بالضم بناء مسقف  
 مستدير معقود بالجارة اذا اخرج على هيئة الخيمة والجمع ايضا قُبُب ١٢ (٦) جمع وفد جمع واحد

له قوله دغال الحاربه ان من زوى البسطه في البحر قدام الدرع فلم يبق منها ما يفضل من برده وقدره مع ذلك طول كفة القنابة ١٢ ١١

له قوله يا شرا قبل ان تخلق بالكمار وهدى سن الحماة وكذلك آباؤه وكانوا يهلون ١٢ له قوله دعت الخ بقول كانت يدي فاصرة عن القرف لغير كالا ليد الشرا فشفعا بجوده من بده العاجية وقولن تشفى به الاعين الرمد الاظهر ان المراد به ان المراد به ان يكون الموصلا فاعل شفى من باب وضع الظاهر موضع المضمر بدل من ضميره على جعل الفعل للاب يراد ان ينظر ليد قرب عينه بما يرى من بشرة وطلاقة وجهه حتى لو كان به رمد سكن المده وشى ١٢ له قوله جاني الخ اتياب جوزف كسر الهزة على الاستئناف وفتحها على تقدير الام اي لا بها لقول اعطاني اثنان الخ ولم يعطني الخ لانه لا يخاف ان يسير عليها واذا رقت فانهما تعين على السفر فتكون من اسباب الفراق ١٢ له قوله وشهوة الخ الصبر فيهما يعود على الاثنان او على قول ثالث لا على تقدير محضه

اي عطيا شرا اي وشهوة عود منه الى جاني مرة اخرى قيل انصرا في لان جوده شى وان كان هو فردا لانا في ١٢ له قوله فلما زلت الخ الصبر من مثله را ربح الى ما ربح اليه الصبر في البست السابق يدع لنفسه يقول لا زلت محظوظ بحظه انا ل عطاه واني بها تحشادي وايدهم فاصرة من نفقة ويدي مملوءة من عطاه فانيهم ربحا ويروى في مريم خطاي اليهم لا يحصلون الا على ذلك ١٢ له قوله عندي الخ الحار و لا زال عندي مال المخرج و ثيابا وعندهم انكار ما ظفرت به من بخر حسدا في دسرا لما فطنت به عليهم ١٢ له قوله يروى الخ يريد قولهم المستعارين يقول يروى ان يلقوا غاي في الشجر وهم بالتمس الى الانسان فانه يحاكم في جميع اقدامه التي الحكام فانه لا يقدر عليه ١٢ له قوله الخ الخ يروى الخ في ذهاب البيت مجرى العقول يريد انهم في شتى الخ وفاد وانكسر حتى لو كانت حجارة شانه في اجسامهم اراى مجموع الخراب ولو كانت في اصواتهم لم يسمع صيحه الخ ١٢ له قوله دعي الخ فجار ذ القات الى خطاب الشجر والذين يسرقون كلامه ثم يخون عليه بالقوق يقول لى استفقرم غرائب الشجر التي تتجلى بها فان لم تجادوني بالخيم عليها فليكن بزاى سكارك الذم ١٢ له قوله ودعت الخ يقول هو اذ به خسر قومه وقوم خيروم في الدنيا وسوى الخو القوم

وَعَالٍ فَضُولًا لَدَيْهِ مِنْ جَنَابِهَا  
وَبِأَشْرَأَ بَكَارِ الْمَكَارِمِ أَمْرُهَا  
مَدَحَتْ أَبَاهُ قَبْلَهُ فَشَفَى يَدِي  
خَبَانِي كَأَمَّا ثَمَانِ السَّوَابِ دُونَهَا  
وَشَهْوَةٌ عَوْدٍ إِنْ جُودَ نَيْمَتِي  
فَلَا رِلْتُ الْفَقْرَ الْخَاسِدِينَ بِمِثْلِهَا  
وَعِنْدِي قَبَائِحُ الْهَمَامِ وَمَا لَهُ  
يُرْوَمُونَ شَأْوَى فِي الْكَلَامِ إِنْهَا  
ضَمُّهُ فِي جُوعٍ لَا يَرَاهَا ابْنُ آيَةٍ  
وَمِنْهُ اسْتِعَادَ النَّاسُ كُلَّ عُرْيَةٍ  
وَجَدْتُ عَلَثًا وَابْنَهُ خَيْرَ قَوْمٍ  
وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهَا فِي مَكَانٍ

عَلَى بَدَنِ قَبْلِ الْقَنَابَةِ لَمْ قَدْ  
وَمَا كَانَ كَذَا أَبَاؤُهُ وَهُوَ مُرْدٌ  
مِنْ الْعُيُومِ مَنْ تُشَفَى بِهِ الْأَعْيُنُ  
مُخَافَةً سَيَرَى إِهْمًا لِلتَّوْبَى حَنْدُ  
تَنَاءُ تَنَاءً وَالْجَوَادُ بَهَا قَرْدٌ  
وَفِي يَدِهِ هُوَ غَضِصٌ وَفِي يَدِ الْفَقْرِ  
وَعِنْدَهُ هُوَ مِمَّا ظَفَرَتْ بِهِ الْحَدُّ  
يَعَالِي الْفَقْرَ فَمَا خَلَا الْمَنْطِقَ الْقُرْدُ  
وَهُوَ فِي ضَمِيمٍ لِأَخِيثٍ بِهِ الْخُلْدُ  
فَجَارُوا بَثْرَكَ الذَّمِّ إِنْ لَوْ كُنْ حَمْدُ  
وَهُوَ خَيْرُ قَوْمٍ وَأَسْوَى الْخَوَالِقِ  
وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ لِيُخَسِّنَ الْعُقْدُ

١٣ حسا فلا ناكذا و بكذا اعطاه وجاه عن كذا منعه ١٢ ١٢  
١٤ من قوله هو غاص الساء اذا نقص وجف ١٢ (١٥) هي ثياب  
بيض تحصل بمصر واحد ها اقبطى ١٢ (١٦) ددية معروفة يقرب  
به المثل في قوة السمع والجمع مناجد من غير لفظ  
كالسمخ من جمع خلفه ١٢

قومه وقوم خيروم في الدنيا وسوى الخو القوم  
يكون فيه اي صبح شمرى منها في المكان الذي لم يبق له الا  
ليون ١٢ له اي اتي لم يسبق اليها احد ١٢ له الملك العظيم الهمة ١٢ له انكار لاشي مع العلم به ١٢ له الغراب وهو وصف بجرة  
البصر ١٢ له اي انظر الغراب ١٢ ١٠ اللغات (١) جميع فضل ما يفضل عنها عن الكبدن اذا كانت  
واسعة ١٢ (٢) جميع نكر العذراء والاضافة من قبيل اضافة المشبه به الى المشبه ١٢

له قوله زيادة الخاتمة لئلا يظن ان هذه القرية لغتية وكانت لطيفها كالنوم في حوض الساهر ١٢ ثم قوله سمعت الخ  
يقول سارت بنا ليل من ليلنا ساهلاً مع هذا السير الممدوح ١٣ ثم قوله سمعت الخ يقول هي تشبه الجنة بطيفها وخصبها ووفرة ما فيها  
وكان ساكنها مقلداً ١٤ ثم قوله انظر الخ الاغنياء وصف الغلمان الحسنان مشبهين بآدميين على حمرة ترائها  
بخضرة العذارى على حمرة الخمر فان قلت الاغنياء لا يبيتون الحمرة قلت اباراغيد مودود الخ حيث شبهوا بخضرة على  
الحمرة بما في خدهم لـ

نظائر ١٢ ثم قوله سمعت الخ  
الخ يمكن ان يراد بالتشبيه  
معناه المصدرى او  
المشبه به على تسمية بالصدر  
يقول اصبحت ان اجد  
لها تشبيهاً من  
جنان الدنيا او شبيهاً  
منهن اشبهها به فلم  
اجد لها منقطعاً بالنظر  
وما جئنا ما قيل في  
الباب ١٣  
بارتمة من كوتشيه  
دول من حيزه  
ايك نوسه ديه  
نيريه سوانا ديه  
١٣-١٤ قوله واذا الخ  
اي واحدة في الحسن  
لا واحد في المجد ١٢  
١٣  
له قوله يا الخ يقول  
رايت العاقل الثبت  
بك ديتا و ازار  
الملوك غيبك بريد  
شرف و سياتا ١٢  
قوله اسن الخ يقول قد  
بلغت المراد من كل شئ  
و بلغت الغاية سبق  
حتى بنى آدم في كل غايه ١٢  
له قوله الخ الخ لم يترك  
من السيادة شيئاً بل  
من لم يسه ولا شيئاً يذكر  
من ساد ١٢  
الكمال والفاقية متواتر  
١٣  
فها ١٢  
البيضا والفاقيه متواتر

## وسائر ابا محمد بن طغج وهو لا يدي ابن يريد فلما دخل الكفر ديس قال

وزيارة عن غير موعيد	كالتمص في الحفن المستعد
معيت بنا فيها الجيا	دمع الأيراني محمد
حتى دخلنا حبة	وأن ساكنها فخذ
خضراء حمرأء الترا	ب كاهها في خد اغيد
أجبت تشبيها لها	فوجدتها ما ليس يوجد
واذا رجعت الى الحقا	يقضى فني واحدة لا وحيد

## وهو بالزبوض فاقعه فقال

يا من رأيت الخيل و غدا	به وخر السلوك عبدا
مال على الشراب جدا	وانت للمكرمات اهدى
فان تفضلت بانصرافي	عد دلت من كدك رعدا

## وقال قدا طلق ابو محمد با شيقا على سمانى فاخذها

أمن كل شئ بلغت السواد	وفي كل شئ و شاعوت العباد
فماذا تركت لمن كويسد	وماذا تركت لمن كان سادا

لله من اول المتعارب والفاقيه متواز ١٠-١١ اللغات (١) ما اكتنحت عيني غمضاً بالنصواى ماغت  
١٢ هو الذى منع النوم له ووجه ١٢ (٣) معج الفرس اذا غتمت على احدى عضادى العنان  
مرة يميناً ومرة شمالاً ١٢ (٣) بالضم من الطيور القواطع لا يدي من ابن ياتى الواحد وللجمع  
دقيل الواحد ستمائة والجمع ستمائيات ١٢

له قول كان الخبر من الساري استسلت للباشي فكانها تشبه ان تصاد لتقتي بمصر لها في دك ١٢ له قول وشاع الخبر ١١٦  
 ان هذا الجبل مرفوع في الجوارح ولا كغيره البعير بالاصيد ١٢ له قول يسار الجوارح يسار المصير والمجود في الشطر النذل  
 وشل لغت لمخزوف دل عليه المقام اي في طريق كذا لك اي الساري في الجبل يسير منه في طريقين ذي مخزوف وقد تفرج واشتبك بعضه في  
 بعض فاشبه ابن قوى الجبل المعقد ١٢ له قول زناه الخ بعد بصر ابار على الجمول وبغتها على ان من نعل الجبل يقول انما في الجبل  
 لهذه الامور التي لم تعبد في مثل اداتي لم يعهد في نفسه من قبل شدة ارتفاعه ودورة ساله ١٢ له قول بل الخ جبل شلق مجزوف  
 اي سيطر كل ناب مشبه بحكة بالبر

<p>لما خزن النصارى ١٢ له قول                  كطائب الخ اي كان له عند                  الصبي ثارا نظمه وان لم يكن عليه                  صدقه موع قد يفتل يفتل انما                  ولادته عليه ١٢ له قول شدة                  اي يطلب من هذا الخشف ضالة                  لم يفتل من قبل نصار الخشف                  بن يدي من مكان اخضر ذي                  ندوة قيل وضع الخشف مكان                  الخشفان ١٢ له قول كان                  الخو يقول انما نارا نام الخطب                  استدت عليه مسالك فلم                  يكدر يهتدي منها طريقا الا كان                  فيها خشف لادراك الخشب ياه                  ولم يقع الا على لطن يد الخشف                  فحصل فيها ١٢ له قول دلم الخ                  اي انه لم يدع للشاعر وصفا                  يصفه به عند الاسر لا لا                  بقدره ان ياتي بشي اكثر مما                  رآه من الخيال ١٢ له قول                  القافض الخ سمي اخذه للابطا                  قصدا لساكن المقامر اي                  انها تبار او تظهر اولاً ثم تعود                  ولا تكون مرة واحدة ١٢                  عه من شطرنج الخ والقافية                  متدارك ١٢ عه                  من سيف ١٢ عه                  عليه بدل لنفسه من الامر ١٢                  للعه الذي في عقدة                  ١٢ * اللغات (د)                  هو الموضع الذي يتك من                  رأس الطفل كالتي في خوخ بالية                  والجمع يافوخ ١٢ (د) هو الملتوي                  العنق لد ١٢ (د) هي الاستعداد                  عن مجامع الناس ومواضع</p>	<p>كأن السماء اذا ما رأتك                  تصيد ما تشتهي ان تصادا</p>	<p>لما خزن النصارى ١٢ له قول                  كطائب الخ اي كان له عند                  الصبي ثارا نظمه وان لم يكن عليه                  صدقه موع قد يفتل يفتل انما                  ولادته عليه ١٢ له قول شدة                  اي يطلب من هذا الخشف ضالة                  لم يفتل من قبل نصار الخشف                  بن يدي من مكان اخضر ذي                  ندوة قيل وضع الخشف مكان                  الخشفان ١٢ له قول كان                  الخو يقول انما نارا نام الخطب                  استدت عليه مسالك فلم                  يكدر يهتدي منها طريقا الا كان                  فيها خشف لادراك الخشب ياه                  ولم يقع الا على لطن يد الخشف                  فحصل فيها ١٢ له قول دلم الخ                  اي انه لم يدع للشاعر وصفا                  يصفه به عند الاسر لا لا                  بقدره ان ياتي بشي اكثر مما                  رآه من الخيال ١٢ له قول                  القافض الخ سمي اخذه للابطا                  قصدا لساكن المقامر اي                  انها تبار او تظهر اولاً ثم تعود                  ولا تكون مرة واحدة ١٢                  عه من شطرنج الخ والقافية                  متدارك ١٢ عه                  من سيف ١٢ عه                  عليه بدل لنفسه من الامر ١٢                  للعه الذي في عقدة                  ١٢ * اللغات (د)                  هو الموضع الذي يتك من                  رأس الطفل كالتي في خوخ بالية                  والجمع يافوخ ١٢ (د) هو الملتوي                  العنق لد ١٢ (د) هي الاستعداد                  عن مجامع الناس ومواضع</p>
<p>واجتاز ابو محمد بعض الجبال فاثارت الغمام                  حشفا فتلقته الكلاب فقالوا لطيب مرخلا</p>	<p>د شياخ من الجبال آتود                  يساب من مضيقه والجليل                  زري ناه للاكر الذي لو يعهد                  بكل مسقي الدماء آسود</p>	<p>د شياخ من الجبال آتود                  يساب من مضيقه والجليل                  زري ناه للاكر الذي لو يعهد                  بكل مسقي الدماء آسود</p>
<p>فدنيا فوخ البعير الا صيد                  في مثل متن المسد المعقد                  للصيد والفرحة والفرح                  معاود موقود مقلد</p>	<p>فدنيا فوخ البعير الا صيد                  في مثل متن المسد المعقد                  للصيد والفرحة والفرح                  معاود موقود مقلد</p>	<p>فدنيا فوخ البعير الا صيد                  في مثل متن المسد المعقد                  للصيد والفرحة والفرح                  معاود موقود مقلد</p>
<p>على حقا في حنك كالمزود                  بقيل ما يقته ولا سدي                  فتار من اخضر مطور بند                  فلو بكد الاخف يفتدي</p>	<p>على حقا في حنك كالمزود                  بقيل ما يقته ولا سدي                  فتار من اخضر مطور بند                  فلو بكد الاخف يفتدي</p>	<p>على حقا في حنك كالمزود                  بقيل ما يقته ولا سدي                  فتار من اخضر مطور بند                  فلو بكد الاخف يفتدي</p>
<p>وكويديع للشاعر المعجود                  السلك انقروم الى محمد                  ذي النعوا الغر الوادي القود</p>	<p>وكويديع للشاعر المعجود                  السلك انقروم الى محمد                  ذي النعوا الغر الوادي القود</p>	<p>وكويديع للشاعر المعجود                  السلك انقروم الى محمد                  ذي النعوا الغر الوادي القود</p>
<p>وكم يديع للشاعر المعجود                  السلك انقروم الى محمد                  ذي النعوا الغر الوادي القود</p>	<p>وكم يديع للشاعر المعجود                  السلك انقروم الى محمد                  ذي النعوا الغر الوادي القود</p>	<p>وكم يديع للشاعر المعجود                  السلك انقروم الى محمد                  ذي النعوا الغر الوادي القود</p>
<p>وكم يديع للشاعر المعجود                  السلك انقروم الى محمد                  ذي النعوا الغر الوادي القود</p>	<p>وكم يديع للشاعر المعجود                  السلك انقروم الى محمد                  ذي النعوا الغر الوادي القود</p>	<p>وكم يديع للشاعر المعجود                  السلك انقروم الى محمد                  ذي النعوا الغر الوادي القود</p>
<p>وكم يديع للشاعر المعجود                  السلك انقروم الى محمد                  ذي النعوا الغر الوادي القود</p>	<p>وكم يديع للشاعر المعجود                  السلك انقروم الى محمد                  ذي النعوا الغر الوادي القود</p>	<p>وكم يديع للشاعر المعجود                  السلك انقروم الى محمد                  ذي النعوا الغر الوادي القود</p>

الضالة طوبه وتعرف مكانها ١٢ (د) بالتشبيك ولها بقى اوله ولول قبل هو حشفا دل مشبه  
 والجمع خشقة ١٢ (د) ثارا الخ وادورا ظهور ١٢ (د) هو شعر له رعين هو تشبه لحفرة المكار  
 (١١) اصلا بها المهنز تحفها للوزن و محمد ان تكون من انافض بمعنى انظروا ١٢  
 الفنى وصار امهرا ١٢ (د) يريد به طغيان المشاط ١٢ (د) نفت لمذا ذاي بكل كلب منه صفته ١٢ (د) اي مواظب على  
 انصيد او معقدا ١٢ (د) اي يقاد الى الصيد مشبه ١٢ (د) من الغلاظة وهي الطوق يجعل في الفتق ١٢ (د) ذرب ليف  
 ذرياً ونما به حتى فهو ذرب ١٢ (د) تشبه صحاف وهو الجانب ١٢ (د) باطن أعلى الفوم داخل والاستعمل من طرفه ١٢ (د) الخمين و  
 قال الخوهرنا حنك ما تحت الذي من الانسان وغيره ١٢ (د) هو السوكان اي آلة البرد ١٢ (د) هو النحل وهو طلب الحكاة  
 بجنايه تحببت عليك والجمع اناردا تالو تالو ١٢ (د) مضاد من ددي تقيل يديه اعطى دية وهي عن الدم ١٢ (د) نشد



له قوله اذا الخ قول هذه النسخ البين الا ان قد علمنا ان فضل لا ينفى لان فضل كثير ومناقضه  
غزيرة ١٢ **س** قوله ما الخ اي ليس هذا الدواء وداع محب بحسبه بل هو وداع روح محب ١٣ **س** قوله اذا الخ وداع لهم  
بالسقاء المصب وبالبركة تحت ايام اي اذا ارسل الله سبحانه فلا تاجوز ملاكم ١٢ **س** قوله وما الخ اي ما فخره لا تقدر البنا  
ابنا فانا نكوه فراقه اي ان اجتمعنا به ما فلا تفرقتا ثانيا ١٢ **س** قوله ومينه الخ البينة هي البينة يريد الخزان  
المبني وقار له هذه البينة  
ولما سماها البينة اثبت  
لها البينة على سبيل  
الترشح الا انه جعل  
نيتها بآثار في به لا بها  
ادريت في يد صانعتها  
على التار حتى تمت صفتها  
١٢ **س** قوله نظم الخ يشبه  
القلادة المنظومة في  
حسنها بفعل وكلامه  
الذي يتجلى به في كل  
مشهد من الناس وهم  
الجماعة بالاول والمنظوم  
١٢ **س** قوله كالماس الخ  
جعل الشراب اسود  
لشرب به الناس ثم جعله  
مزوجا بعلوه الزبد  
فيه القلادة التي عليها  
١٢ **س** من اول البنية  
والقافية متدارك ١٢  
**س** من اول الطول  
والقافية متدارك ١٢  
**س** من اول الطول  
والقافية متدارك ١٢  
اللغات (١) زفت  
الريح السحاب  
طردته (٢) ستنقه  
شجر هندي  
وهو عروق ممتدة  
في الارض يضرب  
به المثل في اللين  
والانقباض وكل عود  
لندن ١٢ (٣) البطن  
ضرب من اليعطين  
لا يعلو لكل يذهب  
حبالا على وجبالا

اذا اردت عدها لم تعدد	وان ذكرت فضله لم ينقص
وقال ارجالا يودع	
ما ذا الوداع وداع الوداع لكبد	هذا الوداع وداع الروح للجسد
اذا السحاب زفته الريح من يدها	فلا عدا الزملة السضاع من يدها
ويا فراق الامير الخ من يدها	ان انت فارقتنا يوما فلا تعد
ودخل على ابى العشائر الحسين بن علي بن محمد بن	
يوما فوجده على الشراب وفي يده بطيخة من الندي	
غشاء من خيزران عليها قلادة وؤلؤ وعلى راسها	
عنبر قد ادير حولها خيما بها وقال اي شئ تشبه	
هذه فقال ارجالا	
بنية من خيزران ضمنت	بطيخة بنتت بنا في يد
نظم الامير لهما قلادة وؤلؤ	كفعا له وكلامه في المشهد
كالناس باشرها الزاج فابز	زبد ايدور على شراب اسود
وقال فيها ارجالا ايضا	
وسوداع منظوم عليا لا	لها صوطة البطين وهي من الندي

واحدة بطيخة ١٢ (٣) الناس الاناء يشرب فيه وقبل ما دام الشراب فيه والافهي زجاجة و  
راناء و قدح مؤنثة والخبث آكوس وكووش وكاسات وكباس وخلي او حنيفة كباس بدون  
هيز ١٢ (٥) باشر الرجل السراجامعها او صار في قوب واخذها شرت بشرته بشرتها ١٢ (٦) هو  
الساغر الذي يمزج به ١٢ (٧) ما يطغى على وخذ الناس ١٢

11A

15

[illegible]

١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠



له قوله ونحن الخواي نحن بن يدي الزماني بالسهم ونحن فيها في شغل دابل المطر لكثرة بها واصوات القسي في ذلك لابل كالمرير يد ١٢٠  
 انهم لم يكونوا بالسلح وبنوا فثون بالسهم يقيمن ايامهم اشدهم متا وبعدهم غلوة على ما جرت به عادة الجوز والفتيان من اهل الحرب تلك  
 قوله خالا اخر الذي قد علم على الناس باعتبار لفظي فان الناس الذي فيها من سائر الناس وودي فان التي فيها تانث الموصول على ارادة  
 الجماعة والراية للادى الحمد وداشترى ان لم تكن مصرى الشرى ولا القرن الذي به فان الناس الذين فيها تمام اسود الشرى ١٢ تلك قوله انك  
 الخواي هؤلاء الناس الذين نكرمهم بجزء خاير كافر وعزة في سطر كغيره لا بمنزلة السباك وعقبا ذكرا من مقدمه بالراجح لا بالصانع كما لا يخفى  
 الذهبى انه اتخذه بطلان الفرسان داخراهم بعد طلاء الحرب ١٢ تلك قوله بل لا الخ يقول خبر التعدى مارك لحرك وغير التعدى اوقات

لعل لفرسان حين يطارد بعضهم بعضا فخرت في حال الحمد والفرس  
 وهو ما ذكره في الشطر الثاني من  
 الشطر الثالث في قوله والسك  
 الخواي انك الغفوسى في غفوه  
 فضله عن الذك ولكنه قلل الحمد  
 اذا عثر اليه الجاني اذ بهل عثر اذ  
 حقه ١٢ تلك قوله الخاير يرد قد  
 اجتمع لا السى والسعادة فان السى  
 في طلب نصر السعد سمع فادرك ما  
 اباد مشدا وعنه السادة الى نيل  
 مطلوب بنهن اليه لسبعه ولم يتعل  
 على السعد وحده ١٢ تلك قوله الخواي  
 يقول ذهب الصبي عني فاخلقت  
 على طيب يا اجبرن لبيب راى عذر  
 حتى لم يفرق لقدمه مع روتك ١٢  
 تلك قوله الخواي وكذا ذكره في الست  
 السابق يقول الكهول عندك يفرق  
 كالشئ لما تسلم من المسرة ودرعد  
 انعيش والمراد عذر كيشيون لما  
 يتاخم من النوس وجهه كجدة ١٢ تلك  
 قوله الخاير كذا قال في سيرة اليه  
 جزاها رومو السيل يقول شها خيرا  
 فتساها عما قاسمت ١٢ تلك قوله  
 ليك الخ يقول ليك كنت تنظر  
 الى دانه عند الممار وترق جلدي و  
 مضاني في انك تنظر الى شغل حرق  
 ١٢ تلك قوله اني الخ يصيف نفسه  
 بالجلد والشجاعة بمرير اذا طلبت امر  
 سهل على احد يدك شديده نحرى  
 وقوة حتى ١٢ تلك قوله ما زال الخ  
 انك حال من ضمير المشكك قلاى و  
 انما قصد انك تقول كما قال ابل  
 انه يربى وصلى اليك يتشا بون

وَمَنْعُ الشَّابِّ فِي كُلِّ دَاسِلٍ  
 فَالَا تَكُنْ مِصْرَ الشَّرَى أَوْ عَرَمَةَ  
 سَبَابِكَ كَافُورٍ وَعَقِبَانَةُ الَّذِي  
 بَلَاهَا حَوَالِيهِ الْعَدُوُّ وَغَيْرُهُ  
 أَوِ الْمَسِيكُ لَا يَفْنَى بَدَنُكَ عَفْوُهُ  
 فَمَا يَتَّبِعُهَا الْمَنْصُورُ بِالْجِدِّ مَعَهُ  
 تَوَلَّى الصَّبِي عَنِّي فَأَخْلَقْتَ طَبْعَهُ  
 لَقَدْ شَبَّتَ فِي هَذَا الزَّمَانِ كَهْوَلُهُ  
 أَلَا لَيْتَ يَوْمَ الشَّيْرِ خَيْرُ حَرَّةٍ  
 وَلَيْسَتْكَ تَرْعَايَ وَحَرَّانُ مَعْرُوفٍ  
 وَإِنِّي إِذَا بَا شَرْتُ أَمْرًا رَدِيَهُ  
 وَمَا زَالَ أَهْلُ لَدَهْرِ لَشْتَمُونَ لِي  
 يَقَالُ إِذَا أَبْصَرْتُ جَيْشًا وَرَبَّهُ

دَوَى الْقَسَى الْفَارِسِيَّةَ رَعْدُهُ  
 فَانَ الَّذِي فِيهَا مِنَ النَّاسِ شَيْءٌ  
 لَبَّصُوا قَنَا لَا بِالْأَصَابِعِ نَقْدُهُ  
 وَجَرَّ بِهَا هَزْلُ الطَّرَادِ وَجَدُّهُ  
 وَلَكِنَّهُ يَفْنَى بِعُذْرِكَ حَقْدُهُ  
 وَيَا أَيُّهَا الْمَنْصُورُ بِالسَّعْيِ جَنْدُهُ  
 وَمَا ضَرَفَ لَنَا رَايَتُكَ فَقَدْ  
 لَدَيْكَ وَشَابَّتْ عِنْدَ عَيْرِكَ مَرْدُهُ  
 فَسَأَلَهُ وَاللَّيْلِ خَيْرُ بَرْدُهُ  
 فَمَعْلُومَاتِي مِنْ حَسَامِكَ حَدُّهُ  
 تَدَانَتْ أَقَاصِيهِ وَهَانَ أَشَدُّهُ  
 إِلَيْكَ فَلَمَّا لَحِقْتُ لِي لَاحِ قُرْدُهُ  
 أَمَامَكَ رَتَّ رَتَّ ذَا الْحَشَى عَيْدُهُ

من الذاهب لده خلفا ١٢١٢ جمع الكليل فهو ما بين الثلاثين الى الخمسين من اهل شاب الرجل  
 بشب شينا وشيعة ومشيئا ١٢١٢ شعوه فهو شيب لا يقال المرأة التي ابض شعرها  
 شياء بل كمنطأ قال في الفرائد لنبيل ما حل شعوه والشيب قول رجل في حيا شيب  
 من الرجال ١٢١٢ اسوما على طريق شينة ١٢١٢ عرفت اني ظهر يقال عرضته فاعرض ١٢  
 الله سبحانه وتعالى عما يشركون

عندى فلأرى منهم كبر في قهرت فاذا انت فزيم الذي لا يشبا بهم ١٢ تلك قوله الخواي اذا رايت جيشا وكبر فاستظلمه يقال لي  
 الملك ملك هذا الملك الذي تراه عبيد ١٢ تلك حاله الخواي في شخ ١٢ تلك اي النسوة الى فارس ١٢ تلك كلمة ان شرية او غمت في لا الانسية  
 للعه اي تنظر الى وراقى ١٢ + اللغات را الخواي اسما ما خوذ من الشوب الواحدة نشابة والجميع نشا شيب ١٢  
 ١٢ دوى الخواي حضيضه ما وكل لك دوى الخواي لاطراف الدوى هو اصوات الذي لا يغير منه شئ من الدنيا  
 والخي ١٢١٢ ما بينه وبين سلمى من بلاد طي ١٢١٢ العربى ما دى الاسمة المضجع والنمى الحبيبة لجمع عرق ١٢١٢ دهم سبيكة وفى  
 ما اذ يبين ذهب وخضة ١٢١٢ اي مطاوعة بعضهم بعضا ملاعبة ١٢١٢ اي مطاوعة الاعدا في الحرب ١٢١٢ اخلف

له قوله والحق الخ بذي الكفن إشارة قيل منادى بصاحب الكفن أي ذا فقيت فأيضك علمت انه قريب العهد ثم فكك نعته  
بذاتها صاحب فاشي عنك سروراً ١٢٠ قوله فزادك الخ في حال من مقتدره اذ رك وجل سني بذه صفة يمد نفسه من باب التجرية ١٢١  
قوله تخلف الخ يريد ان داره غايه القساوة والظبي الكه او من لم ياتها فقد ترك وداره غايه لم يركها فاذا جازا علم انه قد بلغ جده الذي لا يدرى  
١٢٢ قوله فان الخ اي ان بلغت اعلى منك فانا نجب فكم بلغت الامم قال الواحدي جعل الما الذي لا يدرى الطير شفا للشمس من الامم  
والناضرب هذا الش لانه فيه بعد الطريق اليه وقال ابن جني ان اهل هذا الجبل هذا الجبل اي ان اخذت سكك شيا على الجبل واما ملك من المملوك  
قد وصلت الى المستعصيات احد  
وهذا قريب من قول القائل ١٢٣  
ثم تارسان بحد وثمة بركون تارسان  
بهر لاقول عني عني بركون تارسان  
وعلى النظم ان يقال ان شمس  
المنه الى ما كان يطعم من تولى من  
ولاية اليه وكان كافر قد دعه  
بذلك جادته وبه لا يريده وقد  
سئل عن ذلك بما نقال قوم  
اذا عطينا من ادنى النبوة ولاية  
اقلنا ترون على الملك فقال  
او الجبل ذلك يشير الى بعد  
بذلك المال وعزة النبوة وفي الايات  
التي بيده على ذلك ١٢٤ قوله  
وذلك الخ يقول وعك بمنزلة  
أفضل الذي يقع قبل الوعد  
بدون تقديم الوعد عليه لان من  
كان صادق القول لا يرجع من  
وعده فاذا وعد كان قد فعل ١٢٥  
له قوله من الخ قرب الغرس  
اذا رفع يده معاً ووضعها معاً في  
العدو وهو دون البحر يقول في  
بصاحبك في اختصاصك اليه  
ليتبين لك حوسى ما تقدمت في منته  
او فترت كما تبين الغرس بالتحريم في  
تقريبه وشه ١٢٦ قوله اذا الخ  
البيت مثل في منته البيت السابق  
اي جزي فان لم تقدم في الما لما شئت  
فانضى والانا في اهل لان تخارني  
وتعطيني ١٢٧ قوله والي كذا  
يقول السيف القاطع البصري لما قيل  
على نحو من ليس من قسطنطين ويضرب  
به وانه يعلم مضاهه وهو ١٢٨  
له قوله واك الخ اي انك

قَرِيبٌ لِيَذِي لَكَفٍ الْمُقَدَّاتِ عَيْنِي  
وَفِي النَّاسِ إِلَّا فَيْكَ وَحْدَكَ  
وَيَاثِي فَيَذِي أَنْ ذَلِكَ حَجْرِي  
شَرِيتُ سَاءَ يُعْجِرُ الطَّيْرُ وَرِدَا  
تَخْلِي فَعَالِ الصَّادِقِ الْقَوْلِ عَدَا  
يَنْ لَكَ تَقَرُّبُ الْحَوَادِ وَشَدَا  
فَأَمَّا تَنْفِيهِ وَإِمَّا تَعْدَا  
أَذَا لِي فَا رَفَا الْحَوَادِ وَغِيْمَا  
وَلَوْلَا يَكُنْ إِلَّا الْبَسَا شَرَفِي  
فَلَحْظَةُ طَرَفِي مِنْكَ عِنْدِي يَدَا  
عَطَايَاكَ أَرْجُو مِنْهَا وَحْيِي مَدَا  
وَلَكِنَّهَا فِي مَهْجَرٍ أَسْتَجِدَا

وَالْحَقُّ الْقَوْلُ لَعْنَاكَ أَعْلَمُ أَيْتَنَا  
قَوْلَكَ مَعِي مِنْ إِلَيْكَ اسْتِثْنَاءً  
يَخْلِفُ مِنْ بَيَاتٍ دَائِلَةً عَنَّا بَيَاتٍ  
فَإِنْ نِلْتَ مَا أَمَلْتَ مِنْكَ فَزَيْتَا  
وَوَعْدَكَ فِعْلٌ قَبْلَ وَعْدٍ لَا يَتَا  
فَكَرْنِي أَصْطَبَا عِيْ حَسْبَا تَجَرَّبَا  
أَذَا كُنْتُ فِي شَكٍّ مِنَ السَّيْفِ فَالْمَا  
وَمَا الصَّارِفُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا الْخَبِيرَا  
قَوْلَكَ لَمْ تَكُنْ فِي كُلِّ حَالِي  
كُلُّ قَوْلٍ كَانَ أَوْ هَوَاً كَانَ  
وَإِنِّي لَمِنْ جُورٍ مِنَ الْخَيْرِ أَصْلَا  
وَمَا رَغْبَتِي فِي عَجَبٍ أَسْتَفِيدَا

اللفظ

١٢١ اختصار اختار واختصر لنفسه ١٢٢ التوقير والشفة ضريان من جوف الخيل ١٢٣ امر  
للمكر من بلاه يبلوه بقلوا بكلا جزيره واختره ١٢٤ اي شفه شدة ١٢٥ للمبالغة ١٢٦  
١٢٧ بالكرش ولا يكون الا بالهنا والحجم المدا ١٢٨ من البحر والغزاد ما زكا وكثرت غياقه

ولا يتعدى ١٢٩

من جزي كل حال ولولم اهل الكمال الاطلاقة وهو ١٢٧ له قوله وكل الخ اي اذا نظرت الى لغو في عدي بمنزلة كل عطية اخذت منك او ساء هذا ١٢٨  
قوله والي الخ يريد كثره ما يصل اليه من مواهبه يقول انما في بحر البحر وهذا البحر اصل من عطايك فانما هو زيادة عطايك فانها زائدة ذلك  
الجزء منها وهذا لا خراس على عقب قوله ١٢٩ والي ١٢٠ له قوله والي يقول ليست غسني من بهنك في عطايك الاسوال ولكن  
ارغب في خسر جدي لئلا ياتي ١٢١

۱۲۲

۱۲۰۰

ہے۔

مَدِينَةُ

سفر

ہو جائے

4 3 11

الهام بخدای

سلطان

انما سلطان

وہمیلان

سلطانہ

سلطان‌های

النزى

۷۱۰

ی ماسہ کا

برائے کلام

عقود

حرکت الی

۲۰۰۰

تاج محل کی

زنگ

نہایت

تو ایسا ہے

يوم بالشعاف

لَا تَكْفُرْ

و قولہا ہری

یہ

وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ

نہیں بخشد و

ہم ہائیک

اسماء اشراف

من الذين آمنوا

سبح لا اله الا الله

شار

باعتني من

1

وَيَعِدُهُ مَنْ يَفْقَهُ الْحَمْدَ حَمْدُهُ  
وَقَابِلَتُهُ الْأَوَّلُ وَجْهَهُ سَعْدُهُ

کافور و الإمشیر  
صطلیما فقتال

وَإِذْ أَعْتَصِمَ الْإِسْنُ الْحُسَادُ  
بَنِيهَا وَبَيْنَ الْمُرَادِ

من عتاب ريادة في الوداد  
سلطانة على الاضداد

وَإِذَا وَافَقَتْ هَوَىٰ فِي الْفَوَاحِ  
فَالْفَيْتِ أَوْتَى الْأَطْوَا ۝

كُنْتُ أَهْدِي مِنْهَا إِلَى الْإِسْلَامِ  
ثَوْبِي الصَّوَابَ بِحَدِّ اجْتِهَادِ  
لَهُ يَحْيَى الْعَوَّادُ ١٢

صُنَّتِ الْأَرْوَاحُ فِي الْأَجْسَادِ  
(ق)

فوتہ مسیحی افسانہ کی تاریخ و فہرست

شوریه لاجورد

١٢٣ له قوله وقنا الخ اي بنت ذلك والراح مركزة لم تشرع للعلم والسيوف صغيرة لم تفسد العزب له قوله الخ يقول لم تعلم الناس من ما ذك ساكن القصب فخرج ليطرادك تطاردك في طلب النور حتى ادركته له قوله ففدى الخ يقول ففدى راك الذي يتكبر بموته كل راى يستغاد بشرة الناس وتعليمهم له قوله واذا الخ يقول اذالم يكن العلم غزوة مخلوقة في الانسان لم يحدث فيه بحجر لرس وقناده زمن الولاة له قوله ففدى راك يقول بهذا الراح الذي راى في هذه الحادثة وبطلته في غير احدت الناس وانقاد لك الا شاعا لغيرك له قوله واطلع الخ اي وذل حصا المرء على الناس الذين اطاعوك مع انهم اسودت في شدة الناس لم يبروا الطاعة فبك لا صلاان الطاعة ليست من اخلاق الاسود له قوله انما الخ اي بنت في تركك ابن الاختية بمنزلة الولد والوالد المانع حتى حوالة على ولد اشترى من جزا الولد الوكيل على ابيه وكمن ان يكون واصل الاولاد نفسا فمذوف اي من اب واصل الاولاد وهو ظاهر له قوله الخ اي موصي من سبي بيننا البشر والفسدان يبرئنا اسي على نفسهم ويؤذون فون فون له قوله انما الخ يقول انما واذا الخ كالحكم والبر والذين يقوم بها المدون يعيش باسنا فيها وقوله فلا احمالا لافنا لما جعلها بالحكم والروح جعل خفا فيها بمنزلة الدار الذي يغفل به امر البدن في كل عوجا الى عبادة الاطهار راى فلا فسل فمر لا يجوز المدخل السفراء فاشيرنا له قوله واذا الخ يقول لا فلفت اناس البرع اضطر صدره عند الحسن فلم يقيم وهو شل ادا بالاننا الانواع وبالصلوة لاسادة اي اذا خضعت الخدم وقع النزاع بين الوفاة له قوله الخ شتم الخ يشير الى ارفع للذرة من قول المالك بن ابى صفرة حرمهم من قبل الحجج وذلك انه فاعلم غوا من ثلثين شهرا فلم يقدر عليهم من الخلف بهم سبب اغتصبوا الولاة في غفلة واقصوا فونت شتمهم بكون المالك منهم فلم يخرج الا قبل قال في التبيان وذلك انهم لا كانوا مجتمعين بين المالك يقوى بهم فاحل على فقال لهم لو كان جنة لهم فسالوا سمرته فكتب اليه المالك وحل ما بشت الناس النصال فخنزرت لاجال وجرا فليك وشكرا فملكه و سترخ ذكره وشغل قدره ان شاء الله تعالى وبشت الكتاب على من احترم عليه فاحفظوا في قله ففوتة طاعة واخطا فخرى فاقولوا حتى قل عديم والاما ونكات يا واهوا ثم ففوتوا ففهم وشتموا باين الخيرة

وَقَنَا الْخَطَّ فِي مَرَاكِزِهَا حَوْ... لَكَ وَالْمَرْهَفَاتُ فِي الْأَعْمَادِ  
مَادَرُوا إِذَا رَأَوْا فَوَاحِدَكَ فِيهِمْ... سَاكِنًا أَنْ رَأَيْتَ فِي الطِّيرِ  
فَقَدَى رَأَيْكَ الَّذِي لَمْ يَنْقُذْ... كُلُّ رَأْيٍ مُعَلِّمٌ مُسْتَفَادِ  
وَإِذَا الْخَلْفُ لَمْ يَكُنْ عَنْ طِبَاعِ... لَمْ يَكُنْ عَنْ تَقَادُومِ الْمِيلَادِ  
فَبِهَذَا وَمِثْلِهِ سُدَّتْ يَا كَا... خُورُوا فَتَرَكْتَ كُلَّ صَعْبِ الْقِيَادِ  
وَأَطَاعَ الَّذِي أَطَاعَكَ وَالطَّ... عَةً لَيْسَتْ خَلَاقُ الْأَسَاذِ  
إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُ الْقَا... طَعُ الْخَفَاءَ مِنْ وَاصِلِ الْأَوَّلَادِ  
لَأَعْدَا الشَّرِّ مَنْ بَقِيَ لَكُمَا الشَّرُّ وَخَصَّ... سَاسًا لِعَصْنَةِ طِيْرٍ مَرْمُودِ  
إِنَّمَا أَنْتَ نَفَقَةُ الْحِمْرِ وَالرُّو... طَعُ الْخَفَاءَ مِنْ وَاصِلِ الْأَوَّلَادِ  
وَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْبَاءِ خَلْفٌ... وَشَقِي رُبُّ فَارِسٍ مِنْ كِيَامِ  
أَرْتَمْتَ الْخَيْفَ بِالْثَرَاءِ عِدَا هَا... وَتَوَلَّى بَنِي الْيَزِيدِ بِالْبَصْرَةِ حَتَّى تَمَزَّقُوا فِي السَّيْلَامِ

ما بين الكعبين من النصب والرحم ١٢ ر ٦ بالشعة الله محبة اي جعله شمت به رو فعل به ما بشت به لاجله وقد تكون الشمامسة من المشغى من سركب هواه فلا يشتى عنه كقولهم ولشمت في من كان نيل يومه ١٢ ر ٤ هم الخوارج قال الجوهري شواهد لك فقولهم انما شربهم النفساني طاعتنا شواها جناها بالجنة حين فارقتا الاشعة الجارية ١٢ ر ٨ هو ساورة والاكتاف ١٢ ر ١٠ + + + + +

تقصير ساورة والاكتاف وافنى منهم خلفا كثيرا وقرى ما فهم في البلاد له قوله وقول الخ هو الزيدى كتاب ونجا بالبركة واخرها منها ما عمل الخليفة وكسرتوا عليها في خلافة المنصور ففهم شائهم وكانوا اخره ثلاثة البركش والبربراشة والبربراشة ثم اخفوا نقش الجبرم اسلهم وكان ذلك سبيلهم لاكم جبرم ١٢ اللعنات ١٢ افتاد الدابة استيادا بمعنى قادهها وقيل لنفسه ١٢ ر ٢ حنة المرأة هي اولادها حوا عطفها واغامت عليهم ولربيت زوج بعد ابيهم وفلان احق الناس ضلوعا عليه اي اعطيه ١٢ ر ٣ من صدره زمانه اي من اذنا فكلما ١٢ ر ٣ هود قار المرعوض خاضعة ١٢ ر ٥ هم اسبوت

[illegible][illegible]



له قوله وقال كان ابو الطيب قد قام فوجدناوه تصدقته بملأ يده من الفضة كافرنا ولكن يسير معه في الموكب للملايخ وحشد بهرهم على الرجل عنه في ستر فاعاد المابل وخضع الرجل وقال بوجهه في يوم عرفة سنة تسعين وثلاثمائة قبل مسير يوم واحد ١٢ ملكه قوله عديله قال في العرف يراوى ام يارو يروغلا لان الكلام من علف اهل احد يقول هذا الهم الذي انا فيه عير ثم قيل يخلف العير فقال باية حال حدث على بالمال التي مر بها من قبل المحدث فيك امر جديد وكفى ان يكون مناه عت بما معنى على من يمشي في الدواب والابواب ام عتت بامر جديد كخلف والسرور ١٣ + ملكه قوله المارح يترك ارجه يقول المارح بغيره على اى لم يجد داعي كما عتت انت فليكن ايها العبد يعني اضعاف بعدى لان لا استر بك ودم غائبون وهو كما ترى ١٢ ملكه قوله

### وَقَالَ عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنْ مِصْرَ

على الالة وبه كما ترى ١٢ ملكه قوله  
ولا الخ اى لا اطلب الهى لما فارقت  
السى ولم تقطع بي فاذن ولا فرس ما  
اكلفها الفضة من الفلوات ١٣ ملكه  
قوله وكان الخ اى ولولا لطلب الهى  
لم اختر حاقلة السيف واعلى الخ لئلا  
الحسان اللواتي يغيبون رونق في بياض  
البشرة ونفاها ١٢ ملكه قوله لم ار  
يقول ان الهى بغيره وتلك من بهرى من  
والا بياض لما توارى عدي من فواشبه  
فقتصر عن الغزل والمهر الى مجرد  
التعجب ١٢ ملكه قوله يا الخ يقول بياض  
افرا السيف اى ام تم وسها وبياض  
ما يشرب لانه يده الاله وسها فان فيه  
مملو بهم لا موضع فيه السرور ١٤ +  
ملكه قوله المخرى الخ تعجب بقال  
وان المخرى الخ لا يطرأ ولا يظن  
خبره كان مخرى ما بر ١٢ ملكه قوله  
اذ الخ يقول اذ ظلمت المخرى جديتا  
واذ ظلمت الجيب لم اجد به لينة  
ان شرب الخ لا يلبس الاسع الجيب  
وجي بعميق ١٢ ملكه قوله ما ذار الخ  
وي الراضى واهبها كان اعمير لادنا  
والتمك من بشو شدة الغيير لظلم  
الدينا فاحولها لم يقول واعجب ما عتية  
منها الى محسود باذا شاك من معنى لغز  
س كما فرير به ان الشوارب وعلية  
دم حله شخوه ١٢ ملكه قوله اسيت  
يقول انه ذار غنا ولكن خازنه وبه  
مستريح من قبل المال فظفر لان  
مراعيه كافر دي الخراج الى ان فيها  
يا وعظما خازن ١٢ ملكه قوله الخ  
اى لا يقرنه ولا يدعونه يرسل س

١٢ ما مضى امر لا يرميك تجايد  
فليت دونك يلدوها بيد  
وجناء حرق ولا جركا قيدا  
اشباه روقه العبد الانا ليد  
مشتبا ثمنه عيني ولا حيد  
امرى كؤوسيكاهر وتسقيد  
هزنى المبر امر ولا هزنى الغاريد  
وجدتها وحبيب النفس مفقود  
اكني بما انا شاك منه محسود  
انا العبق واموالى المواقين  
عن القرى وعن الرجال محسود

عبد باي حال عديت يا عدي  
اما الاجبة فالسيد اءدوهم  
لولا الخلى لم تحبى ما لوبها  
وكان اطمين من سبي معانقة  
لم يترك الدهر من قلبى ولا كيد  
يا ماسقى اخرنى كؤوسيكاه  
اصغرة انا مالى لا تحركنى  
اذا اردت كمت الخوصا فينا  
ما ذالقت من الدنيا واعجب  
امسيت اروح متخاربا ويدا  
اني نزلت بك يا ابن ضيفهم

كان مفردا خروقة ١٢ (١) بنظ التصغير الاحمر فيه سواد يوصف به المذكو والمؤث وازاد خمسا  
كيت اللان قال سيور سالك الخليل عن الكيت فقال انا صغر لانه بين السواد والحمر  
ولو خلص له واحد منها ١٣ (١١) اسوقا من اقوى انفراد كثره ١٢ (١٢) جمع المجاد وهو اللوايد  
وقد الوعد وتوضعه ١٣ (١٣) قرى الضيف قرى وقروا اضافة ١٢ (١٤) دخل من البلد  
ورجلا وترجلا لوكراى موضع كذا انقل ١٢ (١٥) حدة عنه حدة واحد اد فصر ومنه ١٢

طلب رزقه ١٢ (١٦) اللغات (١) واحد الاعياد وانما جمع بالماء واصلة الواو للزوما في الواحد وقبل للفروق صبيته  
وبين امواد الخشب ١٢ (٢) الوجين ذلك تشبيل العارض من الارض بقاد ومير تعلم قليلا وهو غليظ ومنه اوجيناء  
رعى الناقة المشددة شبت به في صلابتها وقال فوهو العظما اوجين ١٢ (٣) الناقة الصامرة والجزولة والعظيمة ١٢ (٤)  
رعى الفرس القصيرة الشعر ١٢ (٥) في الاقرب هى الطويلة الطرد وفي العرف الطويلة العنق ١٢ (٦) جمع غن ابرو  
المنشية نمار ١٢ (٧) جمع املود واملوده وهى انا عمة المستوية الغار ١٢ (٨) هو يحمل على السهاد وهو السهر ١٢ (٩) اى الاغاني



١٢٤ **قوله** جو ان را و سفر بالجوع يريد شدة الجوع واساك فلا تخف نفسي **قوله** يا كل من زادي قيل هو له بهية وقال قوم بل جميع الشياطين نذبه وخلصه ثم اخذوه ولم يبط شيئا وقال اوصى كان ينبغي متياعه يا كل من ال نفسه ولم يبط شيئا ولم يكن من اجل نصارك يا كل زاده يريد ان جاز ان لا تخف ولا تسلكه ولا تسلكه لا يشجع من الطعام ويكفي عنده البهره بقصدى اياه فيقول الناس انه عظيم القدر بقصدى شيئا لم يجره **قوله** ان الخ هذا توفيق من ابن سبده اى ان الذي يديره الله معلوم تخمين ليس مصاب القلب لا عقل له ولا قواد اراد الله جيبه كما فرأ وجعلت ليدم آلاء الرمال وجعلت لعلم الجاهل **قوله** ولها الخ تجيب من احوال التي ذكره فيقول بالجبها حالها بالجب من قبلها وانما خلقت الابل للفر من ثلها **قوله** وهذا الخ يقول عنده الحال يستلهم الموت لان الدل امر من الموت ونعم ما قيل **قوله** حقاك يا غنوت ودر رخ بر است

انفسى ياى مردى جسيه يريشيت **قوله** من الخ يريد ان لا يعرف المكره ماى لانه عبد اسود لم يرب من آتاه مكره ولا مجد وفى بعض النسخ انظر الى من النيت كذا ع آتاه افضل ام اخوال الصبية **قوله** ام لم يرب من ان يرب من قد اشترى من ان يرب عليه قد من لم يرب من **قوله** دلى الخ يقول بواجب الشام ان يرب على وسه لجره عن المكايه وبها العنك الحقيقة تفرج له وتبين من فراح بدلاه في البيت السالى **قوله** وذلك الخ يعني ان الخ ليس بعجز من اجله فكيف يقدر عليه من ليس من لعله **قوله** قال يوم دهمته بالبروز ويصف صفا قلده اياه وفرسا سله عليه وجازة وصله بها وكان قد عاب القصيدة المراتية را و هو اك الخ عليه **قوله** جاز الخ يقول انت اواد النير و اى انت المقصود عند هذا اليوم تجب تينا بطلتك وقد ظهر ما اراد من ورد عليك وسه بطلتك **قوله** هذه الخ يقول هذه النظرة التي ناها منك اليوم تتردد الى وان شئت الخ لعل لانه لا يربك الامر في السنة **قوله** شئني الخ اى عند السلخ نوا اليوم شئني عليك ناوله الذي انت ضماؤه وطيبه ففارحك على جزن **اللعنات** ١٢ صف ١٢

لَكَوْ يُقَالُ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودُ  
لَسْتُ صَامُ حَسْبَ الْحَالِ مَقْصُودُ  
لَيْتَ لَهَا خَلْقُ الْمَهْرِيَةِ الْقَوْدُ  
إِنَّ الْمَنْبِيَةَ عِنْدَ الدَّلِّ قَدْ بَدَا  
أَقْوَمَةُ الْبَيْضِ أَمَّا بَاوَدَةُ الْقَوْدِ  
أَمَّ قَدْرَةَ وَهَوَا الْفَتَنِ كَرْدُ  
فِي كُلِّ نَوْحٍ وَبَعْضُ الْخُدْرِ رَقْدُ  
عَنِ الْجَمِيلِ كَيْفَ الْخَصْبَةِ السُّودُ

جوعان يا كل من زادي وعيكتي  
إِنَّ أَمْرًا خَلَّيْتُ تَدِيرُهُ  
وَلَيْتَ لَهَا خُطَّةً وَيَكْفُرُ حَتَّى يَلِيهَا  
وَعِنْدَهَا لَنْ تَطْعَمَ الْمَوْتَ شَارِبُهُ  
أَمَّا حَذَرُ فِي بَيْتِ الْخَاسِ دَامِيَتُهُ  
أَوَّلَى اللَّتَامِ كَوْنُ بَعْضٍ رِيَّةُ  
وَذَاكَ أَنَّ الْخَوْلَ الْبَيْضَ عَاجِزُهُ

**وقال** بريح آبا الفضل محمد بن الحسين بن الحميد يمينه بجيد النيرة  
خَلْدُ بَرْدِي وَأَنْتَ مُرَادُ دُخْ  
هَذِهِ النُّظْرَةُ الَّتِي نَأَيْتَ مِنْكَ  
يَسْتَنْتِي عَنْكَ إِجْرَا لِيَوْمٍ مَسْنَا

و قوله ١٢١١ النير من اميد الفرس معرب فصفه تراهرب الى فيقول حتى يكون على مثل دية رمان ذهبي الزهره قد كاسناب وقره كسب الاس الى غيرة طبيب الافر شيئا وى بها ويجوز ان الظلام و دعوها وهو على احكاما صبيروا واملل احكاما غيرة فهو يفرض الحاد وهو امل يفتن السنة عند حلول الشمس في اول الحمل ١٢١٢ وى الاندودى يربى ذريا و ذريا و يربى ذرية نارة من صلبه فهو وارث وى العرف وى المزل اذا خرج نارا و يقال وى بك زبدي وهو كناية عن النظر الى ١٢١٣ وى جهر زبدي وى الجهر

هو الدل ١٢١٢ خنت عينه تخنا و هونا و هضنة ففتن قوت ١٢٢٣ فاجدنا اصاب فواذنا و المفردة هو اى ان لا فواذله وايضا الى اى اصابه حار في فواذنا ١٢٢٤ كلمة فجب اصلها وى لاها كمرح فت الهمزة واللام كمر على الاصل ونقص على حذف حركتها وافتاء حركه الهمزة عليها وى التبيان) بعض اللام وكسر ماى و بيل لاها حذف للفتنة في الكلام ١٢٢٥ وى المنسوبة الى مودة بن حيدان وهو ابو حيلة تنسب اليها الاصل ١٢١٦ وى الطلال الظهور جسم اقود و فواذنا ١٢١٧ وى لثنى وجب تزلز بين ١٢١٨ وى عجل حسب السكر والحمر ١٢١٩ وى جمل و هو انكرس كل حيوان والحمل الحبل و هان و هانة

[illegible]

لَمْ  
لَحْنٌ فِي أَرْضِ فَارِسَ فِي زُرُورٍ  
عَظُمَتْ فَلَكَ الدُّرُوسُ حَتَّى  
مَالَسْنَا فِيهِ إِلَّا كَيْلَ حَقٍّ  
عَدِمَ لَأَقَامِي كِبَرِي أَبُو  
عَشْرِي لِسَانُهُ فُلُوسِي  
كَلَامًا نَائِي أَنَا وَمَسِيرِ  
كَيْفَ يَرْتَدُّ بَنِي عَنِ سَمَاءِ  
قَلْدَتِي يَمِينُهُ حَبَابِ  
كَلَّمَاسْتَلَّ ضَا حَكَمًا لِبَاكَ

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]

تلفه وحى ما رتقم من الارض ١٢ (٣) جسم وهذه وحى ما اغفض من الارض ١٢ (٣) هو لقب  
الساانية من ملوك الفرس من اول كج كجمن الى سائلن الاكابر ١٢ (٥) الفلسفة مراد في  
الحكمة اصطلاحا يونانية تأويلها بحكمة وقد مراد بالفلسفة الثانية في السائلن العنصرية  
والنفس فيها وقد مراد بها سيرة العقيلة في الدين ١٢ (٦) الحنك بكسر الكاف في جميع راس الكنت و  
العض من كركو الحنك ساكب ١٢ (٧) اعقب الرجل قلة عتق أى وفى ١٢ (٨) ماض مجول من اسئل الشيء  
من الشيء استلا أسئلة ١٢ (٩) ايا النفس واياها تأملها لفرها وحسنا ١٢ (١٠) جمع راد وهؤلاء  
الشيء قدوة ومرزان يكون جرم راد وهؤلاء ١٢ (١١) حتى الرجل يعني حقا ردت قدم من كثرة المشي فهو

من الحسن من الصدى يلا يلا وقال ابن فويريد بن صالح بن علي بن الفرس قبل ذلك بآراء قال لا تقدره إلا عين بكوة في غمر  
بل يكون كائنا فخره ولم يرد بقوله خشي الله ذرية وضاعل بل اراد بالحسن لا يعني بالكر ان يفقد منظره وبخاذه فقد شغل في جنه باعمل عليه من الحسن  
وقال كطيب الناحل غمره شبهة لا نفهم مسافة ١٠٠ ملة قوله لعل الخافى عيسى فلا وهي ابيضار في طرف النهر وانحدر يد العفار المدد هو المشي لا تامل -  
يقول هذا الحسن فصيل الحسن من الذهب الاصل بخار والاسيف لا يوصف بخافه ولكنه ذكره انما الايام فها تامل واراد بالبحر الذي يعلو بالسيف لكثرة  
ولما جلا حتى اجعل ترحم الفرس في بئر الزاب» اللغات ١١٠ اسم الاكليل الخارج دشة عصاة تزين بالبحر هو النجم ايضا اكله ١١٠ جمع

له قوله يترجم الخ اي اذا ضرب به الفارس قطعة نصفين من فوق اي اقل وقطع السراج ايضا فلا يلمس المست الا باليد لان انحرافها عن  
 الجانبين وقول من شغرت به السيف انما يقطع بفضرة واحدة يريد ان ياي شغرت به ضرب على نواصل ١٢ **الله** قوله جمع الخ يقول ان الدهر  
 جمع صده السيف ويرى المدح وشغري في الشارة عليه فاجتمعت افراد الدهر اي لانظر لها ١٣ **الله** قوله وتقلدت السيف الذي قلته اياه  
 بالثامة وسائر مواهبه بالجلد الذي يكون فيه الثامة يريد ان ذلك السيف على نفسه وكرمه لا يبعد له بها سخطا به السنية الا شيئا قليلا كالثامة  
 بجلد ١٤ **الله** قوله فرستنا اياها في ليله وطراوة رجبان الى ابن العميد يقول كانت في جلد سخطا به سبل سوابن غلثنا الغوصية بالثقلته عنده من  
 آداب المطاردة وهو قوله وفيها طراوة يريد فارقت سرج ابن العميد الى سرجي ولكن بقي فيها اعلها من آداب طراوة فتعلقت الطراوة بركوبها ١٥ **الله**  
 قوله ورجبت الخ يقول ان هذه اصيل  
 التي ورجبت لها رجبت ان تسترجع  
 عندنا من كده ١٦ **الله** ما لم يكن لها تاري به  
 الرافعة ما وضا في بلاد المدح لاشا  
 لانزال زركب سحر في غزواته ونظارة  
 سحر في صيده ١٧ **الله** قوله بل الخ  
 يشير الى نقد ابن العميد لقصيدته الرائية  
 لا دواها يا جواك صبرت اهل نصر الخ  
 ويتنزه با فرطه فيها من مواضع انظر  
 وقوله سواك من مائة من بابها  
 اي جعل الراس اثنى مائة مائة وانما قال  
 ذلك اشارة الى ان ابن العميد من  
 اهل الادب شغلين بالكتابة كالنصف  
 وتنبها على التماس من مخاطبة بارية  
 الى مخاطبة بهم ١٨ **الله** قوله ان الخ  
 يقول بالثامة حماي من انقضاء وشغري  
 كالنيل دوا الذي عني تاني  
 كل يوم كانها تعودني من ذلك لا غفل  
 نقول محبات الخ اي من اهل مسار  
 يرسل لي بياض كل يوم في مثل الخ  
 ١٩ **الله** قوله ما الخ يترسب حياه  
 سن يقول ما كفا في تقصير شغري من  
 مبلغ علا حتى شغره استعادة كفا  
 على ما في العيوب ٢٠ **الله** قوله الخ  
 الخ يقول انا اصيد البراة اي ما شغري  
 اشترار وانتم على شوار والمعال  
 لكن البارز بها كان قادرا  
 الصيد بالقدرة على صيد الخوم يعني انه  
 مع صدقة في الشعر لا يبلغ كلامه ان  
 يصف ابن العميد ٢١ **الله** قوله  
 رب الخ يقول رب امر بتقده  
 الفخار ولكن بغير اللسان ان يهز  
 باللفظ لفته او بغيره مبلغا لا يحيط به  
 الوصف وهو اعجاز من تصوره من

يَقْسِمُ الْفَارِسَ الْمُدْحَجَ لَا يَسْكَرُ مِنْ شَغْرَتِهِ الْأَسْدَادَةُ	يَقْسِمُ الْفَارِسَ الْمُدْحَجَ لَا يَسْكَرُ مِنْ شَغْرَتِهِ الْأَسْدَادَةُ
وَتَنَائِي فَاسْتَجَبْتُ أَحَادَةَ	وَتَنَائِي فَاسْتَجَبْتُ أَحَادَةَ
جَدُّهَا مُنْفِصَاتُهُ وَعَتَادَةُ	جَدُّهَا مُنْفِصَاتُهُ وَعَتَادَةُ
فَارَقْتُ لَيْدَهُ وَفِيهَا طَرَادَةُ	فَارَقْتُ لَيْدَهُ وَفِيهَا طَرَادَةُ
وَتِلَادَتُسِيرِ فِيهَا بِلَادَةُ	وَتِلَادَتُسِيرِ فِيهَا بِلَادَةُ
هَلْ يُعْذِرِي عِنْدَ الْهَمَامِ أَيْ الْفَضْلِ سَوَادُ عَيْنِي طَرَادَةُ	هَلْ يُعْذِرِي عِنْدَ الْهَمَامِ أَيْ الْفَضْلِ سَوَادُ عَيْنِي طَرَادَةُ
مَكْرُومَاتُ الْمُعَلَّةِ عَوَاذَةُ	مَكْرُومَاتُ الْمُعَلَّةِ عَوَاذَةُ
عَنْ عِلَاةٍ حَتَّى ثَنَاءِ أَيْقَادَةٍ	عَنْ عِلَاةٍ حَتَّى ثَنَاءِ أَيْقَادَةٍ
أَيْ أَصِيدُ الْبَرَاةَ وَلَكِنْ أَجَلُ الْخَوْمِ لَا أَصْطَادُهُ	أَيْ أَصِيدُ الْبَرَاةَ وَلَكِنْ أَجَلُ الْخَوْمِ لَا أَصْطَادُهُ
وَالَّذِي يُغَيِّرُ الْفَوَادَ عِتْقَاةُ	وَالَّذِي يُغَيِّرُ الْفَوَادَ عِتْقَاةُ
وَالْعَوْدَتُ أَنْ أَرَى كَأَنِّي الْفَضْلُ وَهَذَا الَّذِي آتَاكَ اِغْتِيَادَةُ	وَالْعَوْدَتُ أَنْ أَرَى كَأَنِّي الْفَضْلُ وَهَذَا الَّذِي آتَاكَ اِغْتِيَادَةُ
إِنَّ فِي الْمَوْجِ لِلْخَرِيقِ لَعْدَا	إِنَّ فِي الْمَوْجِ لِلْخَرِيقِ لَعْدَا

في المدين وهي الحال وقيل يفرق بين الثامة والحال ان الثامة فقطرة  
 سوداء صغيرة تساوي سطح الحمل والحال حبة سواد بارزة يثبت فيها  
 الشعر غالباً ٢٢ جميع منفس اي اموانه الكثيرة او الفاخرة ٢٣ كقواب  
 هو الملك العظيم العمة والسيدا لشجاع السخي خاص بالرجال ٢٤ هو النفس  
 لان الدواة تعد بها ٢٥

٢٦ **الله** قوله انما تعود الخ يقول تعود ان امدح مثله فان قصرت عن كنهه وصف كنت معذراً والذي هو عليه من كلامي شغري متعادعة لا لا يزال  
 يمدح فهو علم الناس بالشعر قال الواصي وهذا يدل على تحرر الخ العليبي من انما تعود له ولم يوافق لاهدر في شعره فواضد لاهدر العليبي ٢٧ **الله** قوله  
 ان الخ ان يفرغ اي في ان يفرغ واكون من صلة العذر يقول صفاك في كثرتها كالمرج فان فاني عذر لاهتيا على جميعها فانا ملحد في ذلك  
 لا في غزوات فيها فالفرق ان اول الميم الامواج فغده وادخ ٢٨ اللغات داء هو الحشرة تجعل في جانب السرج وهما بجانها ٢٩  
 ٣٠ هي علامة تخالف البدن الذي هي فيه والحجم شاعر وشامات واشسواذ وقيل بفرقة الى انمواله

الله قوله لنذري الخ يقول يعني دين جوده مثاليه يكون جوده هو الغالب لان عمادى الشجر والحدود عماده ابن العميد وهو موسى شعري بنفذه  
فكيف لي ان اغالبه بالشر ١٢ الله قوله نال الخ يقول اني نظرت في الامور فادركتها بعقلي وبني ففكرت عن درج كريم ليس في فصاحة  
نطقه ولا اقتداره في علم بشر ١٣ الله قوله فظالم الخ يقول جوده يظلم الناس لانه كما نزل به رجب فظلم من جعل عطايه والابليتين من يظلم من جعل عطايه  
١٤ الله قوله عرق الخ يعني اني بالاعتقاد عليه في شعري - يريد ان ارشده بذلك في صواب القول فكان الكلام من جملة العوائد التي نالها عنده ١٥ الله قوله  
بالخ يذول لم يفسح قبله صاحب الاعطاف يعني ان يكون قلبه في جملة عطايه يريد ان ما افاده من اعلم صاد من قلبه فكانه قد اعطاه قلبه - والقلب هنا يعني  
الفضل ١٦ الله قوله خلق الخ يعني ان افصح العرب وهم افصح الناس لكنهم لم يولدوا ولا عرب يريد ان يابل فارس ١٧ الله قوله فاحق الخ اي دخل فنيا

لنذري الغلب انه فاض والشعر عمادى وابن العميد عماده	نال ظني الامور الاكربيا
ليس لي نطقه ولا في اذنه	ظالم الجود كلما حل ركب
سيمان تحمل البحار مراده	عمرتي خوايد شفاء فيها
ان يكون الكلام معا افاده	ما سمعنا بين اجب العطايا
فا شبتني ان يكون فيها فاذ	خلق الله افعم الناس طرا
في بلاد اعرابه اكراده	واحق الخبث نفسا محمد
في زمان كل النفوس جواده	مثل ما حدث النبوة في الجا
لعمري والبعت حين شتاع صاده	زانت الليل غرة القمر الطم
لعمري فيه ولم يشنها سواده	كفر الفكر كيف هدى كما احدث الى رتبا الرئيس عبادته
والذي عندنا من المال والخيول قيمته هبائه وقيا دة	فبعبتنا باربعين ميارا
كل مهر ميدي انه انشاده	عدد عيشته يرى الجهم فيه
اربا لا يراه حيا يزاذه	

هاتين النوت بالمعروف فاذ صلا  
يخضع لمدح فاذ صلا في  
زان قد شاع فساد له في الارض  
فكا فوا كجرا ١٨ الله قوله مثل الخ  
اي خلق الشون العميد ليدرك به  
فساد الناس كما تدرك باصول النبوة  
وبعث المسلمين فساد العالم وكلوه ١٩  
الله قوله زانت الخ ليدرك في الغم  
في الناس والزلزال وكان ذلك انما  
لا يندى اليه فانه سبب لاصلاحه  
كالقمر بطول قبوله سراويل ولا يشبه  
ذلك السواد ٢٠ الله قوله كثر الخ  
منه ليقين ان كثر انكارنا كغيره  
اليسعيا كما يندى العميد الى ما يراه  
وكل ما من المال ونخل هوس  
عنده قد دهم لنا وقاده البنادي  
البيت الى على ونشر لا يخفى ٢١  
الله قوله فبشنا الخ المهارى روى  
بالنصب على المال لان في المهر  
النفقة والعرض اذا كان مستحبا  
كانت الرقية فيه اشد ويروى في  
منه انه لم يزل من الرئيس او بيان لها  
كنى بالها من ايات القصيدة لانا  
الربون مبتا وجعل مبادتها انشاد  
لانا تعرف به كما يعرف المهر في الميزان  
٢٢ الله قوله عددا الخ اي ان عدد  
الاربعة يرى الانسان فيكون ربا  
اثنين الا يراه في السنين التي ارباها  
بعد ذلك فلها اعمار بعد العدد فخلق  
القصيدة اربعين بيتا - وقد عترض  
بين ذلك بقوله عشته يروى له ان  
يعيش ايضا لها شرو في ما عشته  
قال الواصي وكان ابن العميد في  
هذا وقت قد جاوز سبعين وثمانين

دونت الغرس بالسما طرية بها وفي اللسان لسينه وفي الاساس ومنه الميزان لان الخيل  
تودن فيه والحجم مبادين ١٣

الثنانين مملح اي في كيد والملك كاية والحق تعلق بالفكر، اللغات (١) فاض النيل كثره سال من ضفة الوادي ١٣ (٢) الأدو  
الامين الفتوة ١٢ (٣) مآذ ولانا الامر فلهما ياك واكثر ما يستعمل في العذاب والشر ١٢ (٤) المزار والمراة ما موضع فيه المزار ١٢ +  
ده) جمل القوم كذا اي جميعا دون ان يتخلل منها حال ١٢ (٥) الكرد بالضم جيل من الناس في اسيا والواحد كورد في ١٢ +  
(٦) استنوة اسمون العبي وهي الاخبار عن الله ويقال للنبوة بالقلب والادغام ١٢ (٧) هو فتحة متسعة معدة  
للسباي وللب الحبل وتروى بها وهو من الميدان المتحلة جواشيد واضطرابه عند المسبقي اوسن الودن ٢



له قوله ثم الخ يقول اذكرته حتى لا حقيقته لم يكن الماشي يلزم مثل ذلك اذا ذكره وان كان لا يفيد شيئا في الموضع مستناه ١٣٢  
 له قوله غيظ الخ يقول دلي غيظ على الايام يذهب في امثال التهاب النار ولكنه غيظ على من لا يحترق له فهو غيظ الاسير على القيد  
 الذي يوثق به ١٣٣ له قوله فاما الخ يستدل الى المعية من فراقها يقول ان رأتني لا اقم ببلدة فان ذلك المصاحبة كالمصاحبة كالمصاحبة كالمصاحبة  
 وان لم تكن فذلك يستقر في غمده ١٣٤ له قوله كل الخ يقول اذا كان يوم الطمان لم يمتدح الرجل جلدي ولم يطعمه عني يريد ان يتجارت وقوع الراح في جلده  
 على ان يتهزم فيهاب غرضه بالهزيمة ١٣٥ له قوله تبلى الخ اي هذه التجارب تبلى في مصمات لا يلتفتن الى غش واحد فتستبدل على سير من الايام بغير  
 والديار كما هو شأن المسافر ١٣٦ له قوله وادخل الخ حاله قبل مغفول لاجله وحققا غلظ عليه لانه بالفتيان اهلان الذين صدر اي بالانبا مسافر على هذه

التجارب في بركا بالفتيان ومهمهم لما  
 لانه يدل على الحكم به به انهم سادون  
 الاسفار ولا يلبون بالبحر والبر والكم  
 تنمو على وجوههم من الحمار ١٣٧  
 قوله ليس الخ يقول ليس بهما فيهم  
 شيئا انما يكون بلان انما من اخطا  
 الاسعد وليس من اخطا القرباب  
 قال الواصلي وذلك ان في طبعه لا  
 كراويا يقال ان من واجبه دقة  
 النظر في وجهه استحسانه الاسعد لم يفر  
 ١٣٨ له قوله اذ الخ اي من حاتم  
 اشتد شجوانا فاذا مروا بدار قوم لم  
 يكن منهم ومن سكانها مودة فوجدون  
 انهم بهما وزارهم فجزوا قوله الخ  
 شارب الخ اي من خائف كان الموضع  
 كما من ذلك لانه بالخوف يهلك  
 جوارح والواردان شارب الخ وان شاء  
 الشيخ ١٣٩ له قوله يمدون الخ يقول  
 بولا الفتان يجتهدون من يزل من  
 الملوك بالليل والشراب ويقصدون  
 الذي تفرقه الجود ترك الزيل يعني  
 ابن العبد ١٤٠ له قوله ومن الخ يقول  
 من كل امس امير صاحبك في مغفول  
 اسكن السنين انياب المافاعى الاسر  
 يريد ان اذا عرف المسافر مقصده الامانة  
 اليه لم يزد امره بغيره والا ساد و  
 الاسد من الخش خشا ١٤١ له قوله  
 قوله يبر الخ اي من استعجب سيرة  
 عجز سم الناعلى عن التانية وشره  
 الزايدة ١٤٢ ومن غير مفرده كما انما  
 انياب والبيت مرتب على الخ والشر  
 ويزنقير مبيت الذي قبله ١٤٣ له قوله  
 قوله كما الخ اي اذا بقر الخيش حسد  
 اخيس فخرق لسانه فلهذا التامرة عليه

ثُمَّ يَكِدُ الْمَسْتَهَامُ بَذْكُرَةٍ  
 وَغَيْظًا عَلَى الْأَيَّامِ كَالنَّارِ وَالْحَتَا  
 فَإِنَّا تَرْتَبِي لَا أَقْبَرُ بِلَدٍّ  
 يَحِلُّ لَنَا يَوْمَ الطَّعَامِ يَعْزَوِي  
 تَبْدِلُ أَيَّامِي وَعَيْشِي وَمَنْزَلِي  
 وَأَوْجَزُ فَنِيَانِ حَيَاءً سَلَمُوا  
 فَلَيْسَ حَيَاءُ الْوَجْهِ فِي الذَّائِبِ شَيْءٌ  
 إِذَا لَمْ تَجْزِهِمْ دَارُ قَوْمٍ مَوَدَّةٌ  
 يُحْدِثُ قَيْنَ عَنْ هَذِهِ الْمَوْلَى إِلَى الَّذِي  
 وَمَنْ يَعْجَبُ سَمَانِيْنَ الْعَمِيْدِ مُحَمَّدٍ  
 يَبْرُؤُ السَّهْلَ الْوَحْشِيَّ يَجَا حَبْرَ  
 لَقْنَا الرِّبِيْعَ الْعَيْبِيَّ مِنْ تَرَكَامٍ

وَإِن كَانَ لَا يُعْنِي قَتْلًا وَلَهُدًى  
 وَلَكِنَّهُ غَيْظُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقَيْدِ  
 فَأَنَّهُ عَمْدِي فِي ذُلِّ قَائِي مَكَ  
 فَأَحْرَمَهُ عُرْفِي وَأَطْعَمَهُ جِلْدِي  
 مَحَامِتُ لَا يَفْكُرُونَ فِي الصَّحْرِ السَّعْدِ  
 عَلَيْهِمْ لَأَخْوَفًا مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ  
 وَلَكِنَّهُمْ شَيْءُ الْأَسَدِ الْوَرْدِ  
 أَحَارَ لَنَا وَخَوْفُ خَيْرٍ مِنَ الْمَوْتِ  
 تَوْقَرُ مِنْ بَيْنِ الْمَوْلَى عَلَى الْحَيَا  
 يَبْرُؤُ بَيْنَ الْأَسَاوِدِ الْأَسْبَدِ  
 وَيَعْبُرُ مِنْ أَفْوَهِهِ عَلَى حَرِّ  
 فَجَاءَتْهُ لَمْ تَعْمَحْ حُدَّاءُ سَوَى الرَّدَا

وهو الكرمين الابل روفي الاقرب الغيب الكرمين الحبيب من الانسان والحيوان يقال رجل غيب ورجل غيب و  
 امرأة وناقذ غيب والجمل اغاب وجاء غيب و مؤنثة الغيب والجمل غائب ١٤٣ (١٤) تليقها المرأة غفلة  
 التامر على فيها ١٤٤ (١٥) هون الخيل ما بين الكمية والاشعرا والاعراب الغاب الى المعبرة والجمل ورد وواذ اولاد  
 ١٤٥ (١٦) وسجاد عن الطريق وغيره ماله عنه وجعل ١٤٦ (١٧) توفروا علينا معرف همة عليهم ١٤٧ (١٨) لفتي الجمل المسرع  
 قيل بمعنى فاعل ١٤٨ (١٩) دبر الرجل حردا ذهب امتانته فهو ارد دعي داخدا والجمل حرد ١٤٩ (٢٠) كما قال الفيل  
 انما عن حلفته ١٥٠

يقول بركة تصب المرسج وكثر مطره ودرعة فاغنا عن تخلف حمار والابل في المسير اليه لان الرمد قام لها مقام صوت احدى ١٥١ له مركبة من ان الشربة  
 والزيادة ١٥٢ له جس من اسباع يشبه الكلب ١٥٣ (٢١) منج اورد وهو الهبب الانسان ١٥٤ (٢٢) اللغات هو ما يكون  
 في شق المواقة وقيل هو ما تعلقه بين اصبعيك من الو هو نائب مفعول مطلق اي لا يغني عناء جفن مثل  
 الغتيل ١٥٥ (٢٣) دلت المسيف دلتا خرج من غمده من غيدان مثل ١٥٦ (٢٤) المعقوة ماحول الدار والمساحة والمحلة  
 كالقناة والمخيم عفا ١٥٧ (٢٥) العرض موضع الحد والزم من الانسان ١٥٨ (٢٦) قال في المتبيان التجاب جمع تخيب



له قوله اذا الخ روى ابن جني اخبرني المار من اعيان روى العروضي وجماعة كرم بن شبيب وهو صوت مشاخر الامل عند الشرب لعل  
الطرية المحمودة ما ذكرناه. يقول اذا مررت بهذا الامل بما مررت ان فصل كثره كانه يعرض نفسه عليا فاجابة الامل وادبلت عليه الشرب كرمعت منه  
بمشافرة كاسبت وقصاصه الزهر تلك الماء فصار كأنه انار له الله قوله كان الخ اي كل ارض زلتا في طريقها اليه اصبتا بهار خداه من الماء والكملا  
فكان الارض اودت ان تشكر باعده المصح حتى بلغنا تقرأ اليه الله قوله كان الخ يقول لاني تشكر غيره من الملوك وايتانه ذهب السبا والذين يبدون  
في الدنيا لينا اخر ما ذكرناه في الاخرة وذلك لانا نلتع عنه لا نلتع عن غيرهم نحن انما نطلب رعا ينال عذره يزدنا في غيره الله قوله جهنا الخ يقول بجليل  
ننال من السادة في بلدة المصح  
برجوا العباد شيد في الجبان حتى كدنا  
الاياس من اكلوا فيها الترميت انها  
من تلك الجبان الله قوله ترمي  
الخ اي ابن خلدون في الزواجر ايتنا بها  
خوفا وادبانا كما يفعل الكوض اذا فاف  
من طرد الصائد وذلك لعلنا ان يرب  
بهم ذي الاتريان تقاة فطره من تالة  
في البنيان من ان هذا البيت ليس فيه  
حسن مدح ولو لم يكن منه كان حسنا  
فقد قال ابن خلدون فخر بالزواجر  
الاياس من استخرج من الكرو والفا  
المحروب كان ارحم له الله قوله  
ولم يكن له نصيب وروى علي بن مسعود  
سقطت ما لم تلق اي تلى خلد الماني  
المحب محمد ايها كثر الغظا لما اذا  
اسرعت في الورد وجدها كليلات  
شيا فتنا على يكون اسرع طرا  
الله قوله وتنب الخ يقول لعل  
اسيرف تنب انهم اليه لانها صادرة  
عن قوة ضرب وتنب اسيرف الى  
الهند لانها قد طبعت فيها وامنح  
كون سيوفه منيرة فاطمة فافها  
منسوبة اليها لانها لعل في  
القطيع لانها باللسيف الله  
قوله اذا الخ اي اذا انكرتم تقرأ اليه  
بجدة جسس لهم نسب اشرف من نسب  
الاب والجد يعني ان خلدن اسي من  
النسب الشريف الله قوله تلي الخ  
يقول عبيد جازت العروى فلم تربد  
يريد غيرا وخال شيل ربيانه تنزه عن  
مفساد الناس ويظهر علم تنذاريه على  
اكثر جهنم الله قوله فاعلمني  
اي كمل من سائر الناس خافا واشرف

<p> <sup>١</sup>لَوْ عَنِ نَسَبٍ فِي إِيَّاءٍ مِنَ الْوَرْدِ  <sup>٢</sup>فَلَمْ يَخْلُجْهُ حَوْسُ طَنْبَرٍ مِنْ رِغْدٍ  <sup>٣</sup>وَإِتْيَانِهِ سَبْغِي الرِّغَائِبِ بِالرَّهْدِ  <sup>٤</sup>بَارِجَانِ حَتَّى مَا يَسْتَمِئَانِ مِنَ الْهَلْدِ  <sup>٥</sup>تَعْرِضُ وَحَشٍ خَائِفٍ مِنَ الْمَطَرِ  <sup>٦</sup>وَرُودٍ قَطَا صَبْرَ تَشَايُحٍ فِي وَرْدٍ  <sup>٧</sup>إِلَيْهِ وَيَنْسَبُ السُّيُوفُ إِلَى الْهَيْدِ  <sup>٨</sup>أَتَى نَسَبًا أَعْلَى مِنَ الْإِبْجِدِ  <sup>٩</sup>فَمَا أَمَدَتْ أَجْفَانَهُ كَرَّةُ الرَّمْدِ  <sup>١٠</sup>فَقَدْ جَلَّ أَنْ يُعْدَى شَيْءٌ حَانَ يَكْدِ  <sup>١١</sup>عَبْسُورَةُ الرَّاياتِ مَصْرُورَةُ الْجَدِ  <sup>١٢</sup>ثَنَائِبٌ لَا يَرِدُنِي الصَّبَاحُ كَمَا تَرِدُنِي         </p>	<p> <sup>١٣</sup>أَإِذَا مَا سَكَّحَ إِمَاءٌ لِعَرَضِ نَفْسِهِ  <sup>١٤</sup>كَأَنَّا أَرَادَتْ تَخْرُجَنَا الْأَرْضُ عِنْدَهُ  <sup>١٥</sup>لَنَامِدَ هَبَّ الْعَبَادِ فِي تَرْكِ غَيْرِهِ  <sup>١٦</sup>يَجْعُونَا الَّذِي يَجْعُونَ فِي كُلِّ حَتِيَةٍ  <sup>١٧</sup>تَعْرِضُ يَلْزُقَا إِيَّانَا فِي خَلِيلِهِ  <sup>١٨</sup>وَتَلْقَى نَوَاصِيهَا الْمَنَايَا مَشِيمَةً  <sup>١٩</sup>وَتَنْسَبُ أَفْعَالُ السُّيُوفِ نَفْسَهَا  <sup>٢٠</sup>أَإِذَا تَرَفَّأَ الْبَيْضُ مَتَوَاتِقُورَةً  <sup>٢١</sup>فَقَدْ فَاتَتْ الْعَدُوَّ مِنَ النَّاسِ عَيْدَهُ  <sup>٢٢</sup>وَحَالَفَهُمْ حَلَقًا وَخَلَقًا وَمَوْصِيًا  <sup>٢٣</sup>يَعْبُرُ الْوَلَانُ اللَّيَالِي عَلَى الْعِدَى  <sup>٢٤</sup>أَإِذَا رَتَبُوا صَبَا نَا وَ قَبْلَ ضَوْبِهِ         </p>
<p>             الاس المرغوب فيه ١٢ (٥) هو بدل بقا من منه هذا المجد و ١٢ (٦) تعرضه دلاعه عرضه اي جانبيه              واراد تعرض فخذ ف احدى التلخين ١٢ (٤) طراد الطياد خفا طرد الصيد يقال خرج يطرد              الرجس اي البصير ها (٨) جمع لنامية وهي شعر مقدم الرأس ١٢ (٩) الاشاحنة والمشاحنة              الجد والاعراع ١٢ (١٠) ست الذفان بقربة وصل اليد وتوصل ١٢ (١١) قتال الملوك بقوته              تتوا وتقا وقى وقى وحق احسن الجند من لمعه فوات ١٢ (١٢) هو ان يبدى اي يفتي ١٢ (١٣)              ١٢ (١٤) جمع ريد واريد وهو المرفيع العين بالرمي ١٢ (١٥) اي يبرع من قومه يورد في الغزاة فاحلوا ليدن عاقبة           </p>	

لها ومنزهة فيها جل من ان يبدوه بشي فيشاركم في الامور ومن ان يعذبهم به ايضا لانه فاق طوره الى ما لا يلبثون اليه الله قوله يفر الخ اي يفر الون ليلاني  
على عدله فانما كانت غيرة الملت بسواد الغبار اذا كانت غيرة اشرفت يفرق السجود في الموصوفة بالكرس نشر الرايات وصفة الجند الله قوله اهل الخ اي  
ان جبهه في الاعراب ليل السج وتسرع اليهم اسرعا لاسرع السج ١٢ اللغات (١٠) كرم في اللان والالان كرموا وكرو حاد عنقه حوة وساند له  
بغيره من موضع من غير ان يشرب بغيره ولا ينام ١٢ (٢) جلود البقر وكل جل من دجج فان كان عامه شعور وهو صوف ذو مذهب  
فالمسب مالا شعر عليه ١٢ (٣) هو ما بين السماء والارض وما تنسم من الوديد وجوا البيت داخله والجمع جواء ١٢ (٤) جميع ربيبة وهي

سلكه قوله ومطبوخة الخ اي دواء او علاج مستعمل في كل جانب لا يقدر ان يزول بالطلوع لانهم لا يشعرون الا وقد دبرتهم ولا يحسن سنها ١٣٢  
 موضع من الارض يفر من البرد ١٣٢ سلكه قوله ليس الخ اي اذا عادت فهدا الى سكرو بعد تفرقها فاطمت في حبش كبير بعد بعض بعضا الكثير -  
 وتبعها طرائف وهاهنا حبش كذا من عبيد المذبح فذكرتني بهم من خداجيل الا جانب واردين اربعين يفيض له بالصادا احمية من بعض الماء وهو نفعه اذا غاب عنه  
 الارض والسنن ان هذه الكتاب اذا فخلعت في سائر حبشة غابت في حبشة كالما اذا غاب في الارض ١٣٢ سلكه قوله حشمت الخ اي بعد غزوات حبشة و  
 اختلاف الامكن التي يربها بغير كل ارض غبارا فخلعت الامان الترسب في غبار حتى تصير كطوط البرد سنها اسود واسودا بعض وغير ذلك ١٣٢ سلكه قوله  
 فان الخ يقول ان كان المهرى سحر الذي يظهر به فهذا الذي يراه هو المهرى وان لم يكن هو المهرى فالتى يراه من صلاحه حسن طريفة هو المهرى

مبينه فما المهرى بعد هذا وهذا ايضا ان  
 بنواته اذا انما سنها ١٣٢ سلكه قوله  
 يجعل الخ يقول ان زمان ليعتاد روح  
 المهرى فليقل بعد طول وكذا من  
 التقدر كما ضيف يده بين ان المهرى  
 هو المهرى وانما غير قليل اورد  
 العرض سالت لارادة الشفرى قال انما  
 في الخواتم السبع التي لا يمكن اطلاع  
 القضا يروى وسطار ما تمهلا سماع  
 ١٣٢ سلكه قوله بل الخ يقول انما  
 المتظان في المهرى لا يكون شيئا آخر  
 غير المهرى وارضه ان السبع لا يمكن غير نفسه  
 واذا كان ذلك فالحق وارشدنا ان في  
 المهرى فما ينظر في المهرى حاصل فيه  
 فهو ان المهرى ١٣٢ سلكه قوله ومن  
 الخ قوله على المهرى الى حسن باب الخ  
 والفرس على سلك المهرى على وكذا  
 على الفرس المهرى ١٣٢ سلكه قوله  
 الخ اي حنا باله بين سينا فلو تدرنا  
 على ذلك انما عادت الى نفعنا  
 ١٣٢ سلكه قوله حبش الخ اي حبش الاليام  
 فالحق لك ودعا ثلاثة نيك كل واحد  
 منها يبرهن فانه دى اغره المذكور  
 ١٣٢ سلكه قوله ونداء يقول ادرت  
 من السادة عذرك انك انتاه بكن  
 لما الغرور بدون الى دما رحيم  
 غير دى ذلك لا يشارى ففى عليهم ١٣٢  
 سلكه قوله وكل الخ يقول اذا عادت  
 الى اباي فسررت باصباي عظيم لكل  
 من يشاركني في هذا السرور يملك  
 الهم بعد سافر حتى اياه رجلا لا يرى  
 هو سنها لانه لا نظير لك في الدنيا  
 والسنن ان سر سروره بالعود الى بلد  
 وسرورهم به فانه لا يزال سنها للفرس

وَمَنْ تَوَلَّى لَاتُفْقِي بِطَلِيحَتِي  
 لَيْعَصَنَ إِذَا مَعْدُنَ فِي شَفَاوِدِ  
 حَتَّى كُلَّ أَرْضٍ تَرْتِي فِي شَبَابِي  
 فَإِنْ يَكُنِ الْمَهْدِيُّ مِنْ بَابِ هَدْيٍ  
 يَحْلِلُنَا هَذَا الزَّمَانَ بِذِ الْوَعْدِ  
 هَلْ الْخَيْرُ شَيْءٌ لَيْسَ بِالْخَيْرِ غَائِبٍ  
 أَوْ أَحْمَدُ ذِي لُبٍّ وَأَكْرَمُ ذِي نَمَةٍ  
 وَأَحْسَنُ مَحْتَوِجَلُوسًا وَرَكْبَةً  
 تَفَضَّلْتَ الْإِيَّامَ بِالْحَجْمِ بَيْنَنَا  
 جَعَلَنْ وَذَاعَى وَاجِدًا لِمَثَلَانِي  
 وَكَدُنْتُ أَدْرَكْتُ الْمَفَى عَرَانِي  
 وَكُلَّ تَرْتِي فِي السَّرُورِ بِمُصْنِي  
 نَجْدِي بِقَلْبٍ أَنْ رَحَلْتُ فَاثِي

وَلَا يُحْتَمَى مِنْهَا بَعُورٌ وَلَا غَدٍ  
 مِنَ الْكَلْبِ غَائِبٍ بِالْعَيْنِ عَلَى الْحَدِّ  
 فَمَنْ عَلَيْهِ كَالطَّرَافِ فِي الْبَرِّ  
 فَهَذَا وَالْأَمَلُ هَذَا فَا الْمَهْدِيُّ  
 وَيَجِدُ عَمَافِي يَدَيَّرُ مِنَ الْقَدْرِ  
 أَمَلُ الرَّحْدِ شَيْءٌ غَائِبٌ لَيْسَ بِالرَّحْدِ  
 وَأَحْمَدُ ذِي قَلْبٍ أَحْمَدُ ذِي كَيْدٍ  
 عَلَى الْمِنْبَرِ الْعَالِي أَوْ الْقَرْنِ الْمُنِيِّ  
 فَلَمَّا حَدَّثَ نَالُوهُ نَمًا عَلَى الْحَدِّ  
 جَالِدًا وَالْعِلْمَ الْمُبْتَخَرِ وَالْحَدِّ  
 لِيَحْتَرِي أَهْلِي بَادِرًا كَيْهَا وَحْدِي  
 أَرَى بَعْدَهُ مِنْ لَا يَرَى مَثَلَهُ بَعْدُ  
 مَخْلِفٌ قَلْبِي عِنْدَ مَنْ فَضَلَهُ عِزِّي

وهو سدا العائى ١٣٢ (١٢) وهو الحسن الجميل الجليل الخبير لشرفه والحكمه نفوسه  
 (١٢) كانه من قوله يخرج الخفاء اي انكشف يربى انكشف بن الحقائق قال الواحدى  
 ليرصف احد العلم بالسير غير في الطبيب ١٣٢ + + + + +

ان السند لانه اذا عاد اليهم لا يرى منهم جلا احث شله ١٣٢ اللغات بث الخبر سنها واذا ع ١٣٢ (٢) من يبحث  
 ليظلم ظلم العدو ١٣٢ (٣) حتى المربعين عما يضره احثا امتنع ومنه الفلا ١٣٢ (٢) خاص في الماء يغوص غوصا  
 ومناصتا وغيا صا عطس ونزل فته ١٣٢ (٥) حثا لثراب عليه وفي وجهه بجوة حثوا قبعه درماه ١٣٢ وصب غشا  
 الثراب بنفسه لانه لا نظير لك في الدنيا  
 عن لاكمنا مغتر جولا ١٣٢ (٤) عله بالشئ شاعله به ولما ١٣٢ (٥) هو الحاضر الجمل وهو خلاف الوعد ١٣٢ (٦) تفصيل من الحزم

له قوله وارج يقول ان نفسي فارقت جوارها اليك وافتارت البقار عندك على الحجرة معي لم اخلها فاني صنعت ولم احسبها الى سوء العبد لانك ابرها مني ۱۲ **سلكه** قوله وقال الخ اشهد هذا القصيدة لما ورد الخ بنهزام وشوزان من بين جري صاحب الاسير من الدولة بعد المركة الماركة وسنذكر له من موعضا وضرت البرادير على باب منسرد الدولة ۱۲ **سلكه** قوله اذا اراد الخ يخاطب خيال المحبوب يقول انظر اني ابا اني ايام عاين اني من بين من احب فانا قن منك كالبادة وقولام عنبر ذلك اى في اعتقاده وارا دبر لاه المحبوب لانه لم ينزل من رسل من عنده اى من اهل من سراك اى رافد فاسلك الى في ذنار الرقاد ۱۲ **سلكه** قوله ليس الخ يقول ليس الامر كالمثل فاني لم احسن اني رافد من رذني وكسبنا

فخشيته اذ ركني من الالم فصرخ كاد ان  
فخشيته في خلال تلك الخشيته ۱۲  
سلكه قوله صايج يقول عدنا نية  
وايد على تلك الخشيته اى عدوا كان  
في عوكم عروبا فخيته فخيته بها اذا كان  
سببا لها ففكك ۱۲ **سلكه** قوله  
وجرت الخ اى وحيد ذوا البعك  
صرت نية بالاجور ديه لانه في نسل  
النشر الموصوف بما ذكره ۱۲ **سلكه** قوله  
اذا الخ يقول اذا اراد ان يخاطب  
المحبوب فخيته في رايها ففكك  
محمدي لان الخيال لم يكن في ۱۲ **سلكه**  
قوله قال الخ يقول ان المحبوب  
يتعجب ويقول اذا كان قد  
فخشيته وطره سنا زيارة الخيال  
فما شقه زانه الى الدنيا واهل ان  
البيت لا يوجد في بعض السبع  
المقدمة وشعره صاحب  
البيان **سلكه** قوله لا الخ يقول  
لا احد فصل في الخيالات فقد  
فخت من الزيارة فمال الغسل  
المحبوب ولم يبد به فضلا من خياله  
**سلكه** قوله لا الخ ارا ولا تعرف  
فرقا بينهما فاصان على الخيالات  
الظرفية يقول لا فرق بين المحبوب  
وخياله لان كلاهما اذا وصل لم  
يتم وصاله وسق زائل من حاله  
الوصل لم يكن الا خيال ۱۲ **سلكه** قوله  
بالخ يخاطبها ويقول يا صند  
كرا كرا عني هذا بعير الوافد الخ  
في سيره وصرخ البيت وبهيت  
ردى لول في زمانا لرب  
قاله من الجار ۱۲ **سلكه** قوله  
زيد الخ يقول زيدني اذني

وَلَوْ خَارَفْتَنِي فِي الْبَيْتِ حَيَاتَهَا	لَقُلْتُ اَصَابْتَ فَيَرْمِيكَ مَوْتِ الْعَهْدِ
وَقَالَ يَبْحُ عَضْدُ الدَّوْلَةِ ابَا تَجَاعٍ وَيَذْكُرُ هَزِيمَةً وَهَشْوَذَانَ	
أَزْهَرُ خَالٍ أَمْرًا سَدَّ	لَيْسَ كَمَا طَنَّ عَشِيَّةً عَرَضَتْ
فِي حَيْثُ فِي خِلَالِهَا قَاصِدٌ	عَنْ وَاعِيَهَا تَحْتًا مَلْفٌ
الْمَصْبُ تَذِي بِشِهَا النَّاهِدُ	وَجِدَتْ فِيهَا بِمَا تَقِي سِيهَا
مِنْ الشَّيْثِ الْمُوْتَرِ الْبَارِجُ	إِذَا خِيَالُهُ أَطْفَنَ يَسَا
أَضْحَكُهُ أَنِّي لَهَا حَامِدٌ	وَقَالَ إِنَّ كَانَ قَدْ قَفِي أَرِيَا
مِنَا فَمَا بِالْشَوْقِ زَائِدٌ	لَا أَجِدُ الْفَضْلَ رَبَّمَا فَعِلْتُ
مَالِي كَيْفَ فَاعِلًا وَلَا قَاعِدٌ	لَا تَعْرِفُ الْمَعِينَ فَرَقَ بَيْنِيهَا
كُلَّ خِيَالٍ وَصَالَهُ نَا فِينُ	يَا طِفْلَةَ الْبَقِي عَيْلَةَ السَّاعِدِ
عَلَى الْبَحِيرِ الْمُقْلِدِ الْوَاحِدِ	وَيَذِي أَذَى مُجْهِقٍ أَيْدِيَهُ هَوَى
فَانْجَلِ النَّاسِ عَائِشٌ حَاوِدٌ	تَكَلَيْتَ يَالَيْلُ فَرَعَهَا الْوَارِدُ
فَاخْلَعْ نَوَاهَا لَجَفِي السَّاهِدِ	

الانسان تاشهد خذها وحدها الخافيا ۱۲) حقه وجعته جعته ونحوها انكره مع غيره وكنز به و  
كنز به ۱۲) العلف بالقم الرض الناعق على السنين المتلى وهي ۱۲ فيها ۱۲) هالذي عليه  
الغلام يمشي بين السون ۱۲) ۱) شعرها وقيل الغرض شعر المرأة ولا يقال للرجل ۱۲) ۱) ۱) ۱)

اذك حيا فان الماشق لا يحفظ على محبوبه والا فبه جابل لا يعرف مقامات الهوى ۱۲ **سلكه** قوله مكيت الخ يقول ليل شكت لي شرابي في اللول  
والسراد راسه اشبهت شعره بالرا وطلاء فكل من بعد له عني اسي ابد عني كما بدت ۱۲ **سلكه** قوله  
مدم وخا اسلاشارة فاعل لم في الصبح وهي تارة من هذه الصورة في كل حال ۱۲) ۱) الشدى واشد غدة في هذا المرأة في وسطها حلة شبة  
يخمس منها اللين يذكره جودت والمجهراني وتري ۱۲) ۱) شعره وعليه شعره شفتيه بهل وحرس ۱۲) ۱) هالغرف الممخت والجمع شتي ۱۲) ۱) ۱) ۱)





**قوله** ودخل راجي ايتراك زى الملوك لمن يقوم بحقه فليس كل من تزايد ملكا كما انه ليس كل من دى هيمين يكون ذلك من كثرة العبادة  
**قوله** ان الراجي الى الله كان لم يتعصم لنفسه فعل كل القبيح منه فان بمنزلة قصير كل الراجي فانه قتل سعدا ان لم يكن قتل سيفه ففعل به الخير  
منه بعد ذلك المدح وكل من حله لقوله القبيح وقيل ان المؤمن من قى قوله منه بيان لما لم يتعصم الا لله لما اصابه من ليل الحسرة والهمزة للكل  
**قوله** يفتقر الى اذا اصبح ولم يخلص من بغيره بفتح فلق في ذلك اليوم كما قد تقرر عزرا **قوله** والامر الى يقول الامر كله انه قد يوزر  
من يوزر وتنبى من كذب لاسبابه واجتهاده بل ربه يجتهد كان اجتهد سببا كجهد اذا اتى الغوز من غير وجهه وانى الاجتهاد ومشتوان في طلب  
الملك سأل الذي ادعى اخفا في سبانه

بنوعه من بلاد القوم ۱۲ **ع** قوله  
 ومن الخ ای درسی حق بجا در  
 اصحابه سهام میجوین سهم لایعنه  
 الی سهم غیره فیه مقتله والیه فی  
 منی الزی قبله ۱۲ **ع** قوله فخالج  
 الوجان خرف الیاء الحرم واما جوزه  
 قیاساً علی قولهم لایل یستل لاتال  
 وهاز لکثرة الاستعمال ولم یختر  
 قولهم لایل یختر فیه اجاز فی غیره  
 یقول من فانی قبل فانی لایال  
 الی ذلک اقام الهم فیه علیهم فقیه  
 فیه فکناه امره وبقا قاعده ۱۲ **ع**  
 قوله لیت الخ یقول بذو الشعر الذی  
 السوفی فی الفراء علیہ یجوز فی ابداء  
 فلیت ندی الممروح فیکون الممروح  
 خالداً ۱۲ **ع** قوله لویته الخ یقول  
 جلست ثانی علیاً لا یحاکل یخسر  
 بالمرح و یخسر دلولة رکن تلک  
 الدولة والدر لعیان الدولة تنفیذ  
 بها یخسر برادیه ۱۲ **ع**  
 قوله فیه القصیده اهلن النصف من  
 المیت الاول غیر محفوظ و هو سیف  
 الصدود الخ واختلف الرواة فی  
 النصف الباقی من فقال قوم ذی  
 صد البیت الاول یحفظ والنصف من  
 محفوظ و هو سیف الصد ودراجوا  
 الرواة فی النصف الباقی من فقال قوم  
 بذو صد البیت و غیره یقولان الخ  
 حرراه اولاً فی التصدیة وقال جماعة  
 غیره یکن ایف الخ کما هو ثبت ثانیاً  
 وقالت طائفة من المحققین صد البیت  
 وشامل الخ و بحمد سیف الصدود الخ  
 کما مره ثانیاً فی التکرار **ع** قوله

وَحَلَّ زِيَّالِمِنْ حَقِّقَهُ  
 اِنْ كَانَ لَمْ يَجِدِ الْاَمِيرُ لَهَا  
 يَقْلَعُهُ الصُّحُ لَأَرِي مَعَهُ  
 وَالْاَمْرُ لِلرَّبِّ عَجْمَهُ  
 وَمَتَّى وَالسَّهَامُ مُرْسَلَةٌ  
 فَلَا يَكُلُ قَاتِلُ أَعَادِيهِ  
 لَيْتَ تَبْنِي الَّذِي أَصَوَّغَ فِذِي  
 كَوْيَةُ دُلْجَاعِي عَلَى عَضْدِي

مَا كُنْ دَامَ حَبِيبُهُ عَامِدٌ  
لَقِيتَ مِنْهُ فِيمَنْ عَامِدٌ  
بُشْرَى بَعَثَ كَأَنَّهُ فَا قِدْ  
مُخَابِ إِلَّا لَئِنَّ جَاهِدُ  
يُحْيِي عَنْ حَابِصٍ إِلَى صَارِذُ  
أَقَابِمَا نَبَالَ ذَاكَ أَم قَاعِدُ  
مَنْ صِيغَ فِيهِ فَإِنَّ خَالِدُ  
لِدَوْلَةٍ رُكْمُهُ لَكَلَّةٌ وَالِدُ

يحيى بن عيسى ومحمد<sup>١٢</sup>

ومما قال في صباه وهذه

سَيِّفُ الصَّدُودِ عَلَى أَعْلَى مُقْلِدَةٍ  
وَشَادِدِ رُوحٍ مِنْ يَمِينِهِ فِي يَدِهِ  
مَا أَهْبَزْنَاهُ عَلَى عَصَا لِسْتَرَةٍ

يَقْرِطُ طَلًا وَامْتِثِ فِي خَجَرٍ  
لِلْاَعْمَانِ قَبْلَ الْهَرَمِ طَالِي ١٣  
يَكْفُ اهْيَفَ ذِي سَطَلٍ مَوْعِدَةٍ  
وَاِذَا الْخَفَرُ ١٤  
سَيْفُ الصَّدُودِ عَلَى الْعَلَى مَقْدَرٍ  
اِلَّا الْبَقَاةُ يَتَرَبَّنُ مِنْ حَيْدَرٍ  
لِطَعْنِ الْوَيْدَرِ ١٥

--	--

\_\_\_\_\_

لأفلام هيف ومان بها ف هيفاً وهيفاً ضربته  
الخمر (٨) حوانطى ذا كبر واستغنى عن امه (١٣٩٩)  
من السيف وغره والجم اتراس وترى دتر

عنه من اول البسيط والفاخرة متركية

الذي يقول جسي قد فعلت سبعين النصر ودو يقطع اعناق عشاقه اذ اجزء ١٣ الله قوله الخ يراءه كلما قصد بعد عامض بصبر وان لم ينتر على عمن من احضار  
ليقطع الاستقبال تجلده وصر ١٤ اللغات ١٥ بالكر الحبيبة وعن المولدين هيئة الملايين تقول اقبل بنى العرب وجاءنا بنى غريب  
والجمع ازياء ١٦ اسد فاعل من دى البحر دى من سمعهم دى دى (يا دى وقيل واوى) ودنيا فعود ١٧ ناحية الجهة من هذا  
الزعة الى الصبغ وما جنيان عن من الجهة وشالها والجماجين واجبة وجن ١٨ هو السهم يقع بين يدي الواى للضعف ١٩ هر  
موضع غاد السيف من الكون ٢٠ جمع المذكور الوا من سقطت نوا للاضائة ومقبه مقه ومقا ومقه احبه فهو اوى ٢١ يهيف

له قوله في الخبر في بيده واحمد للزمان وباقي الغار لمحب اي ان الزمان قد ادى الى المتنبى العيب الذي ذكره المتنبى من بدو الزمان بحرمه هذا  
الرجل اسى واحمد ذلك العيب هو نقص والتغير للزمان في سورة الاحق وفي القمري نسبة الى المدوح وقد كثرت الشراح في هذا البيت ولعل  
الاقرب هو هذا البيت ١٢ عليه قوله في خبره اى اذا ما تمس في سمرانه على غرس متروكاً تردوداً في جسمه كس لانه انصور منها فانس  
تقديمه الزمان ١٢ عليه قوله ان الخ ويردس فالعبد ينج على جعل ان شرطية وعلى محيا لكثيرين للبيت معنى صحيح والظاهر ان قوله ينج في  
عبد البيت خطأ في

الرواية والصواب  
يخس وجبتهم تخس  
ان للشفة ويكون لمن  
ان الحسن في قوله هذا  
المدوح لا يغير شيئاً  
الا عند مقابلته بطلعه  
لما فيها من الكمال  
وغيره من النقص  
فكل ذبح من انسا  
يخس هذا غرضه  
عنه كما ان العبد انسا  
ليخس عند انفراده عن  
سيده فاذا قول به  
غير قسماً بالنسبة  
وانما علم ١٢ \*  
١٢ قوله قال  
الخ اى قال  
الماذلة فوجب نفساً  
من الرضاى لا يطع  
نفسه فانه غير مدول  
فقلت لها ان اخر  
اذا قصد امر الاصح  
عنه الاموال والوصول  
اسى وانتم منه  
١٢ قوله بل  
الخ اى انما اولهم  
سقوط الحجة لانهم  
توجهوا شوما و  
انما سقطت اعطافاً  
لكل لما رأيت  
من ما يكس سقوطها  
اوله ان يكون  
وليس على اقبال

<p>ماذم من بدية في حيا حدة تردد النور فيها من تردد والعبد ينجم الا عند سيدة لا يقدر الحر الا بعد مودة لن تولد الجود الا عند مولدة لها كفى كهل في من امردة</p>	<p>ذم الزمان اليه من احيت شمس اذا الشمس لاقته على تر ان ينجم الحسن الا عند طلعت قالت عن الرود كلف نفساً فقلها لها اعرف الخ لا تد عرفت فوق نفس تصغر نفس الدهر من كبر</p>
---	---

ويروى له في سيف الدولة وقد امر بحجة  
فصنعت له وكان على اهية الرحيل الى العدة  
ولما نصبها لينظر اليها هبت ريح شديدة  
فسقطت فتياء مبدل ودخل الدار و  
احتجب عن الناس فدخل عليه المتنبى  
بعد ثلاثة ايام وانتدرة

<p>وعش برغم الاعاى عيشه من المهاجرة حتى لقت العمل</p>	<p>يا سيف دوله دين اشو ذم أبدا هل دخل الناس الاخيم سقطت</p>
---	---

جوك وارفعنا مع مدرك وله في سقوط هذه الحجة قصيدة طويلة ستذكر ١٢ حاله من البارحة  
لاقت اى دجول في ١٢ من الوصف بالمصدر ولذا لم يوشه ١٢ \*  
اللغات دا متردد اليه جاء المرة بعد الاخرى ١٢ (٢) الرغم بالضم والفتح الكسرة  
والذل ١٢ (٣) بفتحين وبضمتين جمع عمود وقيل الاول اسم للجمع ١٢ \*

قله قوله ثم الخ يقول اغرس سيفك فخذ فقلت صدقته بحزرة الفرب وقد ترك سيفك الناس قلعا ۱۲ قل قوله برك الخ يقول  
سبب المك حلت ابن يزاد وسماعته فحسب الناس قلم عداة لك مثل ابن يزاد حتى كانك تريد ان تفهم حيا ۱۲ قل قوله غادت الخ  
يقول المك كسرهم في الموضوع الذي نفسيتم فيه قولك اقصاءهم بعد ان دلوك وجهم وركت اكادهم قلعا ۱۲ قل قوله في الخ اي  
فعلت بهم ذلك في سكر حشنة وقف الموت عليهم في ضيقها وجهم حتى استولى على نفوسهم وسماعته صبرا وسماعته صبرا وسماعته صبرا  
الشرح في سبعة هذا البيت على احوال اقرباء وبنو لاين جنة ان المراد بجو ونفوسهم صبرا وسماعته صبرا وسماعته صبرا وسماعته صبرا

خَرَبْتُ لَوْحَكُمْ تَحَوَّلَ اَرْضٍ سَاجِدَةً	كَمَا خَرَّبْتُ لَوْحَةَ اِسْمٰى مِنْ تَجْدَا
<b>قَافِيَةُ الذَّال</b>	
وقال يمدح مساور بن محمد الرومي	
اَسْمَا وَرَامَ قَرْنٌ تَمَسِّي هَذَا	اَمَلَيْتُ غَاثٌ يَقْدُمُ اَلْاَسْتَاذَا
تَعْمِيَا اَنْتَصَبْتُ فَقَدْ تَرَكْتُ ذِبَابَهُ	قِطْعًا وَقَدْ تَرَكْتُ الْعِبَادَ حُفَايَا
هَذَا اَنْ يَزِدَّ حَمِيَّتِي وَصَحْبَهُ	اَتَرَى الْوَرَى اَصْحَابِي يَزِدُّ اَذَا
غَادَرْتُ اَوْ حَمِيَّتِي لَيْفَتِي	اَقْفَاءَ هَمٍّ وَكُودٍ هَمًّا خَلَا ذَا
فِي مَوْقِفٍ وَقَفَ الْجَبَامُ عَلَيَّ	فِي ضَنْكِهِ وَاسْتَوْذَا شَحْوَا ذَا
جَدْتُ نَفْسَهُمْ فَلَمَّا جِئْتُمَا	اَجْرَتُمَا وَسَقَتُمَا الْغَوْلَا ذَا
لَمَّا دَاوَكْ رَاوَا اَبَاكَ حَمِيْلًا	فِي جَوْشِنٍ وَاَخَا اَيْكَ مَعَا ذَا
اَعْجَلْتُ السَّمْعُ يَصْرُبُ رِقَابِي	عَنْ قَوْلِهِمْ لَا فَاَرِسَ اِلَّا ذَا
عَرِ طَلَعَتْ عَلَيْهِ طِلْعَةٌ عَارِي	مَطَا اَلْمَنَايَا وَاَسْلَا وَرَّ ذَا ذَا
فَخَذَى اَسِيرًا قَدْ بَلَكَتْ ثِيَابَهُ	يَدِي وَدَلَّ بِقَوْلِهِ الْاَخَا ذَا
سَدَّتْ عَلَيْهِ اَلْمُسْتَرْفِيَّةُ طَرَفَهُ	فَاَنْصَاعَ لِحَابًا وَلَا بَخَا ذَا

التعظيم احمى نفوسهم  
دائم في سيرة وجهها  
معتاد اباها ليس الغلاذ الماء  
۱۲ قل قوله لما الخ يريد شدة  
المشاهدة بينه وبين ابيه وعمرته  
ان من آفة يكون كانه قد آتاه  
اى انتهى فيك خصال المذكورين  
۱۲ قل قوله غملت الخ اي  
انهم لما راوا وسماعته ارادوا  
ان يقولوا لا فارس الا هذا  
لكم عاظم بالقل فلم يتكلموا  
ان يقولوا ذلك ۱۲ قل قوله  
سنت الخ يقول لما انهم جفا  
منك فخرهم بقصد الشام لا العود  
لان سيرة فكت اخذت عليه فبه  
الطرق وتلب وبنوا منضوبا  
مضمرات لا يقصد حلف لا البواذ  
لكم خيرة فم يدرك كيف يوجه  
۱۲ قل قوله الكا والقات  
متواتر ۱۲ قل قوله فخذرى  
القطعة من الحبد ۱۲ قل  
هو صاحب الذئب يترى في  
الاف ۱۲ قل قوله لا يوجد  
هذا البيت في بعض النسخ  
الهيمة ۱۲ قل قوله بالوق  
لقب بدار السلام ۱۲ قل  
**اللعنات**  
۱۲ قل قوله القسي اول البيت  
منها ۱۲ قل قوله جهم غابة  
وهي الاجمة من الغضب  
يقال لبيت غابة وهي في  
تقدير فعله والجمع  
ايضا غابات ۱۲ قل قوله  
الوزين في بعض لغات

احل الشام ۱۲ (۲) امر من شام السيف اذا اغمد ۱۲ (۵) مثلثة والضم فصح المقطع المذكور وما تكرر من الشيء  
۱۲ (۶) حطبة مخطا كسر وقيل خاص باليابس ۱۲ (۷) ذكره الحيد وراجم خاين ۱۲ (۸) بالكسر الشاب لا تجرته له والغاية  
كذلك يقال شاب غزو وشاب غزو وغزوة والجمع اغرار ۱۲ (۹) هي السيوف منسوبة الى مشارف اليمن وهي خرقى هناك  
تعمل فيها السيوف ۱۲



له قوله غلب الخ ريسان لا يفتح للمارة لانه سرادى خصبين ١٢ له قوله فكان الخ يقول انه تعود الخ لم يرس من اهل المعادن و  
الحرب فكان من الحرب قرا يا كره ١٢ له قوله لم يرس الخ المراد باختلاف القنا الخطين هزيمة وذاك اخرى - اي لم يرس واما فتيك اذا اختلف  
المعادن من الجانبين لا يرس من المعادن الا على شغل ليدوم سلا لا بالحرب وشدة اقداسه على الاصول ١٢ له قوله من الخ اي انه لا يغلب له  
الجمرة حتى يرى غزوه فاذ لا يرس فيه الاله الوار ١٢ له قوله تعود الخ شتو وابدل آخر على حيلة خلف شس موهوب او نعت لمن على حيلة  
نكرة - وفت غلبت على سمولى على ملين بخافين لان الهواجر معطونه على البرد ولا داسطوف على خرا واما شتو كون عامل اداها جازا وده  
جائز في راي الاكثريين - يقول الخ  
واشانا فتيك يلين الدر مع شتاب  
خزوة ثيابا رقيقة فالحقيقة في اشد  
من البرد واللاذقية اخرى في كل  
هاجرة فلما ذك بلبسها صارت  
عندك كلبس بون بخصين من  
من الاشياء ١٢ له قوله  
العجب الخ لانه ما عجبت ذلك  
لان يزداد مع شجاعتهم وشدة  
جيشه ولكن العجب من هذا الم  
تاخذ لانه منظر لا يعجزك  
مطلب ١٢ له قوله سلا  
يدعوه يقول سر في سفر في  
المنزلتين الذي تحمله من بيت  
فنه الزبرجند الزبرجانية عن شفا  
ودافعتك الانتصار على ما تريد  
من المطالب فاعانك على  
بلوغه ١٢ له قوله واراك الخ  
يريد الدعاء له بان يلغز بالاعاوى  
حتى كان حوادث الدهر تكون  
اعوانا له ١٢ له قوله وصدرت  
الخ يقول ردك الشريطين وان  
الهم راجع تنفك الالبصار  
مرفوعة اليك شوقا فمرفوعة سال  
من ضمير الخطاب في اراك وتعمل  
ما قاله استبيان من انها  
خبر ابتداء تقدم عليه فانصب  
كقوله تعالى لا يهتة قلوبهم وده  
الابيات كلها في سعة الدماء  
بالحكم خيرا من ما بعده في بعض  
الصيغ من السبع ١٢  
اللغات جمع لغوه من  
البلاد الموضع الذي يجا فيه  
هجوم العدو ونحو كالتل في

<p>طَلَبَ الْإِمَارَةَ فِي الشَّوْرِ وَنَشَوُهُ فَكَانَ ظَنُّ الْأَيْمَنَةِ حُلُوهً لَوْ لَيْتَ قَبْلَكَ مِنْ إِذَا اخْتَلَفْنَا مَنْ تَوَافَقَ الْحَيَوةُ وَطَبِيعُهَا مُسْتَوْدًا لَبَسَ الدُّرُوحَ نَحْلُهَا أَعَجَبْتُ بِأَخَذِهِ وَأَعَجَبْتُ مِنْهَا</p>	<p>مَا بَيْنَ كَرْخَايَا إِلَى حَكَلُوا إِذَا أَوْظَنَهَا الْبَرْقِي وَالْأَزَا إِذَا جَعَلَ الْطِعَانُ مِنَ الْطِعَانِ مَلَا إِذَا حَقَّ يُؤَا فَيَقِ عَزْمُهُ الْإِنْفَا إِذَا فِي الْبَرْدِ خَرًّا وَالْمَوَاجِرَ لَا إِذَا أَنْ لَا تَكُونَ لِمِثْلِهِ أَحَا إِذَا</p>
<p>يُحْرَلُ حَتَّى تَحْكُمَ الْتَوَاسُ وَإِذَا ارْتَهَلَتْ فَتُحْيِيكَ سَلَاةً وَأَرَاكَ دَهْرًا مَا تَحُولُ فِي الْإِحْدَا وَصَدْرِي أَعْلَى صَادِرٍ عَنْ مَوْجَةٍ</p>	<p>وَأَرَادَ فَيْكَ مُرَادَكَ الْمِقْدَارُ حَيْثُ اعْتَجَمَتْ وَدَعَمَتْ مَيْلَ دَارٍ حَتَّى كَانَ صُرُوفُهُ انْصَارًا مَرْفُوعَةً لَعْدًا وَمِثْلَ الْإِبْصَارِ</p>

الحائط يحاق هجوم السارق منها والموضع الذي يكون حيا فاصلا بين المتحادين ١٢ (٢) هو وما بعده ضربان من التمر كثيران  
بالعراق والمشهور في الاندلس القصر كنهمة لاقامة لوزن ١٢ (٣) جمع حاجة وهي وقت اشتداد الحواجز المقيظ ١٢ (٤) ثوب من اللين  
دقيق (٥) التشبيع هو الخروج مع الماحل ١٢ (٦) هي مطويين وهما يان في سكون ١٢ (٧) صفة سائر من الدر وهو السيلات ١٢ (٨) هو الحج  
وقد غلب على الراجح عن الما راى المنصرف عنه ويقال له المارداى الآتى الى الماء ومنه المثل ما ليه صادر ولا واره ١٢ (٩) ما لا شئ ١٢ +

سلك قوله واذا راجع اربابا لشكر تفرجه عن حال الرضى اى اذا غضب ما قبل بالملك واذا سنا عن العقوبة ترك لهن فكانت الامام عطاء بن  
 ١٢٢ سلك قوله واذا راجع اى ان عطايا الملك بالقياس الى عطايا كالفن من الميسر فى الصرع ١٢ سلك قوله شراخ يقول لهج كل لهج  
 لاك لالتالى بالملك والراجع من الطيب الطيبات عند الانسان وتخاص من ان يروى الملك عار ١٢ سلك قوله وتجرد راجع يقول تهرب عن كل شئ  
 تحبس الاملاق من النوم والقياس وادبها وبهرج عكش الخ خزانة من اسك ١٢ سلك قوله يا راجع يرد ال حارة ولولا ان انظر ان يرد عند  
 الملك ليستبين ان ذره والقياس الملك الخ في كل له وبقا فيصير ذلكا به ١٢ سلك قوله راجع من له كمن فى اى موضع شئت فامنعنا عنك بعد  
 ان سنا ولا بعد عندنا زارك ١٢ سلك قوله وبدون راجع يقول بسبب مرارة اقل من مرارة في لك تنزل لراصل بالسر وتقر الماسة كلف لا يكون  
 ذلك بسبب مرارة كثيرة ١٢ +

سلك قوله ان راجع الى صلة تعلق  
 على صفة من الشرق ونزدوع  
 انفس يقول الذى خلفته وراى ان  
 اى شائع جزوى عند ربح شدة  
 تعلق وشوق الى الاضمار لى اشارة  
 صديق على محبة لى اسخط الى  
 اشارة محبة المردع العقبة باشارة  
 ١٢ سلك قوله واذا راجع اى راجع  
 فى صديق طاب كل مام واقفى  
 كل ارض حتى تفسر كانه داري لولا  
 الببال الذى خلفته ١٢ سلك قوله  
 اذن راجع اى اذا دخل على المراد  
 عدد ذلك على منك اشكرها  
 بالشر ١٢ سلك قوله اشترى راجع  
 لغير المكالمة لى غزارة حمده  
 ومن راجع لى شرا غفلا  
 فينا غرضنا ١٢ سلك قوله راجع  
 راجع يقول لى قد سمعت هذه  
 ولكن ربك تملأ فى الامتياز  
 فان المنظر قد يصدق فى العيون  
 فتصيب وقد يثبت فى الغنى ١٢ +  
 سلك قوله انت راجع اى انت  
 بمنزل عن العرب فلو عاكب احد  
 لم يملك الا يكون لك لشراسة  
 انت اهل من ان يكون بشر  
 لان انك من الكمال لا يكون لى  
 بشر ١٢ اللغات لا حول لى  
 فانا دبر العطاء ١٢ راجع غدير  
 بالصبر وهو قبة اللبن فى الصبر  
 ١٢ (٣) كلمة تعجب وهو خير مقدم  
 عن قلبك ١٢ (٣) هو المقبل المير  
 لكثيره وفى الثمان هو الران عزم  
 ذيل الزاب فيرى لما ترعظ وقيل

أَنْتَ الَّذِي حَجَرَ الزَّمَانُ بِنِ كَرِهٍ  
 وَأَذَا شَتَرَ الْفَنَاءَ عَيْتَ بِي  
 وَلَوْ وَإِنْ وَهَبَ الْمُلُوكُ مَوَاهِبُ  
 بَيْنَ قَلْبِكَ مَا خَافَ مِنْ الرَّدَى  
 وَتَجِدُ عَنْ طَمَعِ الْخَلَائِقِ كَلِمَ  
 يَا مَنْ يَجِرُ عَلَى الْأَعْيَةِ حَائِكُ  
 لَنْ حَيْثُ شِئْتَ فَمَا تَحُولُ تَوْفَى  
 وَكَيْفَ وَنَ مَا نَأْمَنُ وَهَذَا دِكْ مَضَى  
 أَنْتَ الَّذِي خَلَقْتَ حَلْفِي ضَائِعُ  
 وَأَذَا صَحِيتُ فَكُلْ مَا مَشْرَبُ  
 أَذِنُ الْكَمِيرُ بَأَنَ أَعُوذُ الْهَمِ

وَتَزَيَّيْتُ لِحَدِيثِهِ الْأَشْمَارُ  
 وَأَذَا عَفَا فَعَطَا وَهُوَ الْأَعْمَا  
 دَرُ الْمُلُوكِ لِدَيْهَا أَعْتَبَارُ  
 وَتَخَافُ أَنْ يَدْعُو لِيكَ الْعَارُ  
 وَيَجِدُ عَنْكَ الْحَقْلُ الْجَزَارُ  
 وَيَذَلُّ مِنْ سَقَوَاتِهِ الْحَبَارُ  
 دُونَ الْإِقْدَارِ وَلَا تَشْطُرُ مَرَارُ  
 يُنْقِضُ الْمَطِيُّ وَيَقْرُبُ الْمَسْتَارُ  
 مَالِي عَلَى قَلْبِي الْيَرَّ حَسَارُ  
 لَوْلَا الْحَيَالُ وَكُلُّ أَرْضٍ دَارُ  
 صَبْلَةٍ تَسِيرُ بِنِ كَرِهٍ الْأَشْعَارُ

وقال وقد خيره في جريئين أحدهما دهماء والآخرى كيت

أَخَّرْتُ دَهْمَاءَ بَيْنَ يَأْمَطُرُ  
 وَبَا ذَالَتِ الْعَيْونُ وَتَدُ  
 أَنْتَ الَّذِي كَوْنِيَابُ فِي مَلَا

وَمَنْ لَهُ فِي الْقَضَائِلِ الْحَيَزُ  
 بِصَدَقٍ فِيهَا وَبَيْنَ بِالْمُظَرُ  
 مَا عَيْبُ الْآيَةِ بَشَرُ

هو فعال من جذا اجن كانه لكثرة وشدة وطنة الارض يحى عليها باثالة العذاب ويحى على الهاء ما ارتفاع الغبار اليها (٥) التوفى والتوفية  
 المغارة والارض الواسعة البعيدة الانظار او الغلالة لامله بالاولا ليس وان كانت محضبة والجمع تامة (٦) انقى واحسن ههنا مطول  
 الدبر (٧) جهم مطية وهى الركوبة واسمهم لها (٨) مصدحى من استار بمعنى سار (٩) فى الاقرب المحر الكسرا لا فى من الحيل  
 ولم يبقوا حمة لانه اسد يتركها لى المذكور واما الحديث ليس فى حمة ولا بغلة وكوة الهاء لمخرج على ان الهاء هنا لمشاكله بخلاف وهو  
 باب واسم والجمع مجوز ومجودة (١٠) تبا اشارة المثنى الموث (١١) قال ما يذ يذيل فيالز وقيولة وفيولة اخطأ وضعف ١٢ +

له قوله وان ادى ولم يبيك لا بهذا السخا بهنم انه لا يحسن شيئا يبيك يبيك بالاعيب فيه ١٢ له قوله فاضح الخ الى الزلزل  
بالقياس الى معتز بن فضال عليه واغماطهم من مبلغ فضلك وكثرة ما كثر اقل عدوم ١٢ له قوله اعادك الخ دعاءه وان لا يعيب بهام  
الاعاء ثم قال الذي يري الخ لم يسم على الاعمال الا ان ارفع من ان يملكه سهم رابعه ١٢ له قوله انا الخ يقول نحو على الناس ونحوه ان يذاع  
ذلك منك لانك لا تريد به المخرج فاذا لم يترك باجود كنت كافي ومن عليك بذكرك كما نثره ١٢ له قوله واذا الخ يقول اذ لك محضنا للفرغ  
عن عرض احد اليقت ان الشرير يد نصرك لك العرض وصيانة فلا يزال احد بدم ومن هذا الوالطيب نفسه لان سيف الدولة اشغى عليه فكانت

يقول ان الشرير في على حساري  
سيف حتى على. ولم ان ارى في  
الهار لا الار. وان القشتا لقاينا  
الاعتران في التزاها. وقول  
قال ان با. الاضارا اذا حرك  
ما قبلها يكون الا وهما مقيد  
بالاذا تبرزت ملكا يكون من قبل  
الايثار فان لم تكن كما في التبين  
كانت كثيرة لان الحروف والاصا  
البيان تحت شريف في فانية  
القفلة فطالبت ان شئت ١٢  
له قوله بيتان السبان  
للناس بن لاضف وهما قوله  
بني تحات استشار الحوت  
وتحلى في سيرة اوفز. وكو  
لم اصنع لبقيا عليك. نظرت  
لنفسه كما تنظر. او فرقم ثوبا  
اسم من البقية علياى حراى  
لوم اخين جدتيك رمتك لك  
من ظهوره نظرت الى نيتك كما نظر  
انت الى نفسك ففنته رمته  
نفسه وخرنا ان يقدر امرى  
سبك اذا طلع الناس على ما بيننا  
١٢ له قوله هناك الخ يقول  
اذا هناك امر هناك به جهنا  
الذي اصاره وسرنا واهر فله  
شي يظهر سداى لا اظهر سركا لا سركا  
١٢ له قوله كفتك الخ على من  
الموملين عهول ثان الفعل فله  
يقول انت ايم من افشاني نكر  
لاى ذموزدة وذو المروءة لاى  
سزاوانع ذلك محب لك ولحب  
لا يفعل ما ليسو حب ١٢ له قوله  
ومرر الخ يقول مرر على تسلي

وَأَنَّا اعْطَيْنَاهُ الصَّوَارِيْمَ وَالْحَيْلَ وَمُمَّا الرِّيحَ وَالْعِصْكَرَ فَأَخْرَجُوا عَدَائِيهِ كَأَنَّهُمْ أَعَاذَكَ إِنَّا شَرُّ سَيِّئِهِمْ	
وَقَالَ وَقَدْ سَابِرَ وَاجْهَلْ ذِكْرَهُ بِطَرِيقِ آمَدٍ	
أَنَا الْوَسْطَاءُ إِذَا ذَكَرْتُكَ أَشْبَهَ وَأِذَا أَرَانِيكَ دُونَ عَرِيضٍ عَاضٍ	تَأْتِي الْمَدَى وَيُدَلِّعُ عَنْكَ فُكْرَهُ أَيَقُتُّ أَنَّ إِنِّي بِنِي نَصْرَهُ
وَجَاءَ رَسُولُ الدَّوْلَةِ مُسْتَعْجِلًا وَمَعْدُومَةً فِيهَا بَيْتَانِ يَسْأَلُ الْبَازِزَ تَهْمًا فَقَالَ	
رَضَاكَ رَضَايَ الَّذِي أُوتِرَ كَفَنُكَ الْمَرْوُودَةَ مَا تَسْتَقِي وَسِرُّكَ فِي الْحَتْمَا مَكِيَّتْ	وَسِرُّكَ سِرِّي خِيَمًا أُظْهِرُ وَأَمَّاكَ الْوَدُّ مَا يُحْدِرُ إِذَا اشْتَرَا لَيْسَتْ
كَأَنِّي عَصَيْتُ مُقْلِي فَيْكُمُ	وَكَا تَنَبَّتِ الْقَلْبَ مَا تَبْصُرُ
فأفوق وقيل الستون منها وقيل أربع الخمسين الملاحظة ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨	

عليه قوله اذا لم يبرهانه على النكاح ان قدر منه على الانتشار لان الافتاء فضل والنكاح ترك ومن قدر على فعل شيء فهو على ترك فعله  
اقدّر ١٢ عليه قوله احصرت الخ يبرهانه ضابط لنفسه بصرفها كما بهي ويكفيها في سرائع الحرب حين غضب الرياح بالدم اذا يكفيها في نكاح البستر  
١٣ عليه قوله ودائيك الخ يقول دالت لك الدولة وتنا ولها مشيئة ليدرك وامرك اي مراكمك بآتيه فهو مطاع ١٢ عليه قوله اتاني الخ يقول  
اتاني رسولك على عليته علمت هذه الايات بديها وبى التي كنت اقدر عليها ١٢ عليه قوله ولوان خير كان محذوف دل عليه ما قبل اي ولو كان  
اتاني اي ولجاري رسولك يبرهاني في يوم حرب بطلت بسببه ودهري ١٢ عليه قوله فذال الخ يقول انت عمن الدهر التي ينظر بها الى الناس

وَاَفْشَاءَ مَا اَنَا مُسْتَوْدَعٌ اِذَا مَا قَدَرْتُ عَلَى نَطْقِي اَصْرِفْ نَفْسِي كَمَا اَشْتِي ذُو الْبَلِكِ يَا سَيِّفَهَا دَوْلَةً اَتَانِي رَسُوكَ مُسَجِّلاً وَلَوْ كَانِ يَوْمَ مَوْتِي قَاتِماً ذُلَا غَفَلَ الدَّهْرُ عَنْ اَهْلِهِ	مِنْ الْعَدْرِ وَالْحَرْ لَا يَحْدُرُ فَاتِي عَلَى تَرْكِهَا اَقْدَرُ وَأَمْلِكُهَا وَالْقَنَا أَحْمَرُ وَأَمْرُكَ يَا خَيْرَ مَنْ يَأْمُرُ خَدْبَاءُ شِعْرِي الَّذِي أَخْزَى لِلثَّاءِ سَيْفِي وَالْأَشْعَرُ فَإِنَّكَ عَيْنٌ بِهَا يَنْظُرُ
--	---

وَقَالَ وَقَدْ اسْتَبْطَأَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ مَدْحَ وَتَيَكَّرَ لَكَ أَرَى ذُلَّكَ الْقَرْبَ صَارَ زَوْبِلًا تَرَكْتَنِي الْيَوْمَ فِي تَجَنُّبَةٍ أَسَارَ ذُلَّكَ الْخَطَّ مُسْجِيًا وَأَعْلَمْتُ أَنَّ إِذَا مَا اعْتَدَرْتُ كَعَرَّتْ مَكَارِمُكَ الْبَاهِرَا وَأَكْنَ حَتَّى الشَّعْرَ إِلَّا الْقَلِيلَ هُمُ حَتَّى النُّوْمِ لَا اعْتَدَا رَا	وَصَارَ طَوِيلَ السَّلَامِ لِقِصَارَا أَمُوتَ مِرَارًا وَأَحْيَا مِرَارَا وَأَزْجُرْنِي الْحَبْلَ مُهْرِي مِرَارَا إِلَيْكَ أَرَادَ اعْتَدَارِي اعْتَدَارَا بِتَ إِنْ كَانَ ذُلُّكَ مَتْنِي اخْتِيَارَا أَكْنَ لِي حَتَّى الشَّعْرَ إِلَّا الْقَلِيلَ هُمُ حَتَّى النُّوْمِ لَا اعْتَدَا رَا
--	---

٣٠ ان لا ينفرد كوعها وجمودها ١٢ \* \* \* \* \*

فاذا ملكك غفل الدهر عنك فذمها  
له بان لا يغفل كناية عن ان لا يغفل  
بذه العين ١٢ عليه قوله وقال  
كان فذا خرد طعن سيف الدولة  
فغابته مرة ثم لغية في الميدان لاني  
منه اخوانا فاعزوا وانشروا قصير في  
ما كان عوده من الانبال الى ما كان  
عليه فمادى من له كتب بسنده  
الايات ١٢ عليه قوله تركتني  
الخ يقول اتاني غلبه من الناس  
لاجل امرائك عنى كما عادوني  
ذكر باصرت كما كنت فاموت  
في اليوم مرارا كثيرة واحيا  
كذلك ١٢ عليه قوله اسألك  
الخ يقول انظر اليك مسافة  
بعيدتي عنك واذا زجرت هممت  
في مله ان زجرت بعوت حتى  
دلم احصرت ان ارفع صرقي من الجوام  
١٣ عليه قوله اعلم الخ اي انما  
يبتدأ الخ فاذ اعذرنا اليك  
من غير حرم كان اعذرنا وما  
يشبه ان اعذرنا ايضا لانه في  
غير موضع ١٢ عليه قوله كبرت  
الخ يقول على نفسه يقول ان كان  
تركي مله عنك عن اختيياره  
فذلك جزا ان اعذرنا وصل  
لانه من كارك الباسرة وهي  
غاية اللوم ونسب النقصان ١٢  
١٢ عليه قوله ومن لا يقبل  
بل بعض من الشعر لا يقبل  
منه وكذا اشترى في الشعر الثاني  
يقول معنى قول الشعر الا لا يقبل  
منه هم من النعم اي متلفتي  
حتى قللت عن النعم فيك فاعلم

في سرائع الحرب حين غضب الرياح بالدم اذا يكفيها في نكاح البستر

عن الشعر ١٢ اللغات ١٢ مفعول بطلن ناش عن عالمه اي حل دولة بعد دولة ١٢ ٢٢ مفعول بطلن ايضا اي حولة  
١٢ ٢٢ تحمل تحجلا تحميدا واضطرب من الحياء فهو تحجلان ونحوه ١٢ ٢٢ سارفة الخطب اختلته اختلا ١٢ ٢٢ (٥)  
بالضم ولما الفرو د قبل اول ما يسقم منها ومن غيده والجسم مهارا مهارا ومهارة ١٢ ٢٢ بالكو  
النوم القليل واصل النقصان في لسان الشاعر في الحسد بيت لا عسرا ٢

له قوله والرخ يقول ليس ذلك من فعل ولا اختيارى اذ لا يخفى انما هو استعارة بهم وبذوب عليه بحرارة ١٢ له قوله فلا رخ  
اي انما الذئب في ذلك الزمان لانه هو الذي اورد على هذا الموضع عن قول الشعر فلا تعاصين على عرفه وتزني ذنوبه على ان جانيه انما كانت على واما  
المضروبها فلا طالعين تبعتهما ايضا ١٢ له قوله وعنى الرخ يقول عني لك قصائد انكسها في صكك لا تستقر في موضع من الارض ولكن يتناقلها الناس  
محبسها فترى في الآفاق ١٢ له قوله قوافي الرخ اي اذا خرجت من في سائر في البلاد وجازت الجبال في الجبال اذ رانها ١٢ له قوله فلو الخ  
قال الاستاذ ولو قال كما في النسخة لكان حسن لها فانها ١٢ له قوله اشدهم الخ يقول انت اشدهم الناس بركة في ساحة  
الاستاذ وهي البركة التي يصب  
انجراد اذا هم بالعطارة والبركة  
مدى غارة على العدد ١٢ +  
له قوله سما الخ يقول قد  
جوت على المطالب والمعتني  
في المطالب السعيدة حتى  
علت بك حتى فوق هم الناس  
ومرت لا اعد الخني عن حتى  
انما ذراعي ما فودة ١٢ +  
له قوله ومن الخ اي اذا  
كنت بحرا لتأخذ فلما يرشني  
بالدر الا انك رسته ولا يقنع  
بصنار الدر والمرا اذا اذ كنت  
بك الخني لم اقتصر على لان  
كان مريضة تشكك لم يرش  
بالقبيل ١٢ +  
له قوله الصرم الخ حتى  
عاطفة وذلك برغى بالبرصا  
يقول بذه سيرة بك حتى اثن  
والفر للذنان يستخار بها ١٢  
له قوله تر الخ اي لا تخش  
البشر بيا لك فقد امنت الامة  
بوجك كمال النوفم هذا  
الان البشر والكوكب ١٢ +  
له قوله ما الخ يقول لبر  
بهمزك كالرونة الالف التي  
توفرت محاسنها وترجها لها  
واحتلافك كالبر على حذو  
الرونة في ما من ما فيها ١٢ +  
له قوله فان الخ يقول  
حظك من تكرار الخني استعادة  
الوفى بما تعد من الكلام وظا  
فرك من لا يحكم بهم اشيب  
والهم ١٢ +

وَمَا أَنَا أَصْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارًا إِلَى آسَاءٍ وَإِيَّايَ ضَارًا تُلاخِطُ صَيِّفَ مَنْ الْأَرْضِ حَارًا وَتَيْنِ الْجِبَالِ وَخُضْنِ الْجَارِ وَمَا لَمْ تَسِرْ قَمَرٌ حَيْثُ سَارًا لَكَافُوا الظَّلَامَ وَكُنْتَ النَّهَارَ وَأَبْعَدُهُمْ فِي عَدْوٍ وَمُخَارًا فَلَسْتُ أَعْدَى نِسَارًا يَسَارًا لَمْ يُقْبَلِ الدَّرُّ إِلَّا كَعَبَارًا	وَمَا أَنَا أَصْقَمْتُ حِمِيَّ بِهَا فَلَا تَلْزِمْنِي ذُنُوبَ الزَّمَانِ وَعِنْدِي لَكَ الشُّرُودُ السَّائِرَا قَوَافٍ إِذَا سِرْنَ عَنْ مَقُولِي وَلِي فِيكَ مَا لَمْ يَقُلْ قَاتِلُ فَلَوْ خَلَقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ أَشْدَهُهُمْ فِي النَّهْرِ هَزْرَةً سَمَائِكَ هَمِّي فَوْقَ الْهَمُومِ وَمِنْ كُنْتُ حَرَالَهُ يَا عَلِيَّ
وَقَالَ يَهْنِيهِ بِالْفَطْرَةِ اثْنَيْنِ وَارْبَعِينَ وَثَلَاثَةً الصُّومُ وَالْفِطْرُ وَالْأَعْيَادُ وَالْحَضَرُ تَرَى الْآهْلَةَ وَجَمَاعَتَهَا نَائِلَةً مَا لَمْ يَهْرُ عِنْدَكَ إِلَّا رَوْضَةٌ أَنْفُ مَا نَبَتْ لِي فِي أَيَّامٍ كَرَمٍ فَإِنْ حَظَّكَ مِنْ تَكْرَارٍ هَاتَرُ	سَيِّدَةُ يَدِي حَتَّى التَّمِيمُ وَالْقَمَرُ فَمَا يَخْفَى بِي مِنْ دُونِهَا الْبَشَرُ يَا مَنْ تَمَائِلُهُ فِي دَهْرِهِ نَهْرُ فَلَا أَتَنِي لَكَ فِي أَعْوَامٍ عُمُرُ وَحَظَّ غَيْرُكَ مِمَّا الشَّيْبُ وَالْكِبَرُ

اللغات ١٢ اخبرنا النازع لهما وادتها واليهما ١٢٢٢ بعثتين جمع شرود وهي خلقت عن موصوف من  
قولهم قافية شرود وهي الساعات في البلاد والمراد بالقافية القصيدة ١٢٢٢ +  
١٢٣ بالسر الاربعية ١٢٣ بالسر الاسود من الانظار ١٢٣٢٢ بعثتين بمعنى العود هو الدهر ويا في  
ايضا جمالا وهو من اللزاد ١٢٣٢٢ بعثتين التي لم تتر ١٢٢٢ + + + + +

سله قوله وقال كان سيف الدولة قد جلس لرسول ملك الروم وحضر ابو العلي فلم يكن الرسول السيه لكثرة الزحام فغائب  
سيف الدولة على ماخوه وانفجارت فقال استننى ارجع لا انا سله قوله فلم ارجع يقول اذا وصفت هذا اليوم من غير شاهد  
لما جرى فيه فقد ظلمت ولم ادر حق وصف لان الوصف لا يصدق الا بعد صدق النظر والمعاينة سله قوله فكيف كنت اية  
كنت احضر الناس انفسهم كى لاني كنت عاصرا لشخصي وكنت افسهم عيانا لاني لم انظر بالجرى فكان عيانا لي انظر  
به الذين عاينوا سله قوله اليوم ارجع السيه لم يرفع نفرا غلبا فابعدوك بدران كان مطرا من الخوف لانه بعد

عنك غير منظره النظر ١٢  
سله قوله فذكر ارجع لما  
بأدبهم استراحت رقا بهم  
من السيوف الى حين وباقي  
القوم الذين كنت تعرفهم  
يشطرون ورو وديونك كليل  
سله قوله وقد رايت  
تدع الروم وتقاتل قواهم  
تجلبهم وردا للسيف به لا  
منهم الى ان يحثوا فتدركهم  
وتبنيهم ١٢  
سله قوله تشبه ارجع  
اذا تشبهنا جردك بالاسلحار  
الها طلة في الدروات و  
اغزبا كان ذلك جردا ثانيا  
لك على المطر ما ياله بهذا  
تشبه من الغمر ١٢  
سله قوله تشبه ارجع  
تستفيد الشمس فربا منك  
كما يستفيد الغمر من الشمس  
سله قوله وقال لصف بقا  
بهذه القبائل وكان ابو العلي  
لم يحضر الواقعة فشر بها سيف  
الدولة ١٢  
سله قوله طرا ارجع الى ارجح  
الولاية التي تقامها قسرة لانا  
لا غنا بهل في حرك اهل  
منك في اسطاء والقنا  
كشيت يكون القطر  
مستدك بحر ١٢  
سله قوله ونك ارجع  
اذا جئنا الجاني رفقت به  
لم تسمع في عقوبة فيلقن  
ذلك لكرامة لعلك وانما

وقال قد دخل رسول ملك الروم الى سيف في صفرك راجعين ثلثا  
ظلم لنا اليوم وصف قبل رؤيتهم  
ترأخو الجاني حتى لم يجد سبيها  
ولنت اشهر مخفن واعية  
اليوم يرفع ملك الروم ناظر  
له وان اجبت يثي عن رسائله  
قد استراحت الى وقت رقا بهم  
وقد تبدلها بالقوم عندهم  
تشبه جودك بالامطار غيرة  
تشبه الشمس منك النوى طالع  
وقال يذكر ايقاع سيف الد ولدي عقيب وقشير وبني  
الجلان وبني كلاب حين عاتوا في عمله وتالبوا عليه خالفوه  
ويذكر اجفاليهم من بين يديه وظفروهم خبر طويل  
طوال قنا نطا عنها فصا  
وفيك اذا جئنا الجاني اسلة  
وقطرك في ندي دوي نجا  
نظن كرامة وهي اخيقتار

هو احتقار له من الكفاة ١٢  
اللغات ١١ السبب كل ما يوصل به الى الشيء ١٢ يقال جفا لما اذا اجتمعت بعد المرح ١٢  
بعضهم جمع قسرة كمن لك وهي اصل الحق ١٢ اوقف بالاعلام ايقاعا بالرفق قتالهم ١٢ عات الشيء  
بمعينة عينا وعيونا وعبنا نأا فسدك يقال عات الذهب في الغفرة ١٢ تالب القوم فجمعوا وتالبوا عليه تصافروا  
١٢ اجعل القوم اسرعوا الحرب ١٢

الله قوله وانذراي اى انت يا ذليل الضعيف واليه وبضبط في السياسة لم تنوره العرب . وثمة الكلام في بابي ١٢ الله قوله تلمح  
 يقول العرب تدرن من هاتك فاذا احست بها عنك من الضبط والسياسة انكرت ذلك انكار الوضوح اذا استجنت ربح الانس فتنفر  
 الله قوله ومارح اى العرب لا تعرف هذا انهم لم يبقا ودوا لاصد الله قوله فترحت الخ ويروى اقترحت بصيغة الفعل وروى الواو صدى فترحت  
 وبالغار اى التقلت ليس الصحيح ما رويناه يشبه العرب بالذات الصيغة يقول لما وضعت لها المقداد وتخذ بها الى طاعتك وللمن لخصطها من  
 اجماع فترحت ذلك انهم ليس من قريظ المقداد ولزوسها والتوت احناكم بعد وضع النذار لا ينام تنو وشل ذلك ١٢ الله قوله واطمخ الخ اراد ايام  
 القليلة ولذلك انتهت ونبها من الضعف اى العلم انهما ذك عليهم . وترك الايقاع بهم فعدوك وغرهم صبرك فذلك خرقا وطاشوا ١٣ +

الله قوله وفيما الخ اى غير ما  
 من اللطافة ما كان بينهما وبين  
 انزلها من التراسل والمواطعة  
 غصبا بك والتشاكى لما يجدونه  
 من صبره الا نقادك واغترت  
 با اعتادت من التماسك للحرب و  
 الاغارة على النواحي والاطراف  
 الله قوله جيا دارج جيا دستدا  
 مخزون الخراى اى بهاد يصف حال  
 به القليل في الغارات . يقول  
 لم يخل تخرا الارسان عن ضلها لثوبها  
 وبنهم فرسان تضيق بهم الديار فترحم  
 الله قوله وكانت يقول توفقت  
 عن الايقاع بهم فلما شك داهيا فاما  
 ايم فمكت في هذا الترفق كانك  
 تشبه بهم في آلامهم ان قاموا  
 على عثرهم اذ انما يقع عليهم ان الماوا  
 وانقادوا لاجل ان يراكم انما توفقت  
 عن آلامهم كثر وحق لم يكن لاصدان  
 يحمل عليهم من غير تامل وادارة الزوا  
 و الخرم في قايهم ١٢ الله قوله كنت  
 الخ منى ايسين انه يقول كنت قبل  
 ذلك سيفا متجسدة في ايديهم ومدة  
 في اعدائهم فلما عصرك صارت  
 شفرته بالبرية اى صارت احيث  
 هم وصار الحمار خلف متجنبه بينه  
 انه صار ايم حتى صار الحمار نصار  
 يحار خلفه وتكلم حتى اذكرهم على البرية  
 فقيم هناك ١٢ الله قوله وكان الخ  
 كعب جبا مخزون الخراى حيث  
 كعب كائون . يقول كانوا في  
 العصيان حيث كان يركب فلما  
 راوا ما نزل بهو لارمن اقبل  
 واهوان خافوا ان يقولوا

كَيْصَبُ لَوْ تَوَعَّدُهُ نِزَارُ  
 وَتَكْرُهُ فَيَعْرِوْهَا نِفَارُ  
 قَدَرِي مَا الْمَقَادَةُ وَالصَّغَارُ  
 وَصَحْرُهَا هَذَا الْعِدَارُ  
 وَتَرْفُهَا اخْتِمَالُكَ وَالْوَقَارُ  
 وَاعْجَبَهَا التَّلَبُّ وَالْمُخَارُ  
 وَفُرْسَانُ تَضَيُّقِهَا السِّدَارُ  
 نَفُوسًا فِي رَدَاها تَشْتَارُ  
 وَفِي الْأَعْدَاءِ حَدَكُ وَالْغِرَارُ  
 وَأَمْسَى خَلْفَ قَائِمِهِ الْحِمَارُ  
 خَفَا جُؤَا أَنْ يَصِيرَ وَاحِدًا  
 وَسَارَ إِلَى بَنِي كَعْبٍ وَسَارُوا

فاجدا لخواصر والبوادي  
 تشتمه شيم الوحش انسا  
 وما انقادت لغيره في زمان  
 فقرحت المقداد ذفرية  
 واطمخ عامر البقا عليها  
 وغيرها التراسل والتشاكى  
 حماد تخرا الارسان عنها  
 وكانت بالتوقف عن رداها  
 وكنت السيف قائما لهم  
 فامست باليدية شفرته  
 وكان يركب حيث كعب  
 تلغوا عز مولاهم بذي

الاذن والجمع ذفرية وذفرى بفتح الدال ١٢ (٥) صخر حدة اماله عن النظر الى  
 الناس تهاونا من كبر دينا يكون خلقه ١٢ (٦) هو ما وقع على حدى الفرس من الجمار  
 والجمع عذار ١٢ (٧) هي الاسنون ابني عليه ١٢ (٨) حملها على المزق وهو الحفة  
 والبطيش ١٢ (٩) جميع رمن وهو الحبل وما كان من زمام على الف والجمع ايضا  
 ارمن ١٢ (١٠) اليدية واحبار مادان بارضهم ١٢ + + + + +

عصا انهم ان يكون مصيرهم كعبرهم ١٢ الله قوله تلمح الخ اى استقبل اسيف الدولة بالخضوع والالتقاء وساروا وساروا حتى كعب و  
 ذلك انك تلمح الى كتاب تلمع وقد ساروا عن الحمار لطلب البرية فطرحوا الفوم عليه لما راوا حرسه وخشوا ان يهولوا عليهم فقدموا لطلبه فالتفت  
 كما لمكت كعب ١٢ الله اى النار وهو مصدر غار ١٢ الله تلمح الكلام في البيت المستعمل ١٢ + + + + +  
 اللغات (١) جم حاضرة وهي خلاص البادية واراد اهل الحواضر والجمادى ١٢ (٢) تشتمه وهو الشتم  
 في مهله ١٢ (٣) القترح كل ما جرح الجمل من غنى سلاحه وعينه ١٢ (٤) تشتمه ذفرى العظما لشاخص خلقه

۱۲۸ ۱۔ قولہ تا قتلہ الخ خلاصہ ذی ای لا یرال بیاد الخ یعنی من یخیر فی ضوام لے و جب خیل لے هذا الموضع فامرة من طول السير واصلتہ فلم یکن ضمیرا عن ہزار الوقت با حسن التیام علیہا ولا ہی سببہ حسنہ لم یخیر فی التفتان من الجہد والاغیر ۱۲ ۱۔ قولہ تیر الخ لے شری علی ذلک ان غار استخفی الا یرون بعض الخیل وینہا تحتہ یعنی اصحاب الخیل لولا الاستخفی لاتی بہا یتارون ۱۲ ۱۔ قولہ عما یار الخ ای ان التفتان الماسرة مع جمیش تمیز کے ذلک الخیار لشدہ کثافتہ ان الخیر صارتا متغصن فیہا ارض الطیر فخر ۱۲ ۱۔ قولہ وظل الخ لے بازوا الخالون الحسن فیسرع قدم الموت فکام یخمدون الا جمال ۱۲ ۱۔ قولہ فزہر الخ بقول الکام ہم طر وک ہم الخ حال شدید لم یخمد فیہ السلاح فبعد اسلامہم الخ ۱۲ ۱۔ قولہ غنما الخ ای شترہ اسراہم نے البرزخ کا کافرا کا بعض اعتنا ہم یہاں بن بعضا طلبا للنجاة وکان الروس کانتا تریہ

ان سبق الارسل والارسل مني  
ذلك فكانها اقتربا ۱۱ ۛ قوله  
يشتم الخ اي بطرد كل من غرس هذه  
صفته لغارسه الخمار على سائر انفس  
ان شارب جارسه وان شاربها فمحمته  
۱۱ ۛ قوله وكل الخ اي وبكل  
روح صلب يضطر لمزاجه واراد  
بالكسبيين الذين يلبان انسان فانها  
يبليان في المصون قال الواوادي  
ويعجزان بريل الكسب الذي فيه  
الاستان والذي فيه الزلج فان  
المن يقع بها ۱۲ ۛ قوله ينادر  
الخ استن الثفت الے صذا  
السر من الاعاد ومن به دخل  
ثعلبه في صدره وعبر عن الموضع  
الذي يرمك بالوجه لمناسه لفظ  
اشتب - في البيت ثورية  
للتخف - والثورة ان تستعمل المتكلم  
لفظا مفردا محضين تحقيقا  
او حقيقة ومجازا دما قريب  
دلالة اللفظ عليه فية فيريد اشكل  
المعنى العبيد ولوري عنه بالمعنى  
القريب ويستره كان جعل المعنى  
المعبد ورا القريب فيتم السامع  
اول ولما انه يريد القريب وليس  
كذلك ۱۲ ۛ قوله اذا الخ معنى  
ليستين ان يقول اذا انصرف ضوء  
النهار عنهم كان سبب الليل كل آخر  
من التبار واذا انقضى الليل

عنارح النهار نهرا آخون برين  
اسيون ۱۲ سلاله قوله دسكي  
بريد انهم هر ووا امراشيم فكاخت  
تصميم غلغله ديم نيو قوندا داسيم باجا

بما كانها عيسى لما لمحقها من الجحيد  
الشيء جعله لي قبله (١) (٢) (٣) (٤)  
معدلات بعلامات تعرف بها (٥)  
قصة اللحم والشحم فقبض الشمن  
(٦) عثر الفرس عثرا وعندا

فَأَقْبَلَهَا الْمُرُوحُ مُسَوِّمَاتٍ  
تَنْزِيلُ الْمُرُوحِ عَلَى الْمَرْفُوعِ بِالْقَيْنِ  
تَنْزِيلُ عَلَى سَلْبَةٍ مُسَبَّطَةٍ  
لِلْمَرْفُوعِ أَيْ الْمَرْفُوعِ  
عَجَا حَاجِزُ الْعُجْبَانِ فِيهِ  
بَرْزَخُ السَّعَادَةِ  
وَقَدْ لَطَعْنُ فِي الْحَدِيدِ  
فَلَمْ يَهْزِلْ طَرَادُ إِلَى قَبَالِ  
مَضَاوِ تَسَاوِي الْأَضَاءِ فِيهِ  
تَسْلُفُ كُلِّ أَقْبَ سَهْدٍ  
بِأَنَّ السَّهْدَ  
وَكُلُّ أَصَحَّ حَسْبِ جَانِبَا  
بِأَنَّ السَّهْدَ  
يُعَادِرُ كُلَّ مُلْتَقَاتِ إِلْيَا  
إِذَا صَرَفَ النَّهَارُ الضَّوْعَ عَنْهُمْ  
وَأَنْ جُمُ الظَّلَامِ لِحَابِ عَنْهُمْ  
وَبَيْنَ خَلْفِهِمْ دَرْجَةُ عِلَالٍ

ضَوَامِرُ لَاهُزَالٍ وَلَا شَتَارٍ  
تَنَازَرُ حَتَّىٰ لَوْ لَا الشَّعْبَارُ  
كَانَ الْجَوَّ وَغَتِ أَوْ خَبَارُ  
كَانَ الْمَوْتَ بَيْنَهُمَا اخْتِصَارُ  
أَحَدٌ سِلَاحُهُمْ فِيهِ الْفِرَارُ  
لَا رُؤْيَاهُمْ بَارِجُهُمْ عِتَارُ  
يُغَارِسُهُ عَلَى الْخَيْلِ الْخِيَارُ  
عَلَى اللَّعِينِ مَدَمَّ فَمَارُ  
وَلَبَنَةٌ لِّتَعْلِمَ وَحِشَارُ  
حَتَّىٰ لَيْلَانَ لَيْلٍ وَالْعَبَارُ  
أَضَاةُ الْمَشْرِقِيَّةِ وَالنَّهَارُ  
رَغَاءُ أَوْ تَوَاجٍ أَوْ يُعَارُ

عريفها وحيدة الجرد ولها قالت الجرد عقاب والاشيى بنقرة وقيل النقرة ١٥ اهل القلح السريفة  
الطبران وقيل العقاب يقع على الذكر والانثى والجعر ايضا اعقب وجعر الجعر معاين ١٦ الارض المير  
بين الغلاب واليربل والجعر وعت وكوت ١٧ الارض الخوقة ذات الحقة ١٨ حوسر عتار خطا واثنى خنته  
١٩ فرقة الاشى فدهر واصلة اليه ٢٠ سر مفعولان امار فلان الدوا ساله ٢١ الشعب ما دخل من  
الفرح في انسان ٢٢ هو السرب ادى اليه الاش والجمع اوجه ٢٣ جزيل بالكر وضم اى  
ساجد ٢٤ السيرى نسبته الى شارة الشاهه هما رضى فرى العرب من زمن الربيع ٢٥

بما ذكرناه من أنكم لم تحضروا من الجند ١٢٠٠٠ أي كان المرتد بعد لربما فخرنا بهم ، وكانهم وجدوا الموت شيئا فخرنا مستغفر عنهم ، اللغات اقبله  
الشيخ جليلي قبلته ١٢٠٠٠ هـ مواضع ترمي فيها نوابا أراد مروج سليمة فخر موضع بين الغلات وحلب كانوا فيه ثورا هنوز ١٢٠٠٠ (١٣) اعا  
معلقات بعلامات تعرف بها ١٢٠٠٠ هـ جيم فخر وهو القليل المحيط بين قتيال جل شامو نارة فخر فخر وشارة (١٤) والجيم الجيم شارة ١٢٠٠٠ هـ (١٥) بالضم  
قطة اللحم والشحم نقض اشمن روفي السبلان ، جمع هزيل ١٢٠٠٠ هـ لفيق الواو ياء الحسن والجمال والياقاة واللباس والزينة والجن ١٢٠٠٠  
(١٦) عثر الغرس عثر وعثر وعثرنا ازل ١٢٠٠٠ هـ (١٧) جيم العقاب فخر من الجوارح نسمها العرب بالبحر قبل العقاب سيدا الجوارح والنسر





[illegible][illegible]

له قوله كان الخ يريد ان لغوة هبته ترقبها لاجبار من الظواهر كما ترون من النظر الى بعض النسخ ١٢ **قله** قوله فمن الخ يقول من اراد الخطا  
 ابراح فهنا على قدر تعرج لذلك ومعدته قيل ان شريفة حيث والاح العطاش لانها لا تروى من الدم ١٣ **قله** قوله يراه الخ لانه  
 بريري الى اعدائه وبنارهم في العصور التي لا يستر فيها شيء فلا يراه الناس الا في الغلات بالمشرفة يعني انه بعد اعداء حيث هم ولا يستطرون  
 يا قوه ليقاكمهم من درار الاسرار كما من ذلك في البيت الثاني ١٤ **قله** قوله يوسف الخ اى انما يسطر الغلات ليطلب الذين يطبقون فكاد  
 لا ينظر عليهم لانه لو كان من ينظر عدوه لم يخرج اليه ١٥ **قله** قوله تصال الخ يقول خيله تتجاذب بالهصيل ولا تسار اصرارها بل ان قيل ليس يراها  
 العساة وتغن الصوت يريد انها تغسل ذلك وهو لا يجنبها من هيل لان من اراد ان يباغت العدو يضرب خيله اذا مهلت ليقطع ههبلها ويصف الدوالي  
 ليس كذلك لانه لا يادة عدوه ١٦ **قله** قوله يركب الخ لانه يركب  
 ما تروى فيهم من اللذة والهلل مثل اليد  
 التي ما دارا السوار فانها مع الياسر  
 تتحرك وتفر كما تفر ذلك في البيت الثاني  
 ١٧ **قله** قوله بهم الخ اى هم ضاحكون  
 لك في الانتساب الى زياره ذلك  
 اشترك في الامم بوجوب الجوارحة  
 المحترمة بين المتساكين ١٨ **قله** قوله  
 الخ يستخفهم يقول  
 ان بينهم يرحى ان يكونوا عبدك  
 اذا سلوا بك رجلا فان لم يركب  
 نصير رجلا اذا عاشت ١٩ **قله** قوله  
 وانت الخ يقول انت اترك الذين ذا  
 حصرا بقدا على الاناء وعلى الذين  
 يقدرون على المعاقبة بالملك يعني  
 المالك الذين في يدهم ان يفعلوا  
 ما شاءوا ٢٠ **قله** قوله واعتد  
 الخ اى وانت اقدر من يجهز حب  
 الانتصار ومعه على التبعاع معه وقل  
 من دعاه لا تقدر ان لا يكون فاعنه  
 ٢١ **قله** قوله واربع الخ اى اذ السلط  
 عليهم فادلتهم لم يخفهم في سفرتك  
 عليهم لطلب الملك بينهم ولا في قلوبهم  
 لك عار لانهم عبدك ٢٢ **قله** قوله  
 بقية الخ فبقية خبر عن عذوف اى عن  
 بقية قوم عليها بالملك فاعلم بعضه  
 بانهم بانكون اهلا وانظر انهم بانهم  
 بانكون من ههبل لاجراك بانهم  
 بجهد وانتب كانا سكارى ٢٣ **قله**  
 قوله زان الخ اى تحكت فينا ابراح  
 حته اثاره علينا من النسيان اشترا  
 بك لثياب ٢٤ **قله** من ثالث

<p>كَانَ شُعَاعَ عَيْنِ النَّفْسِ فِيهِ        مِمَّنْ طَلَبَ الطِّعَانَ ذِي الْعَيْنِ        تِبَاةُ النَّاسِ حَيْثُ رَأَتْهُ كَعَبٌ        تَوَسَّطَ الْمَقَاوِرَ كُلَّ يَوْمٍ        نَصَاهُ خَيْلُهُ مَقَاوِرَ مَبَاتٍ        بِيُوكِبَ وَمَا أَتَتْ فِيهِمْ        بِهَامٍ قَطْعُهُ الْكَمُّ وَتَقْصُ        لَهْفُ حَيٍّ يَشْرِكُ فِي نِزَارٍ        لَعَلَّ بَنِيهِمْ لِيَتَبَكَ جَسَدُ        وَأَنْتَ أَبْرَمَ لَوْعِنَ اخْنِ        وَأَقْدَرَمَ يَهْجُهُ انْتِصَارُ        وَمَا فِي سَطْوَةِ الْأَرَبِ عَيْبٌ</p>	<p>فِي أَبْصَارِنَا مِثْلُ أَنْكِسَارٍ        وَخَيْلُ اللَّهِ وَالْأَسَلُ الْخِرَانِ        يَا رِضِي مَا لَنَا زِلْهَا اسْتِنَارُ        طِلَابُ الطَّالِبِينَ لَا الْإِنْخِلَارُ        وَمَا مِنْ عَادَةٍ الْخَيْلِ التَّزَارُ        بَدَّ لَعْدٍ هَمَّ إِلَّا السَّيَّوَارُ        وَفِيهِمْ جَلَالِيَّةٌ اخْتِارُ        وَأَدَّى الشَّرْكَ فِي أَصْلِ حَوَارِ        فَأَوَّلُ قَوْمٍ الْخَيْلِ الْهَارُ        وَأَعْيُنَ عَقُوبَتِنَا لَسَوَارِ        وَأَحْمَرُ مِنْ تَحْلِيَّتِنَا قَبْزُ أَرْ        وَلَا فِي ذَلَّةِ الْعَبْدِ إِنْ عَارُ</p>
<p>بَقِيَّةُ قَوْمٍ أَذْنُوا سَبْعِي أَمْ        تَرْنَا عَلَى قَوْمِ الرِّيحِ مَجِيدٍ</p>	<p>وَأَنْصَاءُ أَسْفَارٍ كَثْرَتِ الْعَقَارُ        عَلَيْنَا لَهَا نَوْبًا حَقُّ وَعَبَارُ</p>

اللغات (١) العطاش جمع حُرَّان وحُرَّى (٢) جمع حفارة وهي القفلة المملكة وانما سميت حفارة لقوة (٣) الف لاساطعة لفظا وان  
 فحوت للام بعد لان حركة اللام عارضة فاعلانها ماسكين بينها وبين المون (٤) تجاورا جاورب بعنهم جعنا وهاور واد معذ  
 سانه اذا كثر (٥) هو القلب وهو حليز كالنوق تلبس المرأة في زناها والجمع امواره واموارا سادفة وقود (٦) جمع قار  
 وهو الذي اسكن سنة اى صار له خمس سنين (٧) تفصيل من بركة اذا احسن اليه وصله (٨) يحمل عن يقال حن والى كذا اذا عصا  
 وترك الاحسان اليه وهو ضد بركة (٩) اسم جمع للشارب بمعنى المشاربين ١٦

قله قوله حين لم يغير في قلبه للدواصل يستغنى عن ذكرها القربة اي فتدار حاكمها عليها واصل قبل يوم الـ ١٢ قلته قوله ولا تخ ذاك ١٥٢  
 لم يزلوا في السجود قرب داره فبسطوا صف المراح ولم يفتت اليهم ولم يفرهم فيقول لا تخ من صف المراح فانها بمنزلة القرى عرسوا  
 قلته قوله انما لي جانب نفسي يقول انما لي في نفسي دانت قاعتي على نفسي ولم يطلب ما يقطع العراى الحرب يعني محاربة الملوك لا حيازياني اليهم  
 عنده ٢ قلته قوله انما لي دامة بولكل لتكيد الاستمال كما تارده خبره يعني يقول اذا فعلت ذلك فانت بين امرين اما اني والملك او  
 انقل بعد البلا فليس احد من يفتك في اعيار المذكور والم ان الحاصري روى بالبيت الاول فقط وشغها العكبري بالبيت الثاني ١٣ قلته قوله  
 ما لي في نصف يوم الفراق يقول انما لي في نصف اليوم فانت ان يطلع على هواه وحس دموعي في الجوى فانت ضاكره في امرهم لانها

فغلبت على الطيور وبقيت الريح فلم  
 يستمع اسكده ١٤ قلته قوله  
 كما لم يمتد لي في البيت السابق  
 يقول ان الحب الذي عا دته ان يمتد  
 بواه اذا نالها يوم ذاك الحب غير  
 الوعد والجوع فانه يمتد ستركتا  
 وكل دمه الجارى على ما في سراره  
 من مكنونات الغرام ١٥ قلته قوله  
 ولا لي كفى بالظلم من النساء بالية  
 عن جواهر مطلقا ولا بالجادر عن  
 الغنيات من اهل النسا هذه  
 القليلة ما شغفت بالقيلة كما ولا  
 المشايات من ما شغفت نسا من  
 ١٦ قلته قوله من لي جلد غروا  
 يلها الى آخر البيت تمت شنب  
 اي في انما شنب خماره غروا  
 سك ١٧ قلته قوله ان لي ان  
 فواده يادون الحبيب على مستله  
 وانشاء من قبل السدوان من كثرة  
 ما يرى من الحبيب من انما  
 ١٨ قلته قوله بعدة الخ كان لي  
 قد رقت في ولي ثانية يقول لما عادت  
 دولة هذا المحرم سرت حبك و  
 بنت ايل بعد ما كنت اسهره ودها  
 نقص لان الحب الصادق لا ينكس  
 عن المحروب ولا يسلوه اسن اليه  
 ام اسار ١٩ قلته قوله من لي  
 يقول من من بعد ما كنت اناسي  
 من الهم والهم في البهنة في يقول  
 على الليل من كان آخره موصول  
 ليوم الحشر وبوسا لته وصف  
 ايل بالبول ٢٠ اللغات  
 المناخ المنزل واصغر مراكب لثا  
 يوم فاعلم من قطع عن غيرهم

خَلَقَ مَا هَذَا مَنَا خَالِمِثَلِنَا	فَشَدَّ أَعْيَاهَا وَارْحَلَا يَنْهَابَا
وَلَا تَنْكِرُوا عَصْفَ الرِّيحِ فَإِنَّمَا	قَرَى كُلَّ صَيْفٍ بَابٍ عِنْدَ حَوَارِ
وَقَالَ فِي صَبَاةٍ	
إِذَا لَمْ تَحِدْ مَا يَبْتَزُّ الْفَقْرَ قَاعِدَا	فَقَمُّ وَاطْلُبِ الشَّيْءَ الَّذِي يَبْتَزُّ الْفَقْرَ
هِيَ خَلَّتَانِ ثَرْدَا أَوْ مَنِيَّةٍ	لَعَلَّتْ أَنْ تَبْقَى بِوَاحِدَةٍ ذِكْرَا
وَقَالَ فِي جَعْفَرِ بْنِ كَيْغَلَخٍ وَ لَوْ يَنْشُدُ أَيَاهَا	
حَافِي الرِّقَبِ خَانَهُ صَبَاةٌ	وَعَصْفُ الدِّمْعِ فَأَهْلَتْ بِوَاحِدَةٍ
وَكَاثِرُ الْحُبِّ يَوْمَ الْبَيْتِ مَهْمَتِكَ	وَصَاحِبُ الدِّمْعِ لَأَتَقَى سَرَاةً
لَوْلَا ظِلْمُ عَدِي مَا شَغَفَتْ بَهْمِ	وَلَا يَزِيرُهُمْ لَوْلَا حَيَاةٌ ذِكْرُهُ
مَنْ كُلُّ أَحْوَرٍ فِي أَنَا يَهْ شَبَّ	خَمْرٌ خَامِرٌ هَامِكٌ غَلَامَةٌ
لَعَجَّ حَاجِرَةٌ ذَبْحٌ نَوَا ظِرَّةً	حَمْرٌ عَفَاةً سُدُودٌ عَدَاةً
أَعَارَنِي سُقُوعُ عَيْنِي وَحَتَفَنِي	مَنْ الْهَوَى ثِقَلٌ مَا حَوَى قَارِةً
يَا مَنْ شَكَلَنِي فِي نَفْسِي فَحَدَّثَنِي	وَمَنْ حَوَّادِي عَلَى قَتْلِي بَصَاةً
تَعُودَةُ الدَّوَلَةِ الْخَرَاءُ شَانِيَةً	سَكُوتُ عَنكَ وَنَامَ اللَّيْلُ سَاهِيَةً
مَنْ بَعْدَهَا كَانَ بَلِي لَأَصْبَحَ لَهْ	كَأَنَّ أَوَّلَ يَوْمٍ لَحْزَنًا خَرَّةً

١١٥ جم سجد وروايفه في الانسان وضمه ١٢ رم كثر الشئ كثيرا وكنا ما أخفاه وروايع الى سغولين قيل كثر زيد الحديث ويجوز زيادة  
 من في الغفيل لاهل يقال لم من زبنا حديث ١٥ الرطب القطيع من بقا الوحق ١٦ جم جود وهو طي البقرة الوحشية ١٧ هو المشيد  
 شوطه في رباح ماحول ١٨ موصفا ورفق في الانسان ١٩ جم اللين فها وهو جالس بياضه ٢٠ جم حجر زان مجلس ماحول  
 الجدين ٢١ دجبع يعني دجعا صارت شديدة السواد من سقاها صاحبها ٢٢ دجبع دجبع ٢٣ جم غفالة وهي غفالة  
 تشد الحولة على راسها ٢٤ جم غريبة وهي الغفلة من الشعر ٢٥ جم من روى الحفرة تشد على الوسيط ٢٦

١٥٣ قل غاب الاله ان هذا المرحوم لما غاب بعزل عن المدكات النارية حتى خرقا دهر بالي ذكر اسمه ١٢٥ قل قد انجز يعني ان الموتى  
 حزونا ايضا حتى اخبرت مغاربهم عن حزينهم ١٢٥ قل حتى انجز يري ان اهل البندوا يحضر فمواصوا بهم سرور بقدره ١٢٥ قل و  
 جدت الخ يعني ان دولته جدت فرحا لان قلبه لم يمل مع الصبا في القلوب لا تنال به ١٢٥ قل لاننا الخ يقول اذا غبت عن حمس فلا  
 رخصت ولا استقاما دل لغيت الذي ١٢٥ قل ولعلها الخ يقول لما دخلت حمس دخلتها في وقت اشراق الشمس وشاعها وتوقر وهو ضا  
 لكن لم يدركك فزعل غلب غلب الشمس ١٢٥ قل في الخ جعل العسكر من هذه لكثرة ما عشرين المدد مع لواحيت بهذا العسكر صرف  
 الزمان وهي صرفة وحركة التي تاتي على الناس حال بعد حال لما دارت على الناس دوائر ١٢٥ قل تضي الخ اراد بالباطل افعال لان  
 العرب كانت تتعامل بالبطور

العرب كانت تتعامل بالبطور  
 يقول العيون ذاهبة في نظرها قد  
 شخصت الى الملك المسعود  
 لا تنظر الخ ١٢٥ قل قد حلوا الخ  
 يقول اخلاقه حكمة وحقائقه محبة  
 ممنوعة يعني ان جيرانه دخلوا في شدة  
 كبر لا متاعهم وعزيمهم وما ثرة  
 اكله افعال الحكمة كثيرة حتى انهم لا  
 تحصى لكثرة ١٢٥ قل ان الخ اي ان  
 اهل حمص يستغرق خواطر الافكار فلا  
 تستطيع الاطاعة بصفه ١٢٥ قل  
 قوله تعني الخ يريد ان عاربت الامداد  
 واشتد غضبه غضبت سيوفه عليه  
 مود حتى كانها اقارب الذين يغضبون  
 غضبه ١٢٥ قل ان الخ اي ان  
 سيوفه تشق اجساد الاعداء حتى تهزوا  
 براطنها الذين كما تبدوا طول ١٢٥ قل  
 عنه قال فلما شئت ١٢٥ قل  
 القدر وهي الحجة ١٢٥ قل  
 فاعل لم يزل ١٢٥ قل  
 الممدوح ١٢٥ قل  
 لكثرة ما يفسد من ما لا عدل ١٢٥ قل  
 هم الاقارب الارلون ١٢

اللغات (١)  
 نبراشي نبراشي رفعه والمغني رفع  
 صوته بعد خفض والمنبر مرفوعة  
 الخطيب او الواحظ كالذي في  
 الكنيسة والجامع يكلو مناجم  
 سمية لا رفاعه عشا حوله وكثر  
 الميم على التشبيه بالآلة ١٢٥ قل  
 الاطلاق رفع الصوت بالدعاء  
 ١٢٥ قل جمع موكب جماعة مكابا  
 او مشاة اوركا بالابن للزينة  
 ١٢٥ قل الظفر بالضم وضمتهين

<p>كادَتْ لَفَقِيًّا سَمِيحًا سَبَكِي مَنَّا مَرَّةً          وَخَبَّرْتُ عَنْ أَسَى الْمَوْتِ مَقَابِرَهُ          أَهْلُ اللَّهِ بِأَدِيمِهِ وَحَاضِرُهُ          وَلَا الصَّبَا بِي فِي قَلْبٍ جَاوِرُهُ          فَلَا سَقَاها مِنَ الْوُشْيِ بِالْكُرَّةِ          وَلَوْنُ جِهَتِكَ بَيْنَ الْخَلْقِ بِأَهْرُهُ          صَرَفَ الزَّمَانَ لِمَا دَارَتْ دَوَائِرُهُ          مِمَّا إِلَى الْمَلِكِ الْمَيِّمِ طَائِرُهُ          فِي دِرْعِهِ أَسَدٌ يَدْفِي أَظْفَارُهُ          خَصَى الْخَصَى قَبْلَ أَنْ خَصَى مَا تَرُهُ          لَصْدِيهِ لَوْنَيْنِ فِيمَا عَسَا كَرُهُ          مِنْ تَجْدِيهِ عَرَفْتُ فِيهِ حَوَا طَرُهُ          كَأَنَّ بَنُوهُ أَوْ عَسَا يَرُهُ          إِلَّا وَبَاطِنَهُ لِلْعَيْنِ ظَاهِرُهُ          وَقَدْ وَثِقَ بَأَنَّ اللَّهَ نَاصِرُهُ</p>	<p>غَابَ الْأَمِيرُ فَقَالَ خَيْرٌ عَنْ بَلَدِهِ          قَدْ أَشْكَلْتُ وَحَشَنَ الْأَجْيَاءُ أَرْبَعَهُ          حَتَّى إِذَا عَقِدَتْ فِيهِ الْبَابُ لَيْلُهُ          وَجَدْتُ قُرْجَالَ الْخَوِّ يَطْرُدُهُ          إِذَا حَلَّتْ مِنْكَ حَمَصٌ لَا خَلَّتْ أَيْدِيَهُ          وَخَلَّجَهَا وَشَاعَرَ الشَّمْسُ مَتَقَدُّهُ          فِي قَلْبٍ مِنْ حَبِيدٍ وَقَدْ فِتَّ بِهِ          مَضَى الْمَوَاطِبُ وَالْأَبْصَارُ شَاخِصَةً          قَدْ جَرَيْنِ فِي بَنِي تَاجِهِ قَسْرُهُ          خَلَّوْا خَلْفَهُ شَوْشٌ حَقَّائِقُهُ          تَضِيْقُ عَنْ جَنِيهِ الدُّنْيَا وَفِي حَيْثُ          أَذَلَّ يَغْلُظُ فَلَ السَّيْرِ فِي طَرَفِهِ          خَمِي السِّيُوفُ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ          إِذَا انْتَضَاهَا حَرْبٌ لَوْنُهُ جَدُّهُ          فَقَدْ تَقَيَّنَ أَنَّ الْحَيَّ فِي يَدِهِ</p>
--	---

والكدر شاذ مادة قنيت تبت في اطراف يكون في الانسان وغیره ما جمع اظفار و اظفيرة و اظفاره اراد اظفاره  
 فاكفى بالكرة من البلاء ١٢٥ قل جمع اشوش وهو الناظر مؤخر عينه نظر المتكبر ١٢٥ قل الحقائق ما يجئ على الرجل حظه  
 من الجار والولد ١٢٥ قل السائرة والسائرة السمكة المتوارثة وما يثر العرب مكارر وما ومغزها  
 التي تذكرونها ١٢

له قول تركن الخواص ان سبوا و مغافرم على يد دوس لما ناس الى بلاديان قال بن جني ذلك لانه ما قتلهم جامعا برؤفهم ١٥٣  
 وعليها المغافرة ١٥٤ قوله في حق الخواص الخواص الموت الحرب لكثرة ما يقع فيها من المضايح اي خاص ذلك لم يخلف بولاءه الا  
 انه لم ينفق ولم يبلغ ما زه في كبره اذ قال ووالفح كعب سمع ابراهيم عليه صلوات الله عليه ١٥٥ قوله في حق الخواص الخواص لم يبلغ فرسه نهاية جوده ولم  
 تقع حوافره على اديم الارض لكثرة ما عليه من الكثرة فكان يطأ على اجسادهم ١٥٦ قوله في حق الخواص الخواص لم يبلغ فرسه نهاية جوده ولم  
 قد خلعت فيها سبوا ١٥٧ قوله في حق الخواص الخواص لم يبلغ فرسه نهاية جوده ولم تقع حوافره على اديم الارض لكثرة ما عليه من الكثرة فكان يطأ على اجسادهم ١٥٨ قوله في حق الخواص الخواص لم يبلغ فرسه نهاية جوده ولم  
 منه وقد ريت عليه ١٥٩ قوله في حق الخواص الخواص لم يبلغ فرسه نهاية جوده ولم تقع حوافره على اديم الارض لكثرة ما عليه من الكثرة فكان يطأ على اجسادهم ١٦٠ قوله في حق الخواص الخواص لم يبلغ فرسه نهاية جوده ولم

<p>عَلَى رُؤُوسِ بِلَانَسٍ مَغَافِرَةٍ          وَكَانَ مِنْهُ إِلَى الْكَلْبَيْنِ نَاجِرَةٌ          فِي الْأَرْضِ مِنْ جَيْفِ الْقَتْلِ حَوَافِرَةٌ          وَنَجَّةٌ وَلَعَنَتْ قَتْلَ بَوَا بَرَةٍ          فَالْعَيْشُ هَاجِرَةٌ وَالنَّسْرُ زَائِرَةٌ          فَجَهْلُهُ بِكَ عِنْدَ النَّاسِ عَادِرَةٌ          بِالنَّظِيرِ فَنَفَى نَوْحِي أَحَاطِرَةٌ          وَمَنْ أَعُوذُ بِهِ مِنْ أَسَاطِرَةٍ          جُودًا وَإِنَّ عَطَايَاهَا جَوَاهِرَةٌ          وَلَا يَحْصُونَ عَظَمًا أَنْتَ جَائِرَةٌ          يَا بَلِيٍّ وَذَوِي فِي الْبَيْتِ نَاضِرَةٌ</p>	<p>تَرْكُنْ هَامَ بَنِي عَوْفٍ وَتَحْلِبَةَ          خَاضَ بِالسَّيْفِ جَرَّ الْمَوْتِ خَلْفَهُ          حَقِّي انْتَهَى الْفَرَسُ لِبَايَةِ مَاوٍ          لَمْ يَنْزِلْ دَمٌ رَدِيَتْ مِنْهُ أَسْنَنُهُ          وَجَاءَتْ لَعْنَتْ نَسْوِ الرِّجَالِ          مَنْ قَالَ لَسْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ مَكْلَبُهُ          أَوْ شَكَّ أَتَكَ فَرَدُّ فِي زَمَانِهِ          يَأْمَنُ الْوُدَّ بِهِ فِيمَا أَوْجَلَهُ          وَمَنْ وَهَّشَتْ أَنْ الْخَوَاجِرَةَ          لَا يَخِيرُ النَّاسُ عَظَمًا أَنْتَ كَامِرَةٌ          أَرْحُو شَبَابِي أَوْ دَتِ خِدَتِي</p>	<p>افاخرهم في ردي فان وجهر لك          نظرا استخفي ردي ١٢ كه قوله          الخواص يقول اذا افسد امر لم يقدر          على اصلاحه واذا اصبغ امر لم يقدر          على افساده اے انهم لا يقدرون          على خلافك بحال من الاحوال ١٣          ١٥٥ قوله في حق الخواص الخواص لم يبلغ فرسه نهاية جوده ولم تقع حوافره على اديم الارض لكثرة ما عليه من الكثرة فكان يطأ على اجسادهم ١٥٦ قوله في حق الخواص الخواص لم يبلغ فرسه نهاية جوده ولم تقع حوافره على اديم الارض لكثرة ما عليه من الكثرة فكان يطأ على اجسادهم ١٥٧ قوله في حق الخواص الخواص لم يبلغ فرسه نهاية جوده ولم تقع حوافره على اديم الارض لكثرة ما عليه من الكثرة فكان يطأ على اجسادهم ١٥٨ قوله في حق الخواص الخواص لم يبلغ فرسه نهاية جوده ولم تقع حوافره على اديم الارض لكثرة ما عليه من الكثرة فكان يطأ على اجسادهم ١٥٩ قوله في حق الخواص الخواص لم يبلغ فرسه نهاية جوده ولم تقع حوافره على اديم الارض لكثرة ما عليه من الكثرة فكان يطأ على اجسادهم ١٦٠ قوله في حق الخواص الخواص لم يبلغ فرسه نهاية جوده ولم تقع حوافره على اديم الارض لكثرة ما عليه من الكثرة فكان يطأ على اجسادهم</p>
--	---	--

<p>وقال يمدح ابا احمد عبد الله بن يحيى الجعفي المنيحي          بَقِيَّ بَرُودٌ وَهُوَ فِي كَبْدِي جَسْمٌ          وَذِيَا الْبَدَى قَبْلَتُهُ الْبَرَى أَشْفَرُ          فَقُلْنَ تَرَى شَمْسًا وَمَا طَلَعَ الْفَجْرُ</p>	<p>أَرْيَقُكَ أُمَامَا الْعِجَامَةُ أَخْبَرُ          أَذِ الْغَضَنِ أَمْ ذَا الْبَعْضِ أَمَّا أَنْتَ          رَأَتْ وَجَهَ مِنْ أَهْوَى بَلِيلِ عَوْدِي</p>	<p>اول الطول والقافية متواتر ١٢          ١٥٤ قوله في حق الخواص الخواص لم يبلغ فرسه نهاية جوده ولم تقع حوافره على اديم الارض لكثرة ما عليه من الكثرة فكان يطأ على اجسادهم ١٥٥ قوله في حق الخواص الخواص لم يبلغ فرسه نهاية جوده ولم تقع حوافره على اديم الارض لكثرة ما عليه من الكثرة فكان يطأ على اجسادهم ١٥٦ قوله في حق الخواص الخواص لم يبلغ فرسه نهاية جوده ولم تقع حوافره على اديم الارض لكثرة ما عليه من الكثرة فكان يطأ على اجسادهم ١٥٧ قوله في حق الخواص الخواص لم يبلغ فرسه نهاية جوده ولم تقع حوافره على اديم الارض لكثرة ما عليه من الكثرة فكان يطأ على اجسادهم ١٥٨ قوله في حق الخواص الخواص لم يبلغ فرسه نهاية جوده ولم تقع حوافره على اديم الارض لكثرة ما عليه من الكثرة فكان يطأ على اجسادهم ١٥٩ قوله في حق الخواص الخواص لم يبلغ فرسه نهاية جوده ولم تقع حوافره على اديم الارض لكثرة ما عليه من الكثرة فكان يطأ على اجسادهم ١٦٠ قوله في حق الخواص الخواص لم يبلغ فرسه نهاية جوده ولم تقع حوافره على اديم الارض لكثرة ما عليه من الكثرة فكان يطأ على اجسادهم</p>
--	---	--

خاطر فلا تاعلى كذا اراهنه وقد يتعدى بقى ١٢ (١) لا ذبه اي لجاء اليه مثل عاذبه ١٢ (٢) البريق الرضاب و  
 ماء العود والجمع ارياق ١٢ (٣) الساء حارة دخلت على فومضاف الى ياء المتكلم ١٢ (٤) الجمر النار  
 المتقدة الواحدة جصرة ١٢ (٥) بالكسر كتيب الرسل المجتمع والجمع ادعاص ودية حصاة ١٢ (٦)  
 تصغير ذاء هو تصغيرا لجيب ١٢

١٥٥ له قوله رأين البحر يقول رأيت العوازل جسي التي في نظر باسيف مجرد ذلك سيف لانه زال حراس دي اسله قوله تاهي البحر  
يقول تاهي كفا تكنت كظا تها فاحسن ساكن في حركاتها بانغ نهايته في ذلك فمن البحر وجها ولم يتعشش فيه الحاسن حتى يموت  
في جهات فاهم لانه لم يسطر ذلك بحال جفا وتكنت في الهندية سه سرى هس ده جس لم سودا نه اسه دل هي هس ده دل كزي  
جس نه جاس اسله قوله البك البحر الشعر وي يفتح الشين اي ذاب فيها وجف ودها فلم ينق الا الشعر اي الوردي رفاية البحر زدي  
وردي فيه الشعر بالسر اي كنت اعدو به فتقوى على السر واصون بذلك محبها ودها وحل هذه الرديا في جاسيره في البيت الثاني  
١٢ اسله قوله نصحت البحر يقول الي كنت احصا بهر علم فابره غلة عطشها ففسر غير مبالا بالساقه حتى كان طول الارض في نظر البحر  
من شدة الناس ١٢ اسله قوله  
ان الحكاكة يقول ان ناتي مسات  
اليد وان كنت عالما بان جوده  
لا يتبين من الما لم يقدر ما يتبين البحر  
من العاشق يعني بقية سيرة لا يتبين  
فيها ١٢ اسله قوله في البحر شدة العاشق  
واحوال المروج بحشيش متقاتلين  
فانبت للملح الريح ولا تملك  
السفوس يقول ان المولى لا تزال  
تفر وجراشة فتقاتل النفس امواله  
براحما ودار ما راج البدو فلا حظ لها  
في اموالها نه لا تؤخذ بالبحر ١٢  
١٣ اسله قوله ولا تفر اي لا طاعت  
الدين كذا لفرها طاعت صبح اكثر مسا  
فيها شيئا يسر بالنسبة الى جوده  
١٢ اسله قوله لشيء البحر يراة اقم صبا  
من السوي والبرقاذا اشار بوجهه  
الى السمار كزنت الشعرى حيا ومنه  
واخلف البدر بقلية نوره عليه ١٢  
١٤ اسله قوله البحر يروي ترى بانبات  
آخوه مرفوعا على الاستئناف فيكون  
فاعلا ضمير الخطاب الوصم الشعرى  
وبجدة محروما على انه بدل من جواب  
الشعرى في البيت السابق فقيمين  
ضميره للشعرى يقول ترى ايها  
الرائي برونه الشعر الارض والملك  
الذي له الملك بعد الشعر اسله قوله  
كثير البحر يقول انه يطيل سيرة البحر  
مرض ووجب ذلك ولكنه يفكر  
فيما يزيد شرفا ذلك سبب سيرة  
١٢ اسله قوله البحر يقول ان خنقه قد  
زادت على شكر آخذ بها حتى افنته  
فكانها طفت بالمرح عن تعجز  
الشكر عن ادا حقها ١٢ اسله قوله

<p>سَيُوقُ طُفَاهَا مِنْ دِي أَبَدًا حُسْرًا فَلَيْسَ لِرَأْيِي جَهْمًا لَوْ مَيِّتَ عُنْدُ فِي الْبَيْدِ عَشْرُ حُمُرٍ وَأَلَدَمُ الشَّعْرِ فِيَارَتْ وَطُولُ الْأَرْضِ فِي عَيْنِهَا وَجَرْدِي فِي مَوْجِهِ يُغْرِقُ الْبَحْرَ شَبِيهَا بِمَا يَبْقَى مِنَ الدَّائِمِ الْخَرَّ رِمَاحُ الْمَعَالِي لَا الرَّدْ بِنَسَةِ السَّمَرِ فَنَائِلُهَا قَطْرٌ وَنَائِلُهُ عَسْرٌ لَا صَبَحَتِ الدُّنْيَا وَكُلُّهَا يَزِيدُ فَمَا لِعَظِيمِ قُدْرَتِهِ عِنْدَهُ قُدْرٌ خَوْفُ لَدَا الشَّعْرِ وَخَيْفُ الْبَدْرِ لَهُ الْمَلِكُ بَعْدَ اللَّهِ وَالْجَدُّ لَدُنْهُ يُورِقُهُ فِيمَا يُشْرِقُهُ الْفَكْرُ بِهِ أَقْبَمْتُ أَنَّ لَا يُؤْذِي لَهَا شُكْرُ وَمَا لَأَمْرِئٍ لَوْ مَيِّسَ مِنْ جَرَّ خُرٍّ</p>	<p>رَأَيْنَ الْبَحْرَ فِي لَحْظَاتٍ مَعًا تَقَاهِي سَكُونُ الْحُسْنِ فِي حَرَكَاتِهَا الْبُكَ ابْنُ لُحْيِ بْنِ الْوَلِيدِ جَاءَتْ نُصْحَتْ بِذِكْرِ الْوَحْشَةِ قَلْبُهَا إِلَى كُنْزِ حَرْبٍ يُلْجِئُ الْبَيْتَ سَيْفَهُ وَأَنَّ كَانَ يَبْقَى جُودُهُ مِنْ تَلْبِيهِ فَتَى كُلُّ يَوْمٍ حَتَّى نَفْسٍ مَالِهِ تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ الْحَبَابِ وَبَيْنَهُ وَلَوْ تَزَلَّ الدُّنْيَا عَلَى حَكْوِ كَفِّهِ أَيَاةً صَغِيرًا قَدْ لَهَا عَظُومٌ قَدِيمَةٌ مَتَى مَا يُشْرِخُو السَّمَاءَ وَجْهَهُ تَرَى الْقَمَرَ الْأَرْضِيَّ وَالْمَلِكَ الَّذِي كَثُرَ سَمَادُ الْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ لَهُ مَيِّتٌ تَقْنَى الشَّمَاءَ كَأَنَّ شَمَاءَهُ أَبَا أَحْسَدٍ مَا الْخُرَّ إِلَّا لِأَهْلِهِ</p>
--	--

ابا احمد البحر يريان البحر من البحر فيكون من المله وكل من ليس من قبيلك ليس لغير لانهم فزوا على الناس بك ١٢ بحسب نس اخص من الارادة  
١٢ بحسب انه قد لا يرد ١٢ ١٠٠ اللغات ١٢ جميع النظم وهي حذو سيف او سنان وخنوخ واصلا فطو والماء فوف من  
البرادو الجمع ايضا ١ طب وطلبات وطلون وطلون ١٢ (٢) بالكرما بين طرف الاربعه وطرف الخضر لمتدين من مكر  
والجمع اشبال ١٢ اي يجمع البيت طعمه له ١٢ (٣) هو المال المودع من الابعاد ١٢ (٤) هي الرماح منصوبة  
الى رديته وهي امرأة كانت تقوّم الرماح ١٢ (٥) هي جود السرايا الشعرى العجوة ١٢ (٦) السما والارض بمعنى و  
هو ذهاب النوم ١٢ (٧) جمع حنة وهو من الامتنان على الانسان بالانعام والاعطاء ١٢

له قوله هم الخوف من كلامه من ذليلان جنس اي اثم مخلوق من طينة الكرام بربريم الناس في الحقيقة الا ان الشيطان خلقهم من طينة  
 الكرام لكثرة ما جعل فيهم من الكرم فاحضرتي براجم والسفر يري دالهم والعقد المسافر قد اشتركا في الشار عليهم والمصح له ١٢٠٠  
 قوله الخ يقول ان من الناس اشكك ومن الذي اقسبه بك واصيله انك حتى اشبهك به دال له بر داله ثم نفسه لا يكون شاذك بطري  
 قول القائل به يا ترع من كوشية دول كس جزية + ايك توبه ديرة به تيرت سوانا ديره ١٢٠٠ قوله الخ الا ومن دان  
 حرصت للمال والحيلة بعد ما عرفت ان وصلة تحذرة الجواب دل عليه اقبلا وعرفه يجوز فيهم الفين على المصدر فتحمل على النصف ١٢٠٠ قوله  
 رايته الخ اي رايته كل احد بل نفسه شي يشا عليها من وقع الموت وحوصله الى الموت لا محالة ١٢٠٠ قوله ايجاد الخ اي هو بين القبر لافانته فيه

الى يوم البعث والامر العظيم اشرق  
 بنور وجهه لما صل فيه ١٢٠٠ قوله  
 الخ شية الخ اي برضوى لعظمة فخا  
 قدره يقول من حلك في العرش على  
 ايدي الرجال ما كنت اظن ان رضوى  
 تنقل من موضع الى موضع ١٢٠٠  
 قوله الخ الخ اي البيت تلج الى قوله  
 فلما جلى ربه لعل جعله ذكرا وخر موسى  
 صغافرا والتلج ان يسير النكاح في  
 ميت او خربة يجمع الى قصة معلومة  
 كمنة مشهورة او ميت شمر حفظ التوارث  
 ادلى مثل سائر خبره في كلامه وكن ذلك  
 على جهة التمثيل واخبره دال له  
 به زيادة في المعنى المقصود ١٢٠٠  
 قوله والشمس الخ ايجاد بنو نهار يضره  
 ضعف ضوئها من جها على المثل ١٢٠٠  
 قوله وحيف الخ يقول ان الملائكة  
 احاطت بنعشة حتى قد سمع لا يجبرا  
 حفيف وعيون الابل به ناكدة الخ  
 لا يقرن بغيره عند شدة جهلهم  
 عليه ١٢٠٠ قوله الخ الخ يقول به  
 لقصره كانه حفر في قلب كل مسلم  
 لم يرم وحمته له ١٢٠٠ قوله الخ  
 يعني ان لم يزدك ملك الا الكفن الذي  
 سبيل فيه وقد جمن الكافور الذي يتد  
 على وجه الميت في موضع الكفن  
 ١٢٠٠ قوله الخ الخ يقول ان ثمار  
 الناس عليه دال له ذكرهم ليعمل  
 بالحجة وان طوت الاضاجهم لان  
 من لم يذره يكون كانه لم يميت ١٢٠٠  
 عنه من ثاني الحال الخ القافية متواترة  
 عنه ما يتصل بين طعام وغيره  
 ١٢٠٠ قوله الخ الخ  
 الوديعرة القمر ١٢٠٠  
 الجبل دال له بطور سينار ١٢٠٠

<p>يَغْنَى بِمَوْحَصَوٍّ وَجَدَّ وَهُوَ سَفَلٌ          اِيَّاكَ وَاهْلَ الدَّهْرِ وَذَكَ خَالِدٌ</p>	<p>هُوَ النَّاسُ اِلَّا تَعْمُونَ مَكَارِمَ          بَيْنَ اضْرِبِ الْاَمْثَالِ مِنْ اِقْسَمِهِ</p>
<p>وقال برقي محمد بن اسحاق التتويحي</p>	
<p>اِنَّ الْحَيَاةَ اِنْ خَصَتْ عَمُورَ          بَتَعْلَةٍ وَاِلَى الْعَصَاءِ يَصِيرُ          فِيهَا الصِّبَاةُ يَوْجِعُهُ وَالنُّورُ          اَنَّ الْكَوَاكِبَ فِي التُّرَابِ تَعُورُ          رَضْوَى عَلَى اَيْدِي الرِّجَالِ تَسِيرُ          صَعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ ذِكِّ الطُّورِ          وَالْاَرْضُ وَاجِفَةٌ تُكَادُ تَبُورُ          وَعُيُونُ اَهْلِ اللَّاذِيَةِ صَوْرُ          فِي قَلْبِ كُلِّ مَوْجِدٍ مَحْفُورُ          مَغْفٌ وَاِعْمَدُ عَيْنِهِ الْكَافُورُ          وَالْبَاسُ اجْتَمَعَ وَالْحُجَى وَالْحَاثُ          لَسَا انْظُرَى فَكَانَتْهُ مَشْتُورُ</p>	<p>اِنِّي لَا عِلْوَ اِلَّا الْمَيِّتُ حَبِيرُ          وَرَايْتُ كُلَّ مَا يَعْلَلُ نَفْسَهُ          اَمْحَاوِرَالَةً تَمَسُّ رَهْنُ قَرَارَةٍ          مَا كُنْتُ احْسِبُ قَبْلَ ذِكِّكَ فُلُورُ          مَا لَمْتُ اَمْلُ قَبْلَ نَعَشِكَ اَنْ اَرُ          خُرُوجِهِ وَلِكُلِّ بَاكِ خَلْفُهُ          وَالشَّمْسُ فِي كِبَالِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ          وَحَفِيفٌ اَجْنَةُ الْمَلَايِكَةِ حَوْلُهُ          حَتَّى اَوْثَا حَدَثًا كَانَ صَوِيغَةً          لَبْرَدٍ كَفَى الْبَلَى مِنْ مُلْكِهِ          فِيهَا سَمَاحَةٌ وَالْفَصَاحَةُ الْبَقَى          لَهْلُ الشَّاعَرَةِ بَرْدٌ حَيَاتِهِ</p>

امور وروايات ١٢٠٠ ١٢٠٠ اللغات ١٢٠٠ علة ما تشي لثناه به ١٢٠٠ بمعنى ينهى وهو مضارع صارا النامة ١٢٠٠ (٣) مكاره  
 عميق لا ينفذ اية الضوء ١٢٠٠ هي الشاغ مستند بر عجمه فيه ماء المطر ١٢٠٠ هو سيرا الميت دان لوكن عليه  
 ميت فيوسور ١٢٠٠ موصوت جناح البطا اذا حركه ١٢٠٠ هو الفرو ويقال فيما الجدى بالبدال الفاء من التاء  
 والجمع اجثث وا حد اث ١٢٠٠ هو الفرو وقيل الشق المستقيم وسطه والحد في الجانب وقيل بلا الحد والجمع  
 ضرا ١٢٠٠ (٩) رجلي الشئ سبلي بلج و بلاغ خلق دث فربا ١٢٠٠ من ثار الله الميت اذا حيا ١٢٠٠



١٥٤ له قوله فاما انا انا عيسى عازر بعد موت ١٢ له قوله اني اكون في قرة العرش على الفاعلية والنصب على المصطفى  
 قبل النبي البكاء عليه لم يستقر في قبره حتى صاحته الحور فاما انا فانه المنة من رحمة الله عليه عليه السلام في الفرح وصورته ما اعله  
 من ثم الشفاعة ولما في عباس رضي الله عنه حزن عبد الله بن عباس حزن خاف عليه فخره بعض الاعراب بهذين البيتين ١٥٤ صبري كن بك  
 صابرين فانما صبر الوجة بعد صبر الناس ١٥٤ خبيرين العباس اجرك بعدة ١٥٤ والله خير منك للعباس ١٥٤ فقال بن عباس  
 رضي الله عنهما والشر ما غراني الصبر في ما غرتني ١٥٤ قوله ايام الحراي لم يكن لنظر ايام كان يقاتل اعداءه ويد الموت مكفوفه عنه ويجوز  
 ان يكون ايام منصوبا بحز وفي اذكر تلك الايام يريد ان لم ياخذ عذرا ولكن اذا كان امر الله فلامر الله ١٥٤ قوله فاخذنا  
 ان يجوز اني تادل مصدر مجزوء من محذوف  
 صله اخذنا من انهم عن الحزن عليه  
 حال كونه سرورا بما اصابه الله عليه  
 من المكره ١٥٤ قال ابو الفتح الوجان يكون  
 محمدا لادول هو النبي صلى الله عليه وسلم  
 والثاني هو المني في يجوز ان يكون  
 الاول هو المني والثاني هو ايضا  
 ١٥٤ قوله ادا الحراي واخذ من ان  
 بفضل قصورهم على هذه الحصة فانما  
 خير لان ما نال الاخرة اشرف ١٥٤  
 ١٥٤ قوله لنظر الحراي لفرض عن محذوف  
 اي بنحو تفرد بهم فخر بقليل من نفع  
 اذا سلوا سؤلهم من العباد ١٥٤  
 غابت عنها حصة احوال اعدائهم  
 لا يملأون بها في الحال ولا يملأون بها  
 بالفضل ١٥٤ قوله ادا الحراي انا  
 حاروا جيشا ايقن انهم سيقولون  
 فكل الطير حرة فانما دعي الى الحشر  
 يوم القيمة جاء من بطون الطير ١٥٤  
 قوله من الحراي يقول انهم يعطوا السهم  
 في طلب عذرة الا قطع اجل الحماة ١٥٤  
 ١٥٤ هو الشق في جانب الفجر ١٥٤  
 المصافح الاخذ باليد ١٥٤ جمع حجة  
 الراس التي فيها الدماغ ١٥٤ جمع  
 بهرام عن ذاك اي فضلة عليه ١٥٤  
 جمع عنان وهو سر العمام ١٥٤ وهو  
 الذي يورس سافر ١٥٤ اللغات  
 (١) هو رجح احتكاك عيني على  
 نبينا وعليه الصلوة والسلام  
 بصيغة باذنه تعالى ١٥٤ (٢) غاض  
 الماء غبضا ومغاضا ومغضيا  
 نقص او غار فذهب في الارض  
 ١٥٤ (٣) جنت النار فاجتبا  
 وجنوا سكنة وخدمت و

وَكَاثِبَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ ذِكْرَهُ	وَكَانَ عَاذِرَ شَخْصَةٍ الْمَقْبُورِ
وَاسْتِزَادَهُ بِنُوعْمَةَ فَقَالَ اِنْجَالًا	
<p>غَاصِبَتِ اَنَا مَلَهُ وَهْنُ جُودِ يُنْكِي عَلَيْهِ وَمَا اسْتَقَرَّ قَرَارُهُ صَبْرًا بَنِي اِسْحَاقَ عَنْهُ تَلَزُّمًا فُلُكُلٍ مَفْقُوعٍ سِوَا كَوْمِ شَبِيهِ اَيَّامًا قَاوُوسِيغَةً فِي كَفِّهِ وَنَطْلَمَا اَهْمَلْتِ بِمَاءِ اَحْمَرٍ فَاَعْيَدَ اُخُوتهُ بَرَبَ مُحَمَّدٍ اَوْ يَرْعُوا بِقُصُورِهِ هُوَ عَجْزُهُ نَفَرًا اِذَا غَابَتْ غُصُودُ سِوْفِهِمْ وَاِذَا لَمَعُوا جَنِيثًا يَتَّقَنَ اَنَّهُ لَوْ شِئْنَا فِي طَلَبِ اَعْنَةِ خَلِيلِهِ يَمْنَتُ شَا سَعْدَ دَارِهِ عَنْ نِيَّةٍ وَقَفِعَتْ بِاللُّقْيَا وَاَوَّلَ نَظَرُهُ</p>	<p>وَحَبَّتْ مَكَابِدُهُ وَهْنُ سَعْبَرٍ فِي الْحَدِّ حَتَّى صَاحَتْهُ الْحُورُ اِنَّ الْعَظِيْلَ عَلَى الْعَظِيْلِ صُبُورُ وَلَكِنْ مَفْقُودٌ سِوَاهُ نَظِيرُ لِيَمْنِي وَبَاعَ الْمَوْتَ عَنْهُ قُصْبَرُ فِي شَفَرَتَيْهِ جَمَاحُ وَخُورُ اَنْ جَزَّوْا وَحُمِدُ مَسْرُورُ حَيَاةٍ فِيهَا مَنَكْرُ وَسَكْرُ عَنْهَا فَاجَالَ الْعِبَادَ حُصُورُ مِنْ بَطْنِ طَيْرٍ تَوَفَّى حَشُورُ اِلَّا وَعُرْ طَرِيدَهَا مَبْتُورُ اِنَّ الْحُبَّ عَلَى الْبَعَادِ يَزُورُ اِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْحَبِيبِ كَثِيرُ</p>

طفئت ١٢ (٢) جمع مكيدة وهي ما يدبره الرجل في الحرب وغيرها من الرأي ١٢ (٣) صاحته وضع صفح كفه في  
 صفح كفه كما يفعل عند الملاقاتة والسلب وصفح الكفين وحماهما ١٢ (٤) جمع خرو وهو موضع انقلابه  
 في الصدر ١٢ (٥) اعذته بالله من كذا عصيته به منه وهي كلمة يقال في مقام التزييه ١٢ (٦) جمع قصير وهو  
 المنزل وقيل كل بيت من حجر وما شيد من المنزل ١٢ (٧) اي شئت وفارقت حمودها ١٢ (٨) هي المغارة او  
 الارض الواسعة البعيدة الاطراف اذا افلدة لاما ماء بها ولا انيس وان كانت معشبة ١٢

له قولها الخ اى ان اصحاب النعام من مواطع صفار ودارهم قصير كغيره مثل الذباب الذى يطير على الطعام فيفسد  
 ١٢ له قولها الخ يقول بطلت لمن اذما ويزلته لا احد من اعدائه كان ذلك تذكيرا على دو ضلالتى في غير محله  
 ١٣ له قولها الخ اى حصل خلقه على اشارة كان قدر الشجرى بحسب مراده وعلى اختصاره ١٢ له قولها الخ مكر السكر  
 اى انه يغلب السكر والسكر لا يغلبه اوان السكر يحسن شاملكه فيسكر بها ١٢ له قولها الخ يقول نحن انما ذكرنا جوده كان  
 حاضرا كما لحظ في ما

يقال لا يذكر في مكان الاخر  
 يعنى ان جوده يدر كسنا  
 حيثما كنا ١٢ له قولها  
 قال اى وكان دخل  
 على به ربوئا فوجه  
 خاليا وقد امر الغلمان  
 ان يحضروا الناس عندهم  
 ليحلو للشرب فقال رجالا  
 ١٢ له قولها صحت الخ  
 معنى البتة ان يقول انت  
 لا تقدر على الحجاب لان  
 غور جيبك يظهر للناس  
 وكذلك جورك فلا يقدر  
 ان يحجب البيت ١٢  
 عه على الوزن السابق ١٢  
 عه هو اخر ان النفس  
 للشدة ١٢ عه الجملة  
 نعت لهم اذ اشارة ١٢  
 للعه جمع اواشى وهو سلس  
 بالفساد ١٢ عه من اول  
 الطول والعافية متواتر ١٢  
 عه من اول الكامل و  
 والعافية متواتر ١٢  
 اللغات  
 ادى الجرح ادماء  
 اخرج منه الدماء  
 ١٢ (٢) فصل القضا  
 حكمه الفاصل  
 بين الحق والباطل  
 ١٢ (٣) قال اذا خذ  
 في قوله مرتك فوعان  
 من الضرورة احدها  
 انه كان يجب ان  
 يقول امرأ تشك  
 لانه انما يقال

وسألوه ان ينفي الشماتة عنهم فقال ارتجالا	
الْأَحْنَنُ رَأَيْتُ ذَرْفًا نَارًا أَنْ الْعِزَّاءَ عَلَيْهِمْ مَخْطُورٌ سَاعَاتٍ لِيْلِهِمْ وَهُمْ دُهُورُ الْأَسْعَاءِ بَيْنَهُمْ مَخْفُورٌ وَلَدَا الذَّبَابُ عَلَى الطَّعَامِ جُودِي بِهَا لِعَدْوِي تَبْدِيرُ يَجْرِي بِفَضْلِ قَضَائِهِ الْمَقْدِيرُ	أَلَا إِبْرَاهِيمُ بَعْدَ مُحَمَّدٍ مَا شَكَّ خَابِرُ أَمْرِهِمْ بَعْدَهُ تُدْرِي خُدُودُهُمُ الدَّمْعُ وَتَقْضُ أَبْنَاءُ عَوْنِكُ ذَنْبُ لِمَرَّتِي طَارَ أَوْشَاءُ عَلَى صَفَاءٍ وَدَادِ وَلَقَدْ نَحْتُ أَبَا الْحَسَنِ مَوْدَةً مِلْكُ تَكُونُ كَيْفَ شَاءَ كَأَمَّا
وقال وقد دخل على ابراهيم التوخي فعرض عليه كأسا كانت فيه فيها شراب سوف قال ارتجالا ثم شرهما	
وَهَبْتُهُمَا مِنْ شَارِبِ مُسْكِرِ الشُّكْرِ فَشَبَّهَ بِالنَّارِ فِي الدِّقِيقِ الْخَمْرِ نَائِي أَوْ دُنَايَا سَيْغٍ عَلَى قَدَمِ الْخَضِرِ	مَرَّتْكَ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ فَمَا الْخَمْرُ رَأَيْتُ الْحَسَنَ فِي الزَّجَاجِ بَلَقِيهِ إِذَا مَا ذُرْنَا جُودُهُ كَانَ حَاضِرًا
وقال وقد تقدم ابو محمد بالحجاب للشرب	
أَصْبَحْتَ تَأْمُرُ بِالْحِجَابِ لِحُلُوهِ هَيْهَاتَ لَسْتُ عَلَى الْحِجَابِ بِقَادِرٍ	

مرأك اذا كان مع ههناك فاذا افرد قالوا المرأى الطعام والاخر انه حذف  
 همزة مرأتك ١٢ (٣) الحميا من السحر مسودهما وشدتهما والخر نفسهما  
 مجازا ١٢ (٥) مثلثة القوارير ١٢

١٥٩ **له** قوله فاذا لم يقل اذا احتجت كنت غير محبوب فانما اخصيت فانت طاهر يعني بجورك وبيتك ١٢ **له** قوله اني لم يقل ان  
 الشراب الذي نلت حصته من قريال حصته مني ايضا لانه اخذ شيئا من عقلي ودفوني ثم فجب من فعله فقال الشراب انصنع انحر ١٣  
**له** قوله في الخمر في سرحها استلقت باذن وهو ضروري لان ما بعد الهزة لا يميل فيها قبلها وعلى رواية اذا انصرف في الخمر اصابته الى ان تكاثرت الضرورة  
 ١٤ **له** قوله وقال كان لهدري من عمار جليس اعمى يعرف بان كرويس وكان يجلس بالاطيب لما كان يشاهد من سرعة خاطره لانه لم يكن يجري في المجلس  
 شئ الا ان يجلس فيه شعر فقال لهدري انك تعلم انك جالس في طوبى لها تدعو على لوبك بجوهر كعب سيارا كرهت بسيارى وكنى دانه كادير  
 كل المجلس ودارت الكرويس اخرج بعينه قد اعد بها شعر على طوبى لها تدعو على لوبك بجوهر كعب سيارا كرهت بسيارى وكنى دانه كادير  
 وقت جريان مجرود وكرادش اندر  
 كوزه باشر / وادري جيلها من فوستر  
 وفي يد طاقة روحان وهي تدار على الخمار  
 فاذا وقفت على الانسان فخر ذات  
 فقال ابو لطيف فيها من حيلة وحادية  
 الخمار دبرت فوقفنت خذاري العليب  
 فقال جارية ما بجها الخمر وفي قافيت  
 الخمار وشرب وادارها فوقفنت خذاري  
 بدر فقال يا ذا المعالي الخمر وفي قافية  
 (بار) ١٢ **له** قوله وبارية الخمر قوله  
 ناقد امرا يجوز في ناقد الخمر على  
 ان نعت سبني وامرا فاعل وانزاع  
 على ان خبر مقدم عن امر اذا لم ينع  
 يصف به اللمعة بقول ان شعرا  
 قد جعل نصف به نها فكانه شطر لها  
 قد حكمت في اهل المجلس فمن وقف  
 اياه شرب فكانها امرت ان يشرب  
 خذاري امرا فيه ١٢ **له** قوله تدوروا  
 يقول ان هذه الطاق من الرمان مضى  
 في يد من يخرج احتيا ربها لانه لا يعقل  
 ١٣ **له** قوله فان الخمر اى ان اسكرتنا  
 بسبب وقوفها امانا للشرب في  
 معدورة لانه لا يعلم ما نطقت ١٢ **له**  
 قوله الخمر الدابة الا صافرة لعظيمة بنا  
 على انه حكاية حال ماضية الى ما كان  
 والدا اياها دهرادى من حمله على مضرة  
 ١٢ **له** قوله رعت الخمر بالظن  
 المقصود نعتين التثنية ما اتهم من عدم  
 المقدرة على الرجال الشعر وقوله رعت  
 يريد ان يعترف ان يظن به مثل ذلك  
 فلا حاجة الى نفى هذا الظن عنه ١٢  
 ١٣ **له** من جعل البسيط والقافية متواز  
 ١٣ **له** شبيهة من رمان ١٢ **له**  
 من اوله بدو القافية متواز ١٢

مَنْ كَانَ صَوْتُ جَنِينِهِ وَ نَوَآلُهُ	لَوْ حُجِّجَا لَوْ حُجِّبَ عَنْ نَاظِرِ
فَإِذَا أَتَتْ غَيْرُ حُجِّبٍ	وَإِذَا بَطِنَتْ فَأَنْتَ عَيْنُ الظَّاهِرِ
وَقَالَ قَدْ اخْتَلَا الشَّرَابُ مِنْهُ عِنْدِي وَإِذَا ارَادَ الْانْصِرَافَ	
نَالَ الَّذِي نِلْتُ مِنْهُ مِثْقَالِي	لِلَّهِ مَا نَصْنَعُ الْخُمُورُ
وَقَدْ أَنْصَرَفَ إِلَى حَلِي	أَذِنَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ
وَقَالَ يَصِفُ لَعِبَةً فِي صَوْتِ جَارِيَةٍ	
وَجَارِيَةٌ شَعْرُهَا شَطْرُهَا	تَحْكُمَةُ نَافِذٍ أَمْرُهَا
تَدُورُ فِي كَفِّهَا طَاقَةٌ	تَضَمَّنْهَا مَكْرُهَا شَرُّهَا
فَإِنْ أَمْسَكَتُنَا فِي جَهْلِنَا	بِمَا فَعَلْتُنَا عَدُوُّهَا
وَقَالَ فِي بَدْرٍ مِنْ حَضْرَتِ اللَّعِبَةِ	
إِنَّ الْأَمِيرَ أَدَامَ اللَّهُ دَوْلَتَهُ	لَقَاخِرُ كُسَيْبٍ خِرَافَةُ مَضَى
فِي الشَّرْبِ جَارِيَةٌ مِنْ قَتْمِهَا	مَا كَانَ وَالِدُهَا جُنْدًا وَلَا بَشَرًا
قَامَتْ عَلَى قُرْدٍ رَجُلٍ مِنْ قَتْمِهَا	وَلَيْسَ يَقُولُ مَا تَقُولُ وَمَا تَدْرُ
وَقَالَ قَدْ قَالَ بَدْرٌ بِنَ عَمَّا مَا أَدْرَتْ أَنْ تَقِي عَنْ أَدَبِكَ	
رَعَيْتَ أَنَّكَ تَقِي الظَّنَّ عَنْ أَدَبِي	وَأَنْتَ أَعْطَوْهُ أَهْلَ الْأَرْضِ مَقْدَارًا

١٥ **له** القيلة المشهورة ١٢ **له** جمع شارب الى اتم جمع للشارب ١٣ **له** من اوله شارب والقافية متواز ١٢ **له** اللغات  
 (١) كونه على الامر حمله عليه اضطرارا ١٢ (٢) امانت العرت ماضية ومصدره فاسوا الفاعل  
 فاذا ريد اسماضي قيل ترك اذا المصدر قيل الترك اذا اسوا الفاعل قيل التارك  
 ولا يقال ودرو ولا ددرو ولا وافر ١٢

<p>إِنِّي أَنَا الذَّهَبُ الْمَعْرُوفُ خَيْرُهُ <sup>المرتب</sup>  <sup>تحت اليد</sup> يَزِيدُ فِي السَّبْكِ لِلدِّيَارِ دِينَارًا <sup>يَزِيدُ فِي خَيْرِهِ</sup></p>	<p>فَقَالَ لَهُ بَلْ وَاللَّهِ لِلدِّيَارِ قَطْرًا فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ</p>
<p>بِرَجَاءِ جُودِكَ يَطْرُدُ الْفَقْرَ  فَرَّجَ الرِّجَاجَ بَانَ شَرِبَتْ بِهِ  وَسَلِمَتْ مِنْهَا وَهِيَ تُسَكِّرُنَا  مَا يُرْتَجَى أَحَدٌ بِسَكْرَتِهِ</p>	<p>وَبِأَن تَعَادَى بَقْدَى الْعَمْرِ  وَزَيْتَ عَلَى مَنْ عَافَهَا الْخَيْرُ  حَتَّى كَأَنَّكَ هَابِكُ السُّكْرِ  إِلَّا الْإِلَهُ وَأَنْتَ يَا بَدْرُ</p>
<p>لَا تُكْرَنَ رَحِيلِي عَنْكَ فِي عَجَلٍ  وَرَبَّمَا فَارَقَ الْإِنْسَانَ مُجَنَّةً  وَقَدْ مُنِيتَ عَسَادُ أَحَارٍ بِهِمْ</p>	<p>فَأَتَنِي بِرَحِيلِي غَيْرَ مُحْتَارٍ  يَوْمَ الْوَعَى غَيْرَ قَالَ خَشْيَةُ الْعَا  فَأَجْعَلَ بَيْنَكَ عَلَيْهِمْ بَعْضًا</p>
<p>وَقَالَ وَذَكَرَ فِيهَا ابْنُ ثَرْوَسٍ الْأَعْوَرُ</p>	<p>سَكَنَ جَوَانِحِي بِذَلِ الْحَدُودِ</p>
<p>عَذِيرِي مِنْ عَذَابِي مِنْ أُمُورٍ  وَمُسْتَبَامَاتِ هَجَاوَاتِ عَصْرِ  رَكِبْتُ مُسْتَهْرَأً قَدَمِي إِلَيْهَا  أَوَانَا فِي بُيُوتِ الْبَدْرِ رَحِيلِي</p>	<p>عَنِ الْإِسْيَافِ لَيْسَ عَنِ النُّجُورِ  وَكُلَّ عَذَابِي قَلْبِي الضُّعُوفِ  وَأَوْنَتُهُ عَلَى قَدَمِ الْبَعِيرِ</p>

بن كرواس ١٥ قوله عذري الخ عذري  
مبتدأ محذوف الخب اے سن عذري  
وہی کلمہ تعال عند الشکایہ یعولون  
عذری سن فلان و سن عذری سن  
اے سن بعدولی اذا جائزہ بصنہ  
و سن الاولی صلتہ عذری والثانیہ  
بیانہ وہی مع مجردی فی موضع النقص  
لعزازی داراد بالعزازی سن الاولی  
المحطوب العظیمہ التي لم یبق العہد  
بمشاہدہا لما ساء عذری قال انہا  
انخذت ضلوعلہا خدوا لہا اے  
انما نزلت علی قلبہ واستغثت من  
ضلوعلہ ١٥ قوله و مشہات الخ الخ  
و سن حیدر عہد متعین عن رقی السیوف  
لا عن الشور ١٥ قوله رکبت الخ  
یقول تصدیرا راجلا و رکبت الخ  
لے کل حال و لم یبق الضنور عن  
الہزال و شدة السیر ١٥ قوله وانا  
الخ یصف طول الرخمل و کثرة تردده  
فی البواری وافر و الاوان فی الاول و  
جمع فی الثانی اشارۃ الی ان الرخمل  
کان اکثر من نزلہ ١٥ حصن فاس  
الکامل و العاقبۃ متواتر ١٥ حصن  
ثانی البسیط و العاقبۃ متواتر ١٢  
١٥ مفعول لاجلہ عامل فاعل ١٢  
للہ جمع تعزیر بمعنی ناصر ١٥  
سن الوافر و العاقبۃ متواتر ١٢ جمع  
ثبوت و مفعول الانسان ١٢ ١٠ ١٠  
**الفات**  
١١ سبکۃ الفضۃ و نحوہا  
سبکۃ اذا بما حاذی نحو فی قلب  
١٢ ١٢ سو فاعل من قلاہ  
یقلہ و قلبہ یقلہ فلی و قلہ  
١٢ ١٢ سو فاعل من قلاہ

ذكره غاية المكره في قوله (٣١٢) مناه الله به ابتلاء واحباب به (٣١٢) الجوا نح الصلوع سميت  
اختارها واجنوح اصيل (٣١٢) جميعا الجند بل كسر سقر بفتح السين الحامية في ناحية البيت ثم صار كل ما واديات  
من بيت ونحوه جدا (٣١٢) شتر الرجل تشمير امر جاد او التتمير كناية عن الحق الاستماع (٣١٢) العظيرون الشديين  
الابل والناقاة عذافه والجمع عذافه (٣١٢) جمع صفر وهو النعم تشبه به الرجال (٣١٢) الرجل كل ما يستغنيه الرامل  
من اثاث ونحوه (٣١٢) بحلة وحمل خشب الرجل وفيه جميع دنائه فالجمع قباد وقواد وقواد اقتد (٣١٢)



له قوله غدا لن يقول انه غدا غدا بادل باناس كلم فقدر صار الناس به ضحفة كما اذا علم كمال دهره قد علم بفصار بمنزلة دهره  
 له قوله انشراح قوله وصلى في الخمر سدة العطف بالواسد الخمر كما في قوله كل قول وكل وضعية اے فتح في هذه المذكورات مع  
 صلت الخمر ۱۲ له قوله تد او الخ يقول لا تد دے من الخمر وكن آس لے دوار من سکوی بها خالے تد سکت من سروری  
 بهذه الاشياء فلا اقل من سكر الخ ۱۲ له قوله لا تلون الخ يجوز في يقرأ الرق على الاستئناف اے فهو لا يكره والمقصب  
 على السطف حسيته  
 بروء البيت الثاني

عبد الناس مثليكم به لا عذمتي	واجمع حهری فی ذراة دهورا
وكره الشرب فلما كثر الخمر وارتفعت رائحة البند فقال	
أنتز الكباء ووجه الأمير	وحسن الضاء وصافي الخمر
فداو بخاري كثر بي لها	فاني سكرت بثر السور
وقال بدوها وقد كثر ابو محمد بن طح ان ابا اة استخفى فعرف بهيوى	
لا تلون اليهودي على	ان يري النقي فلا يكرها
انما اللوم على حاسبها	ظلمة من بعد ما يعجزها
وقال ايضا وقد سئل عما ارتجل من الشعر	
في المجلس فاعاده فتعجب من حضر في حفظه	
أما أحفظ المديح يعنيني	لا يقلي لما أرى في الأمير
من خصال انا نظرت اليها	نظمت لي غرائب المتنور
وقال وقد استبطا ابو محمد بن طح امتدا حد	
ترك مدحيك كالجاء لنفسي	وقليل لك المديح الكثير
غير اني تركت مقتضب الشعر	لا امر مثلي به معذور
وحجائك ما دحا نك لا تفطى	وجود على كلامي غير

من بعد ان يقرأ ۱۲  
 له قوله انشراح  
 معن السبطين انة  
 يعول لا احاج له  
 حفظ مدح بقتلي  
 بحسب وصاياه امام معني  
 وسه ما اراه من خصال  
 الامير فاني كلما نظرت  
 اليها سيات لي بالتمه  
 فيما من الكلام لشور  
 فانطق ۱۲  
 له قوله غير الخ  
 لم يبين ذلك الامر  
 الزرعة العزيرة في  
 ترك الشعر كما كان  
 مبدوا عند المروج  
 فاكتمت بطله ۱۲  
 له قوله دحا نك  
 الخ يقول انما يدحك  
 ما يك من الماخلاق  
 المحيوة لے اراها  
 فاعلم المديح منها  
 والجزو الذي يستغنى  
 كلامه في وصفه حتى  
 كانه يغني عليه وبنهية  
 من اول المقارب  
 والقافية متواز ۱۲  
 من ثلث الرل  
 والقافية متواكب ۱۲  
 من اول الخفيف  
 والقافية متواز ۱۲  
 للعد من ذلك السابق

اللعنات (۱) اقتضب الشعر ارتجله والمقتضب هنا يجوز ان يكون مصدرا  
 او اسما مفعول ۱۲ (۲) جمع المحبة الخلق والطبيعة وهي مأخوذة من معنى السكون لانها  
 عبارة عن الملكة المشابة في النفس وفي الاساس هي ما يعامل عليه طبعها وشبهت والجمع  
 ايضا سحبيات ۱۲

اسیل الذی لا یزید فی کما فی کان  
 ے نفساً اخرے اعاضها  
 اذ ابلکت نفساً وکان  
 ے عند نفسے ثاراً فانما  
 بطلب الماکجا ۱۲ ۃ  
**کے** قوله ذر السخ  
 سقرق میده ستره المروغ  
 ابدہ ستره الخبر جی سیہ  
 علی ذہب من لا یستتم  
 اعتماد الوصف بید الماکجا  
 الروح والبرک یختصان  
 مدۃ العمر فاذا فرغ افزا  
 یقول دے نفسک تاخذ  
 ما یمنہا اذہ من لذۃ او  
 مال او سلطان فانہا  
 غیر باقیہ مع العبد ۱۲ ۃ  
**کے** قوله ولا الخ یقول  
 لا تحسب العبد الاستشغال  
 بشرب الخ ومنازلۃ السنہ  
 فان العبد لا یحسب الا بفریب  
 السیف وایمان افضل کل  
 الفنگ المرسع بمتلا ۱۲ ۃ  
**کے** من اول عقارب  
 والعنافیۃ سترۃ ۱۲ ۃ  
**کے** من اول الطویل  
 والعنافیۃ سترۃ ۱۲ ۃ  
**اللغات**  
 ما جمہ نعامہ کما بحیوان  
 مرکب من خلقة العلیق الخ  
 الخ من الجمل العقیق وظیف  
 والمسنم ومن الظلم الخنازیر  
 والمظفر والریث ویکال لہ

فَسَقَى اللَّهُ مِنَ أَحَبِّ بِكَفِّكَ وَأَسْقَاكَ أَيْهَذَا الْأَمِيرِ

ولما سارا ابو الطيب من مصر يريد الكوفة وتوسط بسطة  
وهي ارض تقرب من الكوفة رأى بعض عبدة ثور يلوم فقال  
هذه منارة الجامع ونظر احرالى نعاما في جانبها الاخر فقال  
وهذه نخلة فضحك ابو الطيب وضحك البادية وقال

وَمِنْهُمْ مَن لَّمْ يَسْطِمْهَ أَهْلُ سَقِيَّةِ الْقَطَارِ  
فَضَلُّوا النَّعَامَ عَلَيْكَ الْخَصْلُ  
وَقَدْ قَصَدَ الْفَحْلُ فِيهِمْ وَجَارًا

وقال يمدح علي بن احمد بن عامر الانطاسي

أَلَمْ يَعْنِ خَيْرًا لَّكَ تَوَارِثُ الدَّهْرِ  
 وَأَنْتَ عَمْرُؤُكَ كُلَّ يَوْمٍ سِلَاسِي  
 عَمْرُوتٌ بِالْأَفْرِ حَتَّى تَرْكِبَهَا  
 وَأَقْدَمْتَ إِذْ أَمَّا لَاقِي كَلَّ لِي  
 دَرِ النَّفْسِ تَاخُذُ وَسَعْمَا قَبْلَ هِجَا  
 وَلَا أَحْسَنَ الْمَجْدِ زَقَا وَقَيْتُهُ  
 وَحِيدًا أَوْ مَا قَوْلِي كُنَا فِي لَيْعِبُرْ  
 وَمَا شَبَّتِ الْأَوْفَى نَفْسُهَا أَمْرُ  
 تَقُولُ أَمَاتِ الْمَوْتَ أَمْ دَعَا الزُّعْرُ  
 سَوَى مُحَقِّقًا أَوْ كَانَ لِي عِنْدَ هَارِبِ  
 مُعْتَرِقُ حَارِلٍ دَارُهَا الْعُمُرُ  
 فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا لَسِيفٌ وَالْقَتْلَةُ الْمَكْرُ

٢٥) بالكر ويضم العظم من العرق ١٢) يرمى بالتراب والخصومات كارتها ١٢) دم يدق في الاقرب الاثاوي والاني وثلثان جد ولي قوتلوا ارضاً وقيل السبل الغرب والرجل الغرب ١٥) الوسم الحية والفاقة ١٢) الزق بالكر السقاء وقيل جليجرج ولا يتف للتراب وغيره والجمل زقاق ورقاق ورقاق دفي الكلمات الزق اسم عام للظف وان كان فيه لمن فهو وطن كان فيه من فهو حي وان كان فيه عسل فهو علة وان كان فيه ماء فهو شوكه وان كان فيه زب فهو حيت ١٢) هي الامة المخينة وقيل الامة مخينة كانت وغير مخينة والمائشة ١٢) هي المرة من الفتنة وهو البطش والاعتال ١٢) وهي التي لم يسن بها احد ١٢) \* \* \* \* \*

له قوله وترك الخ اي وان يترك في الدنيا الواقع والنفقات حتى يسبح فيها ودي من صلصلة السلاح وحبية للمقاتلين كما يسبح المراد منه  
 ١٢٢٧ قوله انا لله اذ لم يترك نفسك ففعلك عن اخذ هبة الناقص وشكره عليها فالفضل حينئذ لا لك انه قد استوجب شكر  
 ضامه عليك فضل الشكر على الشاكر قد انكر الشراخ في مناه تركناه ر و الاختصار ١٢٢٨ قوله ومن الخ يقول من ان عمره في فتح المال ولم ينفقه  
 خواف من الفقر فضيد هو الفقران عيشه عيش الفقير ان الخ يقول قد من الله على ان اتوا بهم جنتا في كل فريضة ونازل شديدا  
 قد استلوا من يفتح عليهم فلما اخذهم رآه ١٢٢٩ قوله يدري الخ يقول انه يدري عليهم كذا من الموت حيث لا يشعرون الله الخمر والاعطى به لافعة ما بهم فيه  
 من اهل القتال ١٢٣٠ قوله وكم الخ يدري ان اقبال شهيد بالثبات والجماد شهيد بالسبب الصدرة ١٢٣١ قوله وخرق الخ اي كما انما كان على ظهور  
 الدنيا لا تسفل عنها كانت الدنيا كما بنا

لا تسفل عن ظهر هذه الغلاة لعل  
 مسانها لا تزال متوسطة  
 لها كما لا تزال من شمسطين ظهور  
 ١٢٣٢ قوله لم يحن الخ يقول ان  
 الدنيا تسرع في وسط هذه الغلاة  
 فلا يبلغ آخرها فكانا غير على كره  
 لا يبلغ لها طرف او كان لا رضى  
 سافرة سنا فلا تبار ١٢٣٣ قوله  
 قوله ولوم الخ الصغير في الفقه اللين  
 ليس بين الحق وانما اراوا في السما  
 في ذلك الليل يصف المسير وسلم  
 اليوم بالليل وكان السما من المرق  
 عبيد صل حمر ١٢٣٤ قوله وبقيت  
 الخ قبر مرقع مطعون على خزان  
 تقدر به علام ميت اوانه قبر في  
 السحاب يقول كما انه ارتفع الى السحاب  
 ولم ميت فبذل الغيث من جوده او  
 دن في السحاب فاعاد بها ١٢٣٥  
 ١٢٣٥ قوله اذ الخ الباقي نست  
 ابن سكتة ضرورة او على لثة يقول  
 او كان ابن ابنه بين المرح به  
 الذي يجر ذلك الخ حيث لم يمر  
 عنه ويحيى فارتفع لان عارته ان  
 يملأ يرى بالعليا ١٢٣٦ قوله  
 وان الخ اي ان السحاب الذي  
 يشبه طرفة بجماع حتى لم ان يجر  
 جميع السحاب ١٢٣٧ قوله فني الخ  
 يقول ان ما يمتنع في ظلمة من اجم  
 لا يكن ان يجمع في ظلمة غيره ولو اجمع  
 في قلب ادم لم يمس ذلك القلب صر  
 لعظمة قال لادعي زبانا امري فيه  
 انما جري حقيقة لان علم الله ليس  
 من شدة الامانة حتى يكون عليها داسا

وَتَصْرِيْبُ اَعْنَاقِ الْمُلُوكِ كَانَ يُدِي  
 وَتَرَكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَانَمَا  
 اِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعْكَ عَنْ شُكْرِهِمْ  
 وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ  
 عَلَى لَاهِلِ الْخَيْرِ كُلِّ طِمْرَةٍ  
 يَدْرِي بِطَرَفِ الرِّيحِ عَلَيْهِمْ  
 وَكَمْ مِنْ جِبَالٍ جُئْتُ تَنْهَدَانِي الْجِبَالُ  
 وَجَرَّ شَاهِدًا أَنِّي الْجَبَرُ  
 مِنَ الْعَيْسِ فِيهِ وَاسِطُ الْأُورِ وَالظُّهْرِ  
 عَلَى كُرْحٍ أَوْ أَرْضُهُ مَعَنَا سَعِيرُ  
 عَلَى أَفْقِهِ مِنْ بَرْقِهِ حُلُّ حُمُرُ  
 عَلَى مَتْنِهِ مِنْ دُخَانِهِ حُلُّ حُفُرُ  
 عَلَامَتُكَ أَوْ فِي السَّحَابِ لَقَدْ  
 يَجُودُ بِهِ لَوْلَا جُرُودِي صَعُرُ  
 سَحَابٌ عَلَى كُلِّ السَّحَابِ لَهُ خُزُرُ  
 وَلَوْ صَهِمَهَا قَلْبٌ لَمَا صَمَهُ صَدْرُ  
 وَمَنْ يَنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ  
 عَلَى لَاهِلِ الْخَيْرِ كُلِّ طِمْرَةٍ  
 يَدْرِي بِطَرَفِ الرِّيحِ عَلَيْهِمْ  
 وَكَمْ مِنْ جِبَالٍ جُئْتُ تَنْهَدَانِي الْجِبَالُ  
 وَجَرَّ شَاهِدًا أَنِّي الْجَبَرُ  
 مِنَ الْعَيْسِ فِيهِ وَاسِطُ الْأُورِ وَالظُّهْرِ  
 عَلَى كُرْحٍ أَوْ أَرْضُهُ مَعَنَا سَعِيرُ  
 عَلَى أَفْقِهِ مِنْ بَرْقِهِ حُلُّ حُمُرُ  
 عَلَى مَتْنِهِ مِنْ دُخَانِهِ حُلُّ حُفُرُ  
 عَلَامَتُكَ أَوْ فِي السَّحَابِ لَقَدْ  
 يَجُودُ بِهِ لَوْلَا جُرُودِي صَعُرُ  
 سَحَابٌ عَلَى كُلِّ السَّحَابِ لَهُ خُزُرُ  
 وَلَوْ صَهِمَهَا قَلْبٌ لَمَا صَمَهُ صَدْرُ

لنفسا ١٢٣٨ اللغات صر بعني صر شدة الكثرة ١٢٣٩ قال السيل لشرع هو الصوت الذي لا يهوى منه في من الدباب والهل ١٢٤٠ الا ان يمتنع من الخير والعزة  
 (نعم خات) راس الاسم وقيل المعصم الاعلى الذي فيه الطغى والجبر نامل واغلات ١٢٤١ (محل الغرض الوفاة ١٢٤٢) هو الصمد والجميع حازم وحازم ١٢٤٣  
 (الارض) لواءه خرق في الرياح والجميع خرق ١٢٤٤ مقدم الرجل ١٢٤٥ وحدا الجبري دحدا وحذا وحذا السور وقيل دحدا في معنى السور وقيل  
 هو سعة الخطر ١٢٤٦ الكفة ما حدث من شئ وكل جلموس تدبر اصلها كرو حذمت الواو وعوض عنها الهاء والنسبة اليها كرو على لفظها والمشهد كرو على كل



له قوله ولا تخفون لا تخافوه ما تنفع بكم لان المال لا ينفع الامن اسماء الله يعرفه في المنافع كما ان الربح لا تنفع بدون الايدي العاملة  
١٦٥ قوله قران الخ القرآن استخارة لاجتماع حذرة في نسبه وهو مبتدأ محذوف الجواب سببه قران وخبر ذلك يقول تلاقى جواه في هذا  
القران كما يتلوه السنين والسنين انما اذا اجتمعت ملا شانهما وبلغا شهور العزة والشراف ١٦٥ قوله فوار الخ نقل واكثر من صفات اى تزاوج ذوات  
قل وهم ذوات كثر اى حله منهن في المدة كهن في السن قليلون بالنسبة لآل كذا امدت احوالهم بحسبهم الاخر قليل ١٦٥ قوله محذوف الخ الخ الكرم  
الكرام ذوات الكرم ذى المهر فزوت المضافين ووقف بالمصدر المضاف الى بيان الرجال فغدير كما انها لغوهم فذلك الى وامى وهو سيرة كرم زيد ولا ينقص ١٦٥  
قوله وما الخ اى ما زلت اسمع ذكره في كل ركب صحبت حتى قادى الشوق الى زيارته ١٦٥ قوله واستنبح الخ اى ما زلت استنبح ما يذكرلى من  
اخبار ربه حتى نفدت فغصرت عنده  
فكلم الاخبار بالنسبة الى ربه لا فى وحدته  
الخ الكرم ما صفوا ١٦٥ قوله الملك  
الخ الكرم خلف من سموت اى يحل  
ناقة هذه صفها جبل سيرا طعنت  
لاخرتها انما لغوات وجل كل من طعنها  
خرا لان الخوض موضع الحسن لاستقبال  
الحسن والحسن ان هذه النيات كانت  
تقطع اليه كل ارض استقبلها الانبأى  
بسبل ولا وخر ١٦٥ قوله اذا الخ  
اى اذا درست هذه الناقة من لبح  
الزينة شلت في سيرا فكمه صرقي  
جلد با نوالا يشبه كان المسنة المتوهم  
بالهرة والبست في سعة الذى سبقه  
يريد ان يالم من قبله في تصدق  
بالبها حتى كان الشدة تزيدها حرجا و  
تشاغا فلان الزنا ليس بحل من  
دم كان المسنة حتى يصير مثل المرأة  
الصغيرة فذلك من شبه الهرة في  
جلد ١٦٥ قوله فبناك الخ يقول  
هناك كانت دون اشمس والبردى  
البعداى انت اقرب اليها منها وما  
دوركى في سائر احوالك والى  
انما شرف من اشمس والبردى ولكن  
الاستغفار به ليس لقربه وانما ان الوصول  
اليه ١٦٥ قوله فانك الخ يقول  
لو كنت بماء لافلت كل عند  
واستغنت الابل عن سادة الشرب  
فخص العشرة الاول الاخر فليكون  
الابل اذ ذاك في حصة فليفتا ١٦٥  
قوله دعائى الخ انما الكلام بيان لما  
قبلها لو كنت على طولها بالوصف اى  
دعائى الى زيارته ما عذرك من هذه  
الافسائل ولك من الشكر المستطعم

وَهَلْ نَاصِرٌ لَّوَلَا الْكَافُ الْفَنَّا السَّمُزُ  
كَمَا تَلَقَى الْهَيْدُوَانِيَّ وَالنَّصْرُ  
تَرَى النَّاسَ قَلْبًا حَوْلَهُ وَهَوَّ كَيْتُ  
هُوَ الْكَرْمُ الْمَدَى الَّذِي مَثَلُهُ جَزُرُ  
يَسِيرُ فِي كُلِّ رَكْبٍ لَهُ ذِكْرُ  
فَلَمَّا اتَّقَيْنَا صَغُرَ الْخَبَرُ الْخَبْرُ  
يَكُنْ وَوَاةٌ كُلُّ لَقِيَتْ خُزْرُ  
كَانَ نَوَالًا خَيْرٌ فِي سِلْبِهَا الشَّبْرُ  
وَدُوكَ فِي أحوَالِهَا الشَّمْعُ الْبَدْرُ  
وَلَوْ كُنْتُ بِرَدِّ الْمَاءِ لَوَيْكُنِ الْعِشْرُ  
وَهَذَا الْكَلَامُ النِّظْمُ وَالنَّائِلُ النَّثْرُ  
أَذَا كُنْتُ بِيَسْعٍ مِنْ نُورِهَا الْخَبْرُ

وَلَا تَنْفَعُ الْإِمْنَانُ لَوْلَا تَخَاوُهُ  
قَرَأْتُ تَلَقَى الصَّلَاتِ فَيَرُو عَامُرُ  
حَاجَاتِهِ صِلَتْ الْحَيَيْنِ مَحْطَمًا  
مُقَدِّمًا بِأَبَاءِ الرِّجَالِ سَمْدًا عَا  
وَمَا يَكُ حَتَّى قَادَى الشَّوْقُ نَحْوَهُ  
وَأَسْتَلِ الْخَبَرَ قَبْلَ لِقَائِهِ  
أَلَيْكَ طَمَافِي دَى كُلِّ صَفْصَفٍ  
أَذَا وَرَمَيْتُ مِنْ كَيْفِهِ مَرَجَتْ لَهَا  
خُتْنَاكَ دُونَ الشَّمْعِ الْبَيْتِ الْفَاوِ  
كَأَنَّكَ بَرْدُ الْمَاءِ لَا عَيْشَ دُونَهُ  
دَعَانِي إِلَيْكَ الْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْحَيُّ  
وَمَا قُلْتُ مِنْ شَيْءٍ تَكَادُ بِيُو سَدًا

اللغات (١) اى يقول لما ليدان فدراكه بآياتها (٢) هو السيد الكرم الشريف الخى المؤكدا (٣) الكف  
والجهم سماخ (٤) ساير ساراه وسار مصر (٥) صغرة جندله صغرة صغرة في عين الناس حقة (٦) (٧)  
الزمن الشدين من الدواب والجارا لى المقدر الحن وحى واة وكفا (٨) (٩) ورمكوت انهم (١٠) بسحق  
العقرب والحبة سقا لغته وقيل اللسم لذوات الابر والمليع بالفر (١١) مرج الوجيل سقا استن فزكو مخاططين  
جواز انهم ينجو وانشال (١٢) صرا الصفة وغياها شها (١٣) بالكر القواد وقيل دوية اذا ذبت على لبح قزم  
مروض سقا وقيل ذاب بالجم انار وبار (١٤) وقال فى العرن العشران تور حال لابل كل عشرة ايام وتغصلى ماني  
البيان ان تعدا لابل يوما وثمانية ايام وثمانية ايام العشر فاول يومها الشراخ اخره محسوب فى العشر (١٥) (١٦) بالكر هو

المنفردة كذا فسر الشرح هذا البيت ولى الاقربان مراده بالعلم شرفه ليس الاشاة اى واعدته للفاك من هذا المجد وما عذرك من العطايا كفى شرا  
عنا القصد ولو يرد هذا المعنى احدى الروايتين فى البيت انما ١٦٥ قوله وانما الخ يروى قلت وبلغ النار ومهما من روى بالفتح فهو وصف للمجد  
بالشعر حتى كايمن الحرس نور سانه وكن روى بالضم فالى ما ختمه فلك من الشعر الذى يكما يمشى خيرة بنور مضى من ضياء فلك ذكر كرامات فلك  
قال شيخ الادباء اذا اردت بالكم انظم فى البيت السابق الاشعار المنطوية المودع وروى قلت نعم انما فقله وما قلت الخ معلوف على نال  
دعائى فى البيت السابق وقوله تكاد الخ قلت قوله شعر وكذا اذا اردت ان تصاد بالمنومة للشاعر وروى قلت وبلغ انما ١٦٥

۱۶۶ **۱۷** **۱۸** **۱۹** **۲۰** **۲۱** **۲۲** **۲۳** **۲۴** **۲۵** **۲۶** **۲۷** **۲۸** **۲۹** **۳۰** **۳۱** **۳۲** **۳۳** **۳۴** **۳۵** **۳۶** **۳۷** **۳۸** **۳۹** **۴۰** **۴۱** **۴۲** **۴۳** **۴۴** **۴۵** **۴۶** **۴۷** **۴۸** **۴۹** **۵۰** **۵۱** **۵۲** **۵۳** **۵۴** **۵۵** **۵۶** **۵۷** **۵۸** **۵۹** **۶۰** **۶۱** **۶۲** **۶۳** **۶۴** **۶۵** **۶۶** **۶۷** **۶۸** **۶۹** **۷۰** **۷۱** **۷۲** **۷۳** **۷۴** **۷۵** **۷۶** **۷۷** **۷۸** **۷۹** **۸۰** **۸۱** **۸۲** **۸۳** **۸۴** **۸۵** **۸۶** **۸۷** **۸۸** **۸۹** **۹۰** **۹۱** **۹۲** **۹۳** **۹۴** **۹۵** **۹۶** **۹۷** **۹۸** **۹۹** **۱۰۰** **۱۰۱** **۱۰۲** **۱۰۳** **۱۰۴** **۱۰۵** **۱۰۶** **۱۰۷** **۱۰۸** **۱۰۹** **۱۱۰** **۱۱۱** **۱۱۲** **۱۱۳** **۱۱۴** **۱۱۵** **۱۱۶** **۱۱۷** **۱۱۸** **۱۱۹** **۱۲۰** **۱۲۱** **۱۲۲** **۱۲۳** **۱۲۴** **۱۲۵** **۱۲۶** **۱۲۷** **۱۲۸** **۱۲۹** **۱۳۰** **۱۳۱** **۱۳۲** **۱۳۳** **۱۳۴** **۱۳۵** **۱۳۶** **۱۳۷** **۱۳۸** **۱۳۹** **۱۴۰** **۱۴۱** **۱۴۲** **۱۴۳** **۱۴۴** **۱۴۵** **۱۴۶** **۱۴۷** **۱۴۸** **۱۴۹** **۱۵۰** **۱۵۱** **۱۵۲** **۱۵۳** **۱۵۴** **۱۵۵** **۱۵۶** **۱۵۷** **۱۵۸** **۱۵۹** **۱۶۰** **۱۶۱** **۱۶۲** **۱۶۳** **۱۶۴** **۱۶۵** **۱۶۶** **۱۶۷** **۱۶۸** **۱۶۹** **۱۷۰** **۱۷۱** **۱۷۲** **۱۷۳** **۱۷۴** **۱۷۵** **۱۷۶** **۱۷۷** **۱۷۸** **۱۷۹** **۱۸۰** **۱۸۱** **۱۸۲** **۱۸۳** **۱۸۴** **۱۸۵** **۱۸۶** **۱۸۷** **۱۸۸** **۱۸۹** **۱۹۰** **۱۹۱** **۱۹۲** **۱۹۳** **۱۹۴** **۱۹۵** **۱۹۶** **۱۹۷** **۱۹۸** **۱۹۹** **۲۰۰** **۲۰۱** **۲۰۲** **۲۰۳** **۲۰۴** **۲۰۵** **۲۰۶** **۲۰۷** **۲۰۸** **۲۰۹** **۲۱۰** **۲۱۱** **۲۱۲** **۲۱۳** **۲۱۴** **۲۱۵** **۲۱۶** **۲۱۷** **۲۱۸** **۲۱۹** **۲۲۰** **۲۲۱** **۲۲۲** **۲۲۳** **۲۲۴** **۲۲۵** **۲۲۶** **۲۲۷** **۲۲۸** **۲۲۹** **۲۳۰** **۲۳۱** **۲۳۲** **۲۳۳** **۲۳۴** **۲۳۵** **۲۳۶** **۲۳۷** **۲۳۸** **۲۳۹** **۲۴۰** **۲۴۱** **۲۴۲** **۲۴۳** **۲۴۴** **۲۴۵** **۲۴۶** **۲۴۷** **۲۴۸** **۲۴۹** **۲۵۰** **۲۵۱** **۲۵۲** **۲۵۳** **۲۵۴** **۲۵۵** **۲۵۶** **۲۵۷** **۲۵۸** **۲۵۹** **۲۶۰** **۲۶۱** **۲۶۲** **۲۶۳** **۲۶۴** **۲۶۵** **۲۶۶** **۲۶۷** **۲۶۸** **۲۶۹** **۲۷۰** **۲۷۱** **۲۷۲** **۲۷۳** **۲۷۴** **۲۷۵** **۲۷۶** **۲۷۷** **۲۷۸** **۲۷۹** **۲۸۰** **۲۸۱** **۲۸۲** **۲۸۳** **۲۸۴** **۲۸۵** **۲۸۶** **۲۸۷** **۲۸۸** **۲۸۹** **۲۹۰** **۲۹۱** **۲۹۲** **۲۹۳** **۲۹۴** **۲۹۵** **۲۹۶** **۲۹۷** **۲۹۸** **۲۹۹** **۳۰۰** **۳۰۱** **۳۰۲** **۳۰۳** **۳۰۴** **۳۰۵** **۳۰۶** **۳۰۷** **۳۰۸** **۳۰۹** **۳۱۰** **۳۱۱** **۳۱۲** **۳۱۳** **۳۱۴** **۳۱۵** **۳۱۶** **۳۱۷** **۳۱۸** **۳۱۹** **۳۲۰** **۳۲۱** **۳۲۲** **۳۲۳** **۳۲۴** **۳۲۵** **۳۲۶** **۳۲۷** **۳۲۸** **۳۲۹** **۳۳۰** **۳۳۱** **۳۳۲** **۳۳۳** **۳۳۴** **۳۳۵** **۳۳۶** **۳۳۷** **۳۳۸** **۳۳۹** **۳۴۰** **۳۴۱** **۳۴۲** **۳۴۳** **۳۴۴** **۳۴۵** **۳۴۶** **۳۴۷** **۳۴۸** **۳۴۹** **۳۵۰** **۳۵۱** **۳۵۲** **۳۵۳** **۳۵۴** **۳۵۵** **۳۵۶** **۳۵۷** **۳۵۸** **۳۵۹** **۳۶۰** **۳۶۱** **۳۶۲** **۳۶۳** **۳۶۴** **۳۶۵** **۳۶۶** **۳۶۷** **۳۶۸** **۳۶۹** **۳۷۰** **۳**

هذا البيت انتهى فقط والا فاعاد  
 نسخ ما قبل من الاصل ۱۲  
**قوله** والي يقول لم افرح  
 نلت من الشرف وكن شرف  
 كان يسا عدس في العلم يريه كان  
 لعل في حركة حتى كانه كان  
 يري في شرف من حسن والدون  
 ليس روفقا تايلان لكن جعل سرا  
 باقاكم فاكسب اردون في كوك  
**قوله** والي يقول وادون  
 على الاشارة كبله تنفع الساعه  
 انك لم تنفع في الشرف و  
 اذله لانك ستنق اكثر من انك  
 قدر ك وعلو بك ۱۲  
**قوله**  
 اذات والي يقول لما سدت في الام  
 لعلك اذات من عيبا لاني ريت  
 من احاسك ما فاني سيات  
 اذها تكا نهم كا فوا وانا ابا جها  
 فذر اذن ذلك العزب ۱۲  
**قوله** وقال خرج ابا العلي من كوك  
 الى العراق فرسل من ابي الحسن  
 محمد بن حسين وزير من الدولة  
 ارجان خا راليه وقال يدبر به  
 الابات قال ابن خلدون في حربه  
 هو ابو افضل محمد بن ابي عبد الله  
 بن محمد الكاتب المعروف بابن ابي  
 كان وزير من الدولة في عهده  
 الحسن بن ابو العلي والرضي الله  
 قولي وزاره سنة ثمان وعشرين  
 ثمانمائة وكان ساعه علمه  
 اخلفه وانجم دالما الادب والترك  
 فلم يقاربه فساد في زمانه وكان  
 ابا محمد الخاني قال الشافعي في كتابه

كَانَ الْمَعَانِي فِي فِصَاةٍ لَفْظَهَا  
 وَجَبَّتْ قُرْبَ السَّلَاطِينِ مَقَامَهَا  
 وَأَتَى رَأْيَ الصَّرَاحِ مَنَظَرَهَا  
 لِمَا بِي وَعَيْنِي وَالْفَرَادُ وَهَمَّتْ  
 وَمَا أَنَا وَخَدَى قُلْتُ ذَا الشَّرْكَ كَلَّتْ  
 وَمَا ذَا الَّذِي فِيهِ مِنَ الْحُسْنِ رَوَّفَتْ  
 وَأَتَى وَكُوَلِّتَ السَّمَاءَ لِحَالِهَا  
 أَرَأَيْتَ بِلَهِّ الْأَيَّامِ عَيْنِي كَأَنَّمَا

وَقَالَ يَرْحِمُ الْفَضْلُ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْعَمِيدِ

فمن لم يرضه صفواً عنه ولم يشأه إلا غلبت روحاً إلى عضد الدولة قصداً ليجان وديار الفضل بن الحميد  
فقال النفسية إليه ودفن منها فلما جعفر وبطل ابن الكمية كان ابن القرات ١٢ عه جمع انه هرب  
وهربا إلى المشرق ١٢ عه جمع انه هرب وذهب علم الراي ١٢ عه اى الذي يتحقق قدره ١٢ عه

١٤) سبعة كواكب في متن التورسميت بذلك كواكبها سبع ضيق المحل ١٢ (٢١) جنب خالته زيدا عمرا  
بجدة عنه وضاع ١٢ (٢١) مقته مقته ابغضه اشد البغض عن امر قيس ١٢ (٢١) الثالث  
والفهم الفهم اشرط اشرط البصر واشد الطيور وارفعها طيور اقواها جانا جانا فاعمل  
المجارس وهو شجرة نهم وغيب وليس في سباع الطيور اشد حشنة سنة ويقال ابو الطير  
وكنية ابو الابره و"ابو الاصبر" و"ابو مالك" و"ابو النبال" و"ابو يحيى" في  
الابنشي يقال لها "ام قشعم" والحجم اشد ونسوة ١٢ (٥١) جمع ودمت  
الحا وجمعى ودم ودم ١٢ (٢١) رون السيف والوجه وغيرهما ما ولا ونظرته  
١٢ (٤١) طلاقة الوجه وتهدئة ١٢

أخيراً كان يقال بُدِئت الكتابة بعد محمد فتمت بابن العميد وكان سائساً مدير الملك تماماً بحقوقه وقصدته جماعة من مشايير الشراء ومعهما حسن الدرع ونعيم أبو الغليب أنسي ورد عليه وهو بار جان ومعه بقصاصة واحدة التي ادبها مع أبيه هوك صبرت أم لم تصبرا دي من انفسا غدا الحناسة وقال من الهادي في كتاب عيون السيرة اعطاه نلقية آلاف ديناراً وذكر في ترجمة أبي الفضل جعفر بن الفرات وزير كافرانصة ذكر الخطيب أبو زكريا السمرقاني شرح ديمان أنسي ان أنسي لما قدم مصر ومرح كافران مع الوزير أبي الفضل المذكور بقصدية الرأية الى ادبها مع أبيه هوك صبرت أم لم تصبرا وطلبها مرسومة باسمه فكانت احسنه قوامها جعفر وكان قد خال فيها بحسب همت السوراي كمن فيها بشرت دابان الفرات وای بعد كبر

**١٦٤** قوله بادراج قوله لم تصبر ارا تصبر بنون التاكيد الخفيفة فابداها الغاء بخلاف نفسه يقول هو اك ظاهر للناس سواد صبرت  
 فليعلم لم تصبر ان ما يظهر عليك من القول ولا صغرا يدل على استبطانك احشوق وبكا وكره فيا في عليم ان حرسه وملك اولم يجر  
 لان من علم انك عاقب علم انك تبكي ولوجعت وملكك في الظاهر قيل لابي الغيب خالفت بين سببك المصيرين فوضعت في الاول انا  
 بعدة في وفي الثانية نفي اسده ايجاب فقال لمن كنت خالفت بينهما من حيث اللفظ فقد وافقت بينهما من حيث المعنى يريد ان صبرت فلم يجر  
 وملك اولم تصبر فحرسه وملك دنه ان حسن الكلام **١٦٥** قوله لم يجر يردى لما راك يقول ثم غزا شيماك انما راك فقل انك مست لسان  
 لانه يرى انك الظاهر ولا يسه الى بانك من بواسر الوجه وكرانه لما اشتر هذا البيت قال ابن السكيت انما راك فقل انك مست لسان  
 ثم يقول ثم غصبرك فاعترض ما

لصفت ما ابتدأت به فقال ملك  
 حال وانه حال كانه في الصبح  
 اني ولم تدبر ولم يصر ارا اني ولقد  
 ادبر انا لم يصب لي عاب لاية الا يار وراة  
 ان الكلا اني يرا في البيت الشا في  
 سابقة على الحال المذكورة في البيت  
 الاول لانه يريد ان صبرة كان يجر  
 ان الظاهر لم يجر ان اسره الهوى يجر  
 مشغولة ولكن لما عمل جبره ذلك  
 استدرك الظاهر قوله على كونه ما شاعرا  
 فبدأ بهواه ولم يد صبرة ولا انسا  
 يفتان عرش شيئا في حكم الهوى  
 وقد را هذا البيت سابقا في البيت  
 الثاني في **١٦٥** قوله امر لي  
 ما جعل الفواد اكرام في البيت  
 سائر الاغصان اية يقول لم يفرق  
 اللسان والجون في حكم الهوى فكم  
 بان اسك اللسان عن الشكوى  
 والجون عن الدرس ولكن جرد  
 بقوله على لانه الغاب **١٦٦**  
 قوله نفس الى هو البشار على اهل  
 التي رملت اجنبه وبتشني منها  
 ركونه بجيب الزا بسقط عنها ان  
 عثرت وجده مشغولا في انه الكمال  
 منه كانه قد صغر قورا ودمر قدس  
 نواس اكرام شقنا بالصور **١٦٧**  
 قوله ناضت الى يقول ناضت فيه  
 الصبرة التي على ستره وجره لانه  
 منها قد قول ولتبا آس لو كنت الملك  
 الصبر تخففت حتى يظهر هو والمراد  
 بخفاء الصبرة زوال الستر الذي  
 هي عليه لانه لا يقع الا بذلك وفي  
 زال ذاك الستر ظهر كحسب الجواب

وتجك ان لم تجرد معك اوجري  
 لما را في وفي احتيا لا يري  
 فكنت وكفى بحبك فخر  
 عصور ليس الحريم مصورا  
 لو كنت الحفيت حتى يظهر  
 ليري مقام الحالجين قصيرا  
 رحلت وكان لها فوادي مجرا  
 لو كان يقع حايقا ان يدار

يا كهلوك صبرت امر لم تصبرا  
 ثم غصبرك وانياسك صليما  
 امر الفواد ليسا ثم وجوهنا  
 تحس المهارى غير مهري عدا  
 ناضت فيه صبرة في سيرة  
 لا تترك الايدي المقيمة فوق  
 يقيان في احد الهوا دج مقلة  
 قد كنت احذر ربيهم من قبله

المعزول لا يشي قدر وقع لا محالة **١٦٨** اللغات لا اسم فاعل من بن ايد **١٦٩** كعس  
 رس فتح يعق حسا ايت على وجه ومنه قوله كعس فما انتعش وشيك فلا انتعش فهو  
 تا عس وتبس وتبس (بينهم جميع) نفسا لفر فهو تعس مثل قبيح وتنحى هذ ك بالحركة  
 وبالمعزة فقال نفسا شاء والنفسه ونفسا لفر انما لفر انما لفر ك وهو مفعول مطلق ما ملأ محمد **١٧٠**  
 (رس) تخفف بهاري جميع جدي وهو البعير المشرب الى حمة بن حيان الى قبيلة من العرب مشهورة بجمل البنا  
 على الابل **١٧١** (رس) تربا لتي نوا اما به القرب والملك كعز تارة وتوكل افترق كانه لعن القرب وترب براك  
 من الكلمات التي جاءت عن العرب صورها الى عامر ولا يراد بها النساء بل المراد الحث والتعريف ومنه  
 في حديثه بذات الدين تربت براك **١٧٢** (رس) بالكر فتح والكر اضهر اسم كل ملك من الغرس كان يكلان  
 ملك الوهه في قصر والقرن خافا واكمن شجرا والحنشة غيا شيا ولقط غرسونا وشعر غرسنا على غير  
 خلقه صغر بصره بالاسيرة معناه واسم الملك والجمع اكارية وكسيرة اكارية وكسيرة وكسيرة والقياس  
 كبريون كعيسون والنسبة الى كسيرة كبري وكسيرة وكسيرة وكسيرة وكسيرة وكسيرة وكسيرة وكسيرة  
 لا غير **١٧٣** لقب كل ملك من ملوك الروم والجمع قيا صيرة **١٧٤** (رس) جمع هودج كجوه محمد  
 كذ كذبة تستغربا لشياب بركب هيو النساء **١٧٥**

وراه وقال بان القطر انما تحس ان يكون صورة في ستر البشار اكل وقت ثم قال لو كنتما تخفت من تخول فلم استر باطن العيون وكانت تظهر  
 للناظرين **١٧٦** قوله لا يجر يريد ان صورة بنين الملوك كانت على ذلك الستر كانه قد قيا مقام عاجين بجبان هذا الجيب يدق ولا يدري السته  
 نجت ذلك استر وموتها عليه بان لا تفر **١٧٧** قوله يقيان لم يقول بلان اكا جبان يعونان من الناز ورا كس مقلة في انصا الهوا دج  
 يعني هودج الجيب وكفى عنه بالمقلة لفرته لجل فواده مجرا تلك المقلة يعني انه كان نور القبة في منزل من منزلة المقلة من الهوا دج  
 فلم تدبر رشده كالجوارح ذببت مقلة فقط البصر **١٧٨** قوله قد را يقول كنت اضربوا قوم قبل صدقة ولكن بخلافه في

مله قوله ولوايح يقول لو قدرت ميين بشرا اذ لم لفت احباب ان تطرحي لاجيد واسكانا به صلوات الله عليه قوله فاذا ارحى يردان ١٢٨  
روا ادم اسوا اسكانا عسورا برحقولن الى خفايا اسباب ذلك انا الغراب اى شدة في الشرف بزمهم الله اجل سياتر المطر يعني ان سقوط الغيث  
سنة كان سببا في ارتحالهم للنجدة كما ان حياح الغراب يكون سببا في الفراق ١٢٨ قوله فاذا ارحى يردى بنى النحاس ديارا الجبله جمع جبله دى الابل محل  
عليها وروى غيره النحاس دى بنى النحاس جمع جبل يبرل كثر نصب امامهم فكانت رماهم لا تقطع موضعا الا فندكسة اخضره فهدوا كاسيرا فية كاشق سفة  
الغوب ١٢٨ قوله حسن الخ قال الواحدى ودوى ابن جنى الا ان كان في معنى ليشل واناس يهدون ابناء لان شل الروض روض آسود والهمير على الوجهين شل  
الان جنى رده على الغلظ وغيره رده على الخى اى هذه الابل محل يوادج ملونة شل الروضة اى تمشي فيها الان هي هذه الهوادج وقادرا يائى النساء الساتة

فيا اى تغرب الرجال من همى الى  
ومآذ ١٢٨ قوله فليطبخ اى  
بغض الى هذه الهوادج يوم الرسل  
سفتت وبعدا حتى انكثت القناة اى  
لنصفها عن جملها وانكر خافى خضره  
لانها سار يلقن خيس من الزبال ١٢٨  
قوله فليطبخ اى يقول جبار الزمان الى جملها  
فلم قبل طهارة يائى ما يردونه فطوا على  
غيره سفة ولا طاعة لانه لا قبل شيئا ولا  
احصاه جندبه اذ ان عطار الزمان  
لا يجا وز قدرا لمساخ كما قال عذونى  
الانس من رضى بمسود ريشه واطالب  
ما هو فوق ذلك من الرب والمعاى  
وكنى لما راية يبريد الى جمل ما رضى  
من الخلوه عنقوديه اى ان اخبروا  
المرءى قصده في قصيل ذلك قبل  
وهو تيمم للقصص ١٢٨ قوله اعلان  
الخ همير من انه لسان اخبره معزود  
وقد شرت له نظار يقول الخبير انصري  
ارجان ولا تخشى ان يصدر في عبا شى  
فان غزى بكسر الراء بقوة اى توفى  
المرءى عن بنة الغزوة وى الوجه الغرس  
تخبره على ما اشار اليه في البيت السابق  
قوله لو ان خير يربى تشبهه ايل و  
الرائة والقودع السفر اى لو كان  
ينفرد لك معجده على شق الغيا كبر  
١٢٨ قوله اى الخ ليعزل خيله  
اقصصت بها المدوح العيسى اذ  
اقصصت في قصص الجواذى هو ايل  
اسما جبر اى فانه هو ذلك الجبر ١٢٨  
قوله فاني ترك يقال عاشى لك دوى  
بنا اسم يمتى التزير تغرب انراب  
المصدر واللام لبيان المفعول كما  
قوله تزييا بك يقول انا سفة

وَلَوْ اسْتَطَعْتُ اِذَا عَدْتُ وَاَدَّيْتُ  
فَاِذَا السَّحَابُ اخْرُوجِ فِرَاقِي  
وَإِذَا الْجِبَالُ مَلْحَدٌ يَبْغِفُ  
يَحْلِي مِثْلَ الرُّوْقِ اِلَّا هَا  
فَتَحْطِمْ كَرِيْهٌ قَنَاقِ رَا حَتَّى  
اَعْطَى الزَّمَانُ فَمَا قَبِلْتَ عَطَاةً  
اَرْجَانِ ابْنِهَا الْجَنَادُ حَا نَا  
لَوْ كُنْتُ اَفْعَلُ مَا اسْتَمْتَبْتُ فَعَالَةً  
اَبِي اَبَا الْفَضْلِ الْمُرَّ السَّيِّ  
اَفْتَى بِرُؤْيَيْهِ الْاَنَامُ وَحَاشَ لِي  
صُغِيْتُ السَّوَالِي كَيْفَ بَشَّرْتُ  
اِنْ لَمْ تَخْشِ خَيْلُ وَسِلَاحُهُ

لَمَنْعَتْ كُلَّ سَحَابَةٍ اَنْ تَقْطُرَا  
حَجَلُ الصَّاحِبِ يَسْتَبِيْنُ اَنْ يَغْطُرَا  
اَلْاَسْتَقْنُ عَلَيْهِ ثَوْبَا اَخْضُرَا  
اَسْنَى مَهَاةً لِّلْقُلُوْبِ وَخُودُرَا  
ضَعْفَا وَانْكَرْ خَا تَاى الْخُضُرَا  
وَإِرَادَلِيْ فَاَرَدْتُ اَنْ اُخْتِيْرَا  
عَزَمِي الَّذِي نَذَرَ الْوَشْمَ مَكْسُرَا  
فَاَسْتَقْنُ كَوَكَبِ الْعَاجِ الْاَكْدَرَا  
لَا تَمْنُ اَحَلَّ بَحْرُ جَوْهَرَا  
مِنْ اَنْ اَكُوْنُ مُفْغِيْرَا وَمُفْغِيْرَا  
يَا بَنِي الْعَمِيْدِ وَاَيَّ عَيْدٍ كَبُرَا  
فَتَقَى اَقُوْدُ اِلَى الْاَعَادِي عَسْكُرَا

١٣٠ هو لفظ ذرة والمهوى بن الجبلين ١٢٨ (٢) جمع روضة وهي الارض فيها جبل وعشب ١٢ (٣) البقرة  
الوحشية تشبهها النساء وحش عيونها ١٢ (٤) تكبروا وكبروا وكبروا بمعنى ضل عنده (٥) الامام واجبة الاكف ١٢  
(٦) بكسر الصاد ويضعف الاصغر الصغرى او الوشى مؤنث ١٢ (٧) ملن بغازين وهي بشقها الرأس فخصها  
ضروبة ١٢ (٨) امر للمؤنث من قلة وقلة قصدا ١٢ (٩) برقى يمينى صدى وقد ابرهيم ١٢ (١٠) صقرون الابل  
الذات كجناحها قصر عن اخا تركه اختيارا ١٢ (١١) هو الغلب وهي حية كالنوق تلبس المرأة في زينة والجلل  
١٢ (١٢) الله يحمى ١٢ (١٣) بركة ١٢ (١٤) بركة ١٢ (١٥) بركة ١٢ (١٦) بركة ١٢ (١٧) بركة ١٢ (١٨) بركة ١٢ (١٩) بركة ١٢ (٢٠) بركة ١٢

المناس كلهم في ابرار نهذ من قصده وروية وحاش لى ان اترك ابرار اعز او اختار ابلان لا اخرج من قصده ولا اترك مع القعدة عليه  
خوف الخفت ١٢ مله قوله صفت الخ يقول اى كفى اشارت اسلا بن الحوي وقترى بن زكريا تشبها السوار سرودا سلبغى اية ذلك لكل ابل  
من عبدي كبره عنده داره اوده ١٢ مله قوله ان الخ يشير لى ان يمتى ايل والسلاح طلبا للسيدة والغور ليس من يمتى  
طلب الصلات المارية قال الواحدى كان بن عادة يستبى ان يطلب من المدوحين الولايات لالصالات ١٢ مله من اضاف المصدر لى  
مفعول ١٢ اللغات اجمع راى وهو الذى يرسل في طلب الكلال ومنا قم الخفت ١٢ (٢) من الوحد وهو ضرب من السيد المثل

له قوله بالي اي يراة بك القلوب بفضاحة وعدو به لفظ فيسره لفظنا للقلوب وقوله تبايع وكثري اي صعبا بالناس به لك تشن وهو يمشي وان شئت جعلت الخرابيا فيكون منكرا المغفلين متباهيا اصد ١٢ له قوله من الخ اي لاشبل عداوتها في الحرب تهاولا ولا يراه اصد بالانه لا ينكر ١١٢ له قوله تشن الخ بالضم مغرول ثان لصبة على تعصبة من القبول يقول من دروع الا باطل بالدم فاستثبت الثياب المصقفة التي سمع لباس النساء فكانه لقي على قلوبهم نوامس التانث صريح شاني ١٢ له قوله يوجب الخ اي ان الاقدام مشرف بالحجر عند الكتابة فتعني على المطر ١٢ له قوله وبين الخ اي ان العلم الذي يسهل لغيره النية فصار ايسر اياه فتوشى ذلك العلم لتعز عبادا واضلا ومنه ظهر القبر في العلم ان المنظر يحل ذلك في لشف ثياب الممدوح ١٢ له قوله بالي اي يراة بك القلوب وتشتري فيها ولا تخفى يراة مدبرا ما يلبسون من الحديد حصفا شرا على حم الرياح ومغخرا تبه المذل فلو مشي لتعجزا قبل الجيوش تني الجيوش تحيرا ومن الردف وقد ركمت غصنفا وقطفت انت القول لمتاوترا وهو المضاعف حسنة ان كزرا فاكلاك اغن الانامل ميترا فراوا قنا واسنة وسورا ودعاك خالفك الرئيس الاكبرا كالحط كلاله سعي من البصرا

بالي واي ناطق في لفظي من لا تفر في الحرب خلقا مقبلا خفي القول من الكماة يصنعه يكتسب القصب الضعيف يكفه ويمن فيامن منه بنا نداء يا من اذا وركد البلاد كينا انت الوحيد اذا ريكيت طريقا قطعت الرجال القول وقت نباتيه فوق المشيع بالمسامح ان معنى واذا اسليت فان ابكر خاطب وربما يزل قطع العداة يحارها فدعاك حسنة الرئيس واسكوا كلفت صفاك في العيون كلاله	تمن تبايع به القلوب وتشتري فيها ولا تخفى يراة مدبرا ما يلبسون من الحديد حصفا شرا على حم الرياح ومغخرا تبه المذل فلو مشي لتعجزا قبل الجيوش تني الجيوش تحيرا ومن الردف وقد ركمت غصنفا وقطفت انت القول لمتاوترا وهو المضاعف حسنة ان كزرا فاكلاك اغن الانامل ميترا فراوا قنا واسنة وسورا ودعاك خالفك الرئيس الاكبرا كالحط كلاله سعي من البصرا
--	---

في نظم ١٢ (٣) هو الاسد والعلية الحنة والنون زائدة (٢) قطعت التمر قطعا جناه وجمد ١٢ (٤) ذرا الشجر اخبره فوه (٢) من تشيع الراجل وهو المحرور مع عند الوداع ١٢ (٥) طواف الاصابع واحدا فاعلمه ١٢ (٦) الحياء ما تشد سب الرخا من آخرة (٩) جملته السلام ولبوس من قد كالدرع ١٢ (١٠) في نظم ١٢ (١١) هو الاسد والعلية الحنة والنون زائدة (٢) قطعت التمر قطعا جناه وجمد ١٢ (٤) ذرا الشجر اخبره فوه (٢) من تشيع الراجل وهو المحرور مع عند الوداع ١٢ (٥) طواف الاصابع واحدا فاعلمه ١٢ (٦) الحياء ما تشد سب الرخا من آخرة (٩) جملته السلام ولبوس من قد كالدرع ١٢ (١٠)

جمل الاكبر منهم وان لم يلق برك لفظا كانت هذه الصفات الغاهرة فيك لا خلف لكلامهم فيها الغرمة ثم شبا بالخط فان سناه انا يتناول بالبرص من القلب ما يستفهم لبايع الا ان كان كان لفظا سمع ١٢ له قوله فقلت الخ بغير كريف دعاه الشرا الرئيس الاكبر يقول ان بايله الناس نيك من الصفا الشريفة التي خضك اشهرها تؤذن بان قد فذلك على راسها روصا

له قول اريت الخ يكرهونه فاقه وانها لا توجد في غير ما من النيات السرية واشار بذلك الى صبره وعلو مرتبة في الاسفار حتى مثل ناته  
في اسرارها اطلق اشياءها ١٢ له قوله تركت الخ يقول تركت الاعراب ووقديم وانت قرا يا قدعون الغيرة في قوم الممدوح ١٣ له قوله تركت  
الخ اراد بالركبات الركبتين فخره الغيرة من قوله نقان على ما يبين ان ناته خربت بقصد وعن ان ترك الاعراب المثلج يريد ان الملك لا يقتر له  
عند الممدوح فهو على الارض حتى ترك ناته عليه ١٤ له قوله فانك الخ يقول جازيك وقد ديت اخافها لعل السيرة ودعوة اللعن  
حتى كانا اشعلت الحقيق الاحمر ١٥ له قوله بدت الخ يقول اسرعت اليك فمخافة ان تعذب يد الزمان عن قصرك فكانها وجدت الزمان مشغولا عنها  
فستقت قبل ان تنت اليها بان ١٦

له قوله من الخ يقول من يبلغ  
الاعراب التي بعد ما خاتم لغيت  
رسا ليس الحكم المشهور والاسكندر الذي  
ملك الشرق والغرب... يعني ان ابن  
السيرة قد جمع بين الحكمة والافسوف  
وسعة ملك الاسكندر ١٧ له قوله  
وملئت الخ يقول ملئت في صحبة  
الاعراب غولا لال والكلحها ناصبا  
من جعل فراه بدر الذهب والطين فخر  
على المهر لثاكة غولا لال يريد فخره على  
ما فيها من الذهب ١٨ له قوله  
الخ يشبان العبد بطليموس في علمه وحكمة  
يقول سمعت هذا الحكم يدرس كمن يفسر  
اي حكم بالعلوم التي فيها وهو قد جمع بين  
هائلة الملك ونفاضة السيرة وفراقة  
الحضر ١٩ له قوله ولقيت الخ يقول  
لقيت بقاء كل فاضل من الاولين  
لانه قد جمع فضله فكان في ماص لهم و  
كان اشرف عالمهم ورد مصورهم  
له قوله نسقوا الخ يقول ان هؤلاء  
الفاضلين قد تاجروا واحدهم بحد آخر  
متقدم عليه في الزمان فلان ايت  
بهم جمع ما كان فيهم من الفضائل  
فكنت لهم منزلة احوال احوالهم  
يذكرنا صيلا فانه من كل تلك الفضائل  
فيك في اخراجك فذلك كذا وكذا  
٢٠ له قوله يا رة يقول ليت  
الباكية لست بحك على فراقى فافرنى  
بكاؤا راكك كما راكك ففدركني  
على فراقها وركوب الخطا في فراقى  
ايك ٢١ له قوله وتسب الخ ذكر  
قري الغفيلة عنك لا ترد ففيلة  
غير اذا وقع منها شاي ثم ففرايان

أَرَأَيْتَ هِمَّةً نَا قَتِي فِي مَنَاقِبَةٍ  
تُرَكِّبُ دُخَانَ الرِّمْتِ فِي وَطْأِهَا  
وَلَكَّرِمْتَ رُكْبًا هَمَّا عَنْ مَبْرَكٍ  
فَاتَيْتَ دَامِيَةَ الْأَخْلَى كَانَمَا  
بَدَّرْتَ إِلَيْكَ بِمَا لَزَمَ كَانَمَا  
مَنْ مَبْلُغِ الْأَعْرَابِ أَنْ يَبْعَدَهَا  
وَمَلَّتْ حُرُوشًا رِهَا فَأَصْبَا فَوَيْ  
وَمَجَّعَتْ بَطْلِيمُوسَ دَارِي كَيْسَ  
وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَانَمَا  
لَسَقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مُقَدَّمًا  
يَا لَيْتَ بَا كَيْتَ تَحْيَانِي دَمْعَهَا  
وَتَرَى الْغَفِيلَةَ لَا تَرُدُّ فُضِيلَةَ  
أَنْتَ جَمِيعِ النَّاسِ أَطِيبَ مَنَزَلًا

نَقَلْتُ مَدَّ اسْرَحًا وَخَفًا جُجْرًا  
طَلَبًا لِقَوْمٍ يَوْ قَدُونِ الصَّبْرِ  
تَقْنَانِ فِيهِ وَكَيْسَ مَسْكَ أَذْقَرَا  
حَدَّثْتَ قَوَائِمَهَا الْحَقِيقَ الْأَحْمَرَا  
وَجَدُّهُ مَشْغُولُ الْيَدَيْنِ مَمْكُرَا  
جَالَسْتُ رَسْطَالِيْسَ وَالْإِسْكَندَرَا  
مَنْ يَحْيَى الْبَدْرَ الْمُضَارِلِينَ قَرَى  
مُتَمَلِّكًا مَسْنَدًا مَحْضَرَا  
رَدَّ إِلَيْهِمْ نَفْسَهُمْ وَالْأَعْمَرَا  
وَأَنْ قَدْ لَكَ إِذَا تَبْتَ مَوْخَرَا  
نَظَرْتُ إِلَيْكَ كَمَا نَظَرْتُ قَبْعِدْرَا  
أَلْتَحَسَّى تَشَوُّقُ وَالْحَابَّ الْهَوَا  
وَأَسْرَرًا جِلَّةً وَأَرْجُو مَجْرَا

نظم نغم وهي هنا النيات والذلات وقيل هي التي ات على لها عشرة اشهر ١٢ (هـ) جب مدقة بالفقر وهي  
كيس فيه سبعة آلاف دينار ١٣ (و) هو الفلك المشهور صاحب المحيط ١٤ (هـ) هي حكاية قول الخاسر  
لجمل حساب فذلك كذا وكذا ١٥ (هـ) الكهول من الحساب قطع امثال الجبال والمزكورة (لا حول ولا قوة الا بالله)

افئستين في الشطر الشلبي - واراد ان الشمس وما الممدوح والسحاب يد يد اي ان الشمس وهم يتقبل بانفسهم والسحاب يد يد في الفجر وهي  
حال واحد من ان السحاب والشمس لا يجتمعان كذلك لان السحاب يستتر الشمس يد يد شدة ارتفاعه ليجو ديسط وهو مشرق الوجه سرورا بالعباء ١٢  
له قوله ان الخ يقول طاب منزل عنك وسترني من لفتي بين لفتي ايك ورجعت تجارتي في قصدك لانك اشتريت شعوبه با ذوال ثمان نقد  
بلغت في ذلك كذا لم يابنه احسن الناس ١٣ اللغات ما يعنى الشعر ويكسر السلب والاكسر المصير ١٤ (هـ) اي البيت حذاه  
وهو المجلد ١٥ (هـ) هو المشهور باسمه لوطا ليس (و) في ديارنا بار صطوى والحبوب تقوى في اسماء الانبياء ١٦ (هـ) جمع عشرا ع

له قوله رمل الخ جبل الكواكب كالنجم لرمح الخ نجوم. يقول لو كان رمل من فوك كانت عشرة جند الكرم من عشرة آذان  
يعني ان رمل المدوح اشرف من نجوم الخ قوله ذي الخ وقوله الخ من التراكيب التي تخلص من انبات امر الخير والغير والاعتدال في ذلك الامر  
عن لم ثبت له سوا اثبت غير وام لا. وذلك كما نقل يفرى بفعل هذا اي لا افعل وهو كثر في الاستعمال. ومن انظر الاشعة عليه قوله الهدي في الخطاب  
ابن ابي رنة "ان قصرت ولا خلك غيري خالك وذا ما لم يتصر له اصحاب السبع ١٢ قوله شق الخ اراد شق البستان عن البسات كما قال وشفتت  
غيري الملك عن ربك فقلب الكلام اي ان المطر ما هدم اسوار بستان وشقها عن البسات التي تحيط به اطلت الاشجار على الميدان كما انها  
تجيبه - واثبت بالخصرة والرياحين  
امرأ لوف - والبستان الميدان  
موضعا بالقاهرة وبها المدونان  
بالستان الكا نورس وديان الخ  
١٢ قوله كانا الخ يشبه اخصان  
الشيء بالصواب وما اشترى من السعد  
بالاخر الخ ضرب بالصواب ١٢  
١٣ قوله انما فعل هذه القلعة  
فعل من ذكر الواقعة التي اتممت عليها  
وفها اغراض لا ينفك عنها لفظا لا  
معنى افسر على قدر ابتداء دل من  
ظاهره - قوله فاعل اراد فاعل  
انت تجوز اعتداء فعله ولامه المقام  
يقول افعلى في فعل من انكر حقه  
نقصه واستخفى في المفضل يسري  
اليه ويحكي مديح وقوله وعن لسان  
حال اي واكون بدو ذلك انا اسكن  
فيما بين ضحك من العار اجتماعا  
الحساد ونزوح السحاب ١٢  
١٤ قوله قل الخ يريد من شق  
موت نفسه فلفظ ذلك اخره اذ اراد  
له باو تر جلت عن نصيبها. يقول هذا  
الذي اتية في حق على قدر نفسك  
فعلت ام على قدر كى ان كنت قد  
فعلت على قدر نفسك فقد نجست نفسك  
بجوارحك كنت اقدر نيك ما هو فوق  
هذا وان كنت قد فعلت على قدره  
فقد نجست حتى جعلت فوق ما عشتي  
به ١٢ قوله لا الخ قوله في مثل بيار

زُحِّلَ عَلَى أَنَّ الْكُوكِبَ قَوْمُهُ  
لَوْ كَانَ مِنْكَ لَكَانَ كَرْمٌ مَعْتَرَا

ويروى في الديوان المطبوع في بيروت هذه  
الابيات وله في بستان المنية بمصر قبل رحيله  
وقد وقعت حيطانه من السيل

ذِي الْأَرْضِ عَمَّا آتَاهَا الْأَمْسُ غَائِبُهُ  
شَقَّ النَّبَاتِ كَنَ الْبُسْتَانِ رِبْعُهُ  
وَعِزُّهَا كَانَ حَتَّى جَاءَ إِلَى الْمَطَرِ  
تَحْتِياً جَارَةً الْمِدْرَانِ بِالشَّجَرِ  
كَأَنَّمَا طَرَتْ فِيهِ صَوَائِحُهَا  
لَطِخَ الْمِدْرَفِيُّ مَوْضِعَ الْأَكْرِ

وله في معاذ الصيداني يعا تبي

أَفَاعِلُ فِي فَعَالٍ الْمَوْلَى الرَّازِي  
قُلْ لِي حِمْرَةٌ مَن صَبَعَتْ حَمْرَتُهُ  
لَا عِشْتِلِينَ رَضِيَتْ لِي لَارِكِيَتْ  
وَلَيْكَ أَمَّا لِي صِرَتِي مَثَلًا  
وَحْنُ نَسَأَلُ فِيمَا كَانَ مِنْ عَارٍ  
أَكَانَ قَدْ رَكَ ذَا أَمَرَ كَانَ مَقْدَرُ  
رِجْلُ سَعِيَتْ بِهَا فِي مَثَلٍ دِيَارٍ  
كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمَضَاءِ بِالنَّارِ

اللفظ

(١) ربح المطر اول شؤبه ١٢ (٢) جمع صولجان وهو عصا يحفظ طرفها ١٢ (٣) اي نظرم  
للمبالغة والاشكاف ١٢ (٤) هو شجر البقيق وهو شجر يشبه العناب اصفر الشجر ١٢  
(٥) جمع اسكرة لغة في الكفة التي يلعب بها ١٢ (٦) كان من قولهم وحسبنا  
اذا نقصه حقه فكان حقه ان يقولوا لوك ١٢ (٧) هو المستخف بغيره لا ليكن ه شيئا ١٢

انما يسهل من يطلب الكفاف من العيش فلا عشت ولا ريكيت على الحصى في تحصيل عليه مقدار ما دينار ١٢ قوله وليك الخ المولى الصغير كان فيقول  
كان الله صغيرا لك في حال فذللك الاله به كلام من يقابل الاسارة بالاحسان وقوله كاستجير الخ بدل من مثلاً وقوله انما هو في مثل مقرب فيمن  
ياتي من الضار الى ما هو افرس من يدانه ما دون عنه من الخذلان وفيه الاصل قد صار مقرب شل لداس كما يدون اشل بالسخير من الرضا  
بالسار ١٢ من اول اسبسية والفاية متركب ١٢ معرب لدخل ان فيه ١٢ من ثاني ابسيط والفاية متواز ١٢

له قوله كان انما نزل من لا غير له وتدم بحوله فكان قد لا ذابهم فلا ياله طالب ١٢ له قوله وكم الخ يريد ان يهيب الخائب اذا وقع  
سبده لم يستطع اصحابه يحرم عليه والكفر والمارشيل جعل نفته كالنور والابارة منها كالماء الذي يطفئ الخ ١٢ له قوله اذ الخ يريد ان حال  
بها كمثل القديم والعتيق من تحت النهار والاستفهام نجا بل يقول بل كان بك نهار قبل الميثاق اذ لم يفتك اربك مرة فاما رثا الخ  
بها غبارا فانما لا تحسد سماك الاطلا ما ولا رثك الا سبيلا ودولا ١٢ له قوله اذ الخ يريد ان كثرة مياه اسيرول ونحو الارض صارت

وله فيه	
مَعَاذَ مَلَاذٍ لِرُؤَايَا رِمٍ لَعْنَةُ الْخَطْمَةِ عَلَى بَابِهَا وَلَكُمْ مِنْ حَرْقِي اَرِي مَرَّةً	وَلَا جَارَ اَكْرَمُ مِنْ جَارِهِ وَزَمْرُ وَالْمَتِّ فِي حَارِهِ فَلَمْ يَجْعَلِ الْمَاءُ فِي نَارِهِ
ويروى له في بعض نسخ الديوان وقد كثر المطر بآمد	
أَمَدُ هَذَا الْقَرْيَةِ النَّهَارُ إِذَا مَا الْأَرْضُ كَانَتْ فِيكَ مَاءً تَغْضَبُ الشَّمْسُ بِهَا عَيْنَا حِينَ الْبَحْرِ وَدَحْرَهَا خَجَجُ فَلَا حَتَّى الْإِلَهَ دِيَارَ بَكْرِ بِلَادَ لَاهِنٍ مِّن رَّعَا هَا أَذْ لَيْسَ الدُّرُوحُ لِيَوْمِ بُوْسٍ	قَدِيمًا أَوْ أُتِيرَكَ الْعُبَارُ فَإِنَّ بِهَا لِعِرْقَاكَ الْفَسَارُ وَمَا حَتَّ فَوْقَ أَرْضِنَا الْبَحَارُ كَأَنَّ خِيَامَنَا لَهْفُ حِمَارُ وَلَا رَوْتَ مَزَارِعَهَا الْقَطَارُ وَلَا حَسْنَ بَا هَلِهَا السَّيَارُ فَإِ حَسَنٌ مَا لَسْتَ لَهَا الْفَرَارُ
ووجد له في بعض نسخ الديوان وقد سار من مصر يريد اللؤلؤ	
إِذَا مَا كُنْتَ مُغْتَرِبًا خَا وَرٍ أِذَا جَاوَرْتَ أَدْنَى مَارِي	بَنِي هَرَمٍ بِنِ قُطْبَةِ أَوْ ذَرَارٍ فَقَدْ لَزِمْتَ أَفْضَلَهَا الْجَوَارِ

الارض كانها بأسر لما يقول  
اذا كانت ارضك كلها ما في  
غرق في هذا المار من يكون  
قراءه ولا حفيض لم يـ ١٢  
له قوله تغضب الخ يريد  
تغضب الشمس على افعالها  
بالفعل الظاهر فكأنها تغضب ذلك  
غضباً واعراضاً وجهها إشارة  
الى ذوال الياض على ذلك كان  
كل يوم شمس ١٢  
له قوله حين الخ يريد صوت  
اسيرول في عذراء وجرعها  
بجفن الشياخ اذا غارت بها الخ  
فنزح بعضها الى بعض جعل  
الحمام الى قوتها اسيرول  
نظراً كالماء الى يربها الخ ١٢  
له قوله بلاد بلاد يقول هذه  
البلاد داهية من رعي ما شئت  
بها لان مرعاً لا يـ ١٢  
والسار لاهل بالها لا يـ ١٢  
لا يرون كيف يقعون الشئ  
حقاً ١٢ له قوله اذا الخ  
نزل هذه البلاد وكان العرب  
لا يكون موضع للبلد لان العرب  
تنته بالردود واما هذه البلاد  
فلا يفتي منها الا بقا فيها  
والرب عنها ١٢  
له قوله اذا الخ اي اذا  
هو حرك الغرة الى جوار مستنق  
به فجاو ربح لا العوم ١٢  
له قوله اذا الخ اي اذا  
جاورت اخرهم وانهم فقد  
ثبت لك من الجوار على نفسك  
لاهم يدعونك تلك القدر ان

يقص حمار احدهم ١٢ له من عذوف العروص من المتقارب والقافية متواترة الخ من اوافر القافية متواترة ١٢ له قصيدته معلقاً مقول  
ماجت على اسي ١٢ له الغزب يرد وزر من اول ١٢ له جاوره اقام قرب بابية وساكته ١٢ اللغات اسيرول بالفتوحين ديار كركلا  
٢٢ ما ج العروج موجب ومتوجاً ومتوجاً اضطربت احواله وارثهم ١٢ (٢٣) قصيدة الناقذة اذا نزلت (اشتات) الى دله ١٢ (٢٤) هي  
البحارة التي قريبا الجاهل مع واحد تاجمة ١٢ (٢٥) هوالذي حسن الحال ١٢ (٢٦) حرمين قطبة ويقال قطرة النور (٢٧) كمال العربين الخ ما جت



طلبنا للعالی والذکر غیر الی بلول الطریق سے ان الارض باسمہ التصویرے غیبہ منزلة خبر من الملائكة ای قصیر ساغیا کا سامانہ سہول قطعہ ۲۵  
مطلن قولہ صفت بیکرکرم حرارۃ فلہا فساتر دلول الارض فی غیر مستقر ۱۲ الملائكة قولہ صفت لعل من غیظہ ان یحزن کجسارہا  
ملی لہ ۱۶ مہ ناعل من الاعتقاد و ہجس افعال) کما علیہ جمیع النسخ الموجودة عند الملائکۃ فی ہررت و غیرہا من الجلال و العزیزانید وان یحزن لعلہا من  
علی الایام متحول من الاعتقاد (تالی فی التہدی الاعتقاد بکثر و امن) ای عودا و احسن فی الناس بسبب قرنی الایام یقول مجتہد و اما متقطعا ای مفید  
و مصود بالصالحات لہم فوجدت بہم ماسا فی اشی الطبیعت عنہم و اما مودہ الصلۃ فاعاد و ہدی من شفق و ہودہ ہفتہ و التکرر قد شقت دل بالکمال



له قوله وقد راجح يروي ثوري مجهول ما كان في المحورة الهرة والحجة في موضع المفعول انك لردى كما تقول قلت زيدا انك لقال  
يقول كان الناس يروونه الى احد بريانه مجهول لا يعرف بين المدرع والدم ولكن الناس اردوه ذلك وانما انك اتوجه بهذا المدرع لانه ليس في شيء منه قبح  
فقد راجح قوله جربت الخ يقول جربت على انقام الداهية بمصر حتى ما عا في بين خطر الملكة ثم نحت منها دجاجة ثم فكت انما الداهية ما هي  
قوله ساجدا الخ السيرة في ساجد الخيل يستثنى عن تقدم ذكرها بالقرآن ويرى عزرا اي حقيقة يخفون او كما انها تطرف اصابا فحين غضب  
يقول ساجد الخيل على مسرعا بها انسة الفرسان التي عليها في الحدة ومنازلهم يعلو الفبار حتى يحولوا لونه ١٣ قوله واطح الخ قوله اذا  
طلعت مبقا الخ اقرب اليقال في  
ارباب هذا المشرق ايضا وجره لانا  
منصر بان بابل محذوف هو جواب  
اذا دان والحقه راذا طلعت طلعت  
بيضا وان غربت غربت حمرا فخذ  
النجاب لباللة المشرق عليه والحقه  
اطح عليها ساجد فاكافا انما ساجد اذا  
طلعت اي اذا استلكت من فوق  
كانت بيضا وان غربت في النحر و  
البحر صارت حمرا من الدم ١٤  
قوله فان الخ اي ان بلغت  
الاسن من اخضر فقل كما فخرت  
بلغت ذلك بعمر نفسه لا انفا قافلا  
لم الميز قد جرت على اسباب العود  
ب ومن ثم جدوا عرس فهو محذوف ١٥  
قوله كغري الخ استعارة  
فردا على تشبيها بالسيف ثم عكس  
فشيء مهيمن نفسه يقول سيني  
يشتم في جوده الفرد وقوة البصار  
وجولته لما ظروعة لما في العلة  
١٦ قوله حب الخ شبه بين  
سيف الذهب واطلقت من الماء الفريد  
تخلط من الماء وقوة كخطوط الاموال  
١٧ قوله كمار الخ اراد المورج  
تعدد الخصال في صنف السيف كقوة  
ما يقول كلما طلعت ان تعرف  
لونه منك بوجوه ذلك كقوة  
تلاعبه واختلاف هيفه كقوة  
بك لانه لا يستقر في ثبوت يعقل  
١٨ قوله ودقن الخ قوله  
فامل فذهن ادمشبه بالمفعول الخ  
قد قولك زيدا حسن وجب الاب  
اي ومنع مناظر لونه فزينة  
كانت نفسه يتظاهر بسعة عيبه فيمنع

لَانَ رَحِيلِي كَانَ عَنْ حَلَبٍ عَدَا  
يَحْزِمُونَ لَا اسْتَحَبَّتْ فِي قَوْمِي حَمْرًا  
وَلَوْ عَلِمُوا قَدْ كَانَ لِحْجِي بِأَيْطَرِي  
وَلَوْ بَكِنَ الدَّهْيَا لَأَتَيْنَ اسْحَرًا  
أَسَنَّتْهَا جُرْدًا مَقْسُطَةً غَيْرًا  
أَخَا طَلَعَتْ بَيْضًا وَأَنْ غَرَّتْ حَمْرًا  
وَالْأَفْدَا أَبْلَغَتْ فِي حَرِّهَا عَدَا

فَعَا قَبِيَّ الْحَقِيقُ بِالْعَدْرِ جَارِيًا  
وَمَا كُنْتُ إِلَّا قَاتِلَ الرَّأْيِ لَمْ أَعْنِ  
وَقَدَارِي الْخِزْيَانِي مَدَحَتْنِي  
تَجَرَّتْ عَلَى دَهْيَا وَصِرَ فَعَتْنِي  
مَا خَلَّهَا شَاةٌ مَا حَلَّتْ مِنْ  
وَاطْلَعْتُ بَيْضًا كَالْخَمْرِ مَطْلُتًا  
فَإِنْ بَلَّغَتْ نَفْسِي الْمُنَى فَيَعْرِضُنِي

# حرف الزئي

وقال يمدح ابا بكر على بن صالح الروذباري الكاتب دمشق

لَذَّةُ الْعَيْنِ عَدَّةٌ لِلْبَرَارِ  
رَادَقِ الْخَطُوطِ فِي الْأَحْزَارِ  
ظَرْمُوحٌ كَانَتْ مِنْكَ هَازِي  
مُتَوَالٍ فِي مُسْتَوْهَازِ

كَغَرْنِي قَدْ سَنَفِي الْحَرَارِ  
تَحَسَّبَ الْمَاءُ خَطٌ فِي لَهَبِ النَّارِ  
كَلَامٌ مِتْ لَوْنَهُ مَنَعَ الْبِنَا  
وَدَقِيقِي قَدْ زِيَّ الْبَهَاءِ أَنْ يَقْ

وهو العدة التي يكتب فيها الرق لا ما تحزها ملها من الضياع ومن الجين ١٤٥ اي هازي بالهمز  
فليس للعافية ١٤٥ حروا فيهم في العين وفي اشرب من تبها وغرها ١٤٦ هو ما نك في التسلخ داخل  
في حكمة وغوها ١٤٦

النظر وهذا الفرد حسن متابع المخطوط في صفة كخبر الاضطراب ويروي قدس بالذوال الهلبة من قولهم قيد سرح وقدس سرح اي مقدار  
١٤٦ مجهول من الالمانية ام لا في ترجم ١٤٦ سدت ان وجهه سدة المفعول الثاني والثالث لاري ١٤٦ حال من الباس في اجها ١٤٦  
للحرف صلة مندي اي فزمنها بلغة ١٤٦ هي حفرة التي تزد في السيف ١٤٦ اللغات الوجهة المكان الذي تستقبل وتقد اليه ١٤٦  
١٤٦ يقال حاصية حاصية اي شديدة وهو ما نك كما يقال ليلة ليكره في الداهية وتزل الدهية من رها ١٤٦ من الجوا وهي النجاعة  
والاقدام ١٤٦ هي تفرق الرواح والارحاسة فسا فاعني في ١٤٦ اي مغبرة بناه من القسطل وهو غبار المحب ١٤٦ جم حسد  
١٤٦

له قوله ورد الخ يقول ان هذا السيف من المار عندهم فشرحت جوانبه بقدر اسن واما من التي ليها من المتى لم تقرب الى سيف  
 لا يسه ظه واما تسعة شتراته ويزنك باقية يكون اثبت عند الفرب فلا ينفصف ١٢ له قوله حلة الخ يعصف هذا السيف بالقمم يظلم  
 قد حله الدهر احقا باثباته حتى يلبث حاكم من قديم فصار حجابا الى بن بخرن واصلها واطا فاذ الحائل الى الدهر مجازية واما ارا دانه قديم فمسته  
 قد اظن طول الدهر حاكمه اكثر من طوله الدهر كان الدهر والى ١٢ له قوله وجر الخ اي لا يبين الدم بمده لرقته وسقالاته وسقالاته فظلم سبق الدم  
 فله تطلع به واذ اضرب به لم يرب من الغريبة فلا يخزي الذي انتصاه ١٢ له قوله الخ اي اني استجمع به ربة اذا اشتد سوا وغبارا نصرا وكفلام لليل  
 وعنى يوم الشرب يوم الحرب يثرب فيه دم الاعداء ولذلك بل السيف روضه في ذلك اليوم يمانين الحفرة المكشبة بالصنعة وهي سحفة في السيف  
 واذ انصاف في فناء ماسترة

شربت والى بليها جوارى  
 هي عتاجة الى حزار  
 ولا عرض منسقية الحار  
 يوم شربي ومغلي في البراز  
 مغلي عدا من الاعزاز  
 وصلي اذ اصدلت ارجار  
 يضرب الرقاب والاحواز  
 فكلا بالجسيرة اليوم عاز  
 قصدي للعتى اهل الحجاز  
 طالبا لان صالح من يدارى  
 ابرتي ولاكل ما يطير ببار  
 كان من جوهر على ابرواز  
 ولواني له الى الشمس عاز  
 عن حسان الوجوه والاحواز

ورد الماء فالحوايت قدس  
 حكمة حمال الدهر حتى  
 وهو لا تلحق الدياء غرار  
 يا مزيل الظلام عني وروحي  
 والياي الذي كواسطط كانت  
 ان تربي اذا برقت تعالى  
 لا احمك مخلصا هكذا الا  
 ولقطي يد الحدي عكها  
 سيلة الركب بعد وهين يحيد  
 وتمنيت مشك فكا في  
 ليس كل السراة بالروذبا  
 فارسي له من الحدي سباح  
 لنفسه فوق كل اصل شريف  
 شغلت قلبي حسان المعالي

يخص به وودع بمن نفسه ١٢  
 له قوله والياي الخ اي لو تفلن  
 جعلت بيني وبينك شدة اغزاي  
 ودعوى عليه ١٢ له قوله ان  
 الخ بر بيا منتظرين سيفه ونفسه  
 يقول من تدارك الان بنة  
 خالي وصلي الانشاد ١٢ له  
 قوله لم اصبك الخ يقول لم اصبك  
 في الحرب لريته واما اصبك لئلا  
 لك الاعداء ١٢ له قوله قطبي  
 الخ لم اصبك الا لا قطع بك الحرب  
 الذي على الرقاب والاعزاز  
 الدرع والمناظر فاما اغزيتي من  
 الناس وانت تغزو جنك من كثر  
 له قوله سدا الخ اي من سدة  
 ركن اهل اسل هذا السيف من  
 عمده وهم في فريدان انصف  
 اهل فطن الى الحواز لمعان رقا  
 فتتيا والفرق المظفر ١٢ له قوله  
 ليس الخ يعني انهم على الافراق  
 فمهم كالباب الى البصرة الى الطير ١٢  
 له قوله فارسي الخ يعني ان  
 اولاد ملك فارس ولم تاج من الجهد  
 كان شدة من الجهد على اس ابرو  
 ١٢ له قوله نفسه الخ يقول هو  
 نفسه على كل اصل شريف  
 حتى لو سبه الى النفس كان شرف  
 منها ١٢ له قوله شغلت الخ اوصاف  
 الحسان الى المال من اضافة بشية  
 بر الى المشبه واما بالحسان الوجوه  
 النساء الجميلات يعني انه مشغول  
 بكسب المعالي عن مزاولة النساء

اللعنات

١٢ له قوله جوارى ويزن من قوله جوارى الابل بالربط اي بالحفرة اذا خفت بعن الماء ١٢ له قوله جوارى وهي علافة السيف  
 التي تقدر بها ١٢ له قوله الخ يعني الجبل بالسيف ١٢ له قوله منتض اسد فاعلم من الاستعانة بالسيوف اذا سلكه ١٢ له قوله جوارى وهي جوارى  
 على الخزي وهو الحوات ١٢ له قوله الغناء الواسع لاسترة ١٢ له قوله نسبة الامم يقال يمزونان لحفصة واللف عوض من اوال النسب فلا ينفص  
 ١٢ له قوله جوارى جعل لنفسه علافة في الحرب ١٢ له قوله جوارى وهو الوسط بين اوساط الرجال ١٢ له قوله غزاهن وغزوا و غزوا و غزوا  
 لغزوة ماري قاتله واما جوارى في اربعة اوزااة حاد ١٢ له قوله الشراة جوارى على غير قبيل ١٢ له قوله نسبة الى زهير

بلدة بالجهر ١٢ له قوله يربوا يربوا كبروا وادفعها احدا كارة العرب فقفر فيه ١٢ له قوله اسود فاعلم من  
 الى فلان اي انه جبار ١٢ له قوله جهم بحر فقه فقه وهو سخر كل شيء ١٢ له قوله

۱۷۷  
 له قوله وكان الخ يقول كان هذه الاشياء مأخوذة من لفظ حسنة ونفاسته ۱۲ له قوله تقسم الخ اے ان اعداد تقسم بکرم  
 واحدین شد متعابا علیہ وقسم و دونہ کا تقسیم بالکسر ۱۳ له قوله بقیة الخ يقول ان الباقیة یصلح یسیر للفظ جازم و یا یصلح غیرہ بالبقیة و جدید  
 الردیة و مثال باللفظ الموجز المعنی السی یا غیرہ بالاسباب ۱۴ له قوله حال الخ يقول یرکب الدیات عن قوسه و فعل الدیون و کما یلحقه ضمیر  
 فهو یلحقه ضمیر ۱۵ له قوله کیف الخ ای یخاف کیف لا یخشى من فعل یخاف عن قوسه کیف لا یخشى من قوسه و هو ما یلحقه ضمیر ۱۶ له قوله ایبار الخ  
 يقول مع الساع داره و کثرة المنازل منہ یجاز بالمال فلا یجوز کما نبیت فیہ لیلۃ شیخه ان یفرق فی یومہ فلا یستغنی عنہ الے الخ ۱۷ له قوله  
 کب الخ يقول لما نزلت بک من شفت

كلما جادني الطون بوعدٍ  
(رق)

وَوَكَدَ  
تَقَضَّ  
بَلَّغْتَ  
لَحَامٍ  
كَيْفَ  
أَهْلًا  
يَا  
وَأَسْتَ  
وَبَابُ  
تَرْكُوا  
وَأَطَا  
هَجَا  
صَصْر  
حَكَا  
وَوَا  
كَلَمَا

قمتها أكله، وقد كرهه بأولاف إسنه كما تقضم الثياب لتسحق وقيل القضم أكل الخبز اليابس (١٢، ١٣) ما خذ من عوطلال وهو ما يفسد  
عن الحقة فيقبل بالهجرة (١٣، ١٤) هو الذي يجوز المكان ولا يقضم فيه ولا يمس (١٤، ١٥) مما قرأه الخزون يعني عن الحقة (١٥، ١٦) حديث  
تكون عند عقب ابن كعب بن جابر أنما فيه حتى تدرع في المشي (١٦، ١٧) حوزاً يأخذ الابل في صدورها فتسعل سعالاً شديداً (١٧، ١٨)  
المجان من الناس ولا يل الكرام (١٨، ١٩) تأييده وتأييده بئله قصده (١٩، ٢٠) أي مماثلة تنس إليه (٢٠، ٢١) جمع خوز بالفتح وهو  
الكتيب الصغير من الرسل (٢١، ٢٢) جمع ملاة وهي الحقة ذات لفحة (٢٢، ٢٣) \* \* \* \* \*

له قوله بك ان لم يسه انه عارف بالشرع معرفة المزار بالتوب ١٢ **قوله** ولما لا اي نحن نقول القول وهو انهم من المعصية والصبر ١٤  
 بنسب معجزة ١٢ **قوله** ومن الناس من يقول من الناس لا يميز جيداً من شر من روي في قوله شعراء هذه من ما لا يسهل ان كان لهم الذكاء  
 من ليعلم ١٢ **قوله** يري ان لا يخل ان لا يميز معرفة الشرع ان فيه كالا على الذي ضاعت عصاه وهو يزل في شدة الغم ١٢ **قوله**  
 كل ان يقول الشرع يحجب قاكم فليطاعة في الجورة تتحدث بحسب طبقة الناس في حجة السليقة وحكام القدر وكل الذي يميز ريشه عقله لا ي  
 يأخذ بالزينة فانه ان اجاز على الشرع فحقه خفيف كمثل فاكم ان اجاز على الحجة فحقه جدي كذا لك. وامن ان الشرع يحكم لما روي المروج  
 جدياً فويل على موضع الشارح من العدة على الاخراج والسبب على موضع المروج من نقد الشرع ومعرفة ما يسهل ويروي للمبر فاكم  
 ذلك يكون الخطاب للفقهاء  
 اذا حجت احداً فقبل شعرك فهو  
 نظيرة والرواية الاولى باجود ١٢  
**قوله** ولا الخ يقول  
 للمؤمن ان فاذكرت بانك  
 من كان ناساً بالصدرة  
 يريد انهما فقط على الصلوات  
 فلا يسه او قاتها وان لم  
 القلب فلا يحتاج الى التمييز  
**قوله** ولا الخ اي انه  
 ليس من يستهلكون اوقاتهم  
 في الشرب والملاهي مثلاً  
 تشغل الكاس من وصار  
 المعالي حقها ولا من النهوض  
 بحق الله تعالى ١٢  
**قوله** اظنبت الخ ووجه  
 الخطاب الى المزار الوضعية  
 لما بينها وبين صبيته من مشقة  
 واشتبه بالشبه يذكر بفعل  
 لها ان لا تشبه بك من  
 الناس لما كان غلب في الهوى  
 مشوا ١٢ **قوله** لا  
 الخ المراد بخلط المزج بينهما  
 انظر ما نحن من خلط  
 الرصد يريد دلو لا هذه المحبة  
 ما يسهل الغري واسحب  
 غير مبراة ثم وصف حراقة وجه  
 وان يشفت دمع من شدة  
 لهبه وحرقه اذا جرى على  
 الارض ١٢ **قوله** لا  
 الخ لا ولا وقعت في  
 رسوم دار باسما لليلة ان لم  
 من ربهما وانما يحسم الي قد انخل  
 الخ من حصة حاشي تلك

لَعَلَّكَ مُلْكُ الْقَرْنِ فِي يَدَيْكَ وَلَمَّا الْفُؤْلُ وَهُوَ أَذْرَى لَهْوًا وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجْرُ عَظْمِي وَيُرِي أَنَّهُ الْبَصِيرُ هَذَا	يُضَمُّ التَّوْبُ فِي يَدَيْكَ بَرَّازٌ وَأَهْدَى فِيهِ إِلَى الْإِغْيَارِ شُعْرَاءُ كَأَنَّمَا الْحَارِزُ سَارِ وَهُوَ فِي الْحَيِّ ضَائِعُ الْحَكَّارِ
كُلُّ شَيْءٍ يُظَاهِرُ قَائِلَهُ فِيهِ	وَعَقْلُ الْحَيِّزِ عَقْلُ الْحَارِ

## قافية السين

وقال وقد اذن مؤذن فوضع سيف الدول  
 القدح من يده فقال ابو الطيب ارجلا

أَلَا أَدْنُ فَمَا أَذْكُرْتُ نَاسِي	فَلَا تَكُنْتُ قَلْبًا وَهُوَ قَاسِي
وَلَا تَحْجُلُ الْأَمِيرُ عَنِ الْمَعَالِي	وَلَا عَنْ حَقِّ خَالِقِهِ يَكْمَالِي

وقال يمدح عبد الله بن خراسان الطرابليسي

أَطْبِئِ الْوَحْشَ وَلَا تَطْبِئِ الْإِنْسَ وَلَا تَسْقُبِ الْغَرَى وَالْمَرْنَ الْخُلْفَةَ وَلَا وَقِفْ حُجْمَ مَنِي تَالِشَتِ	لَمَّا عُدُّوتُ حُجْدِي فِي الْهَوَى نَعِي كَمْ مَعَالِي شَقِيَّةٍ مِنْ لَوْعَةِ نَفْسِي ذِي أَرْسُودٍ رَسِي فِي الْأَرْحَامِ الْهَبِي
---	--

الرسوم ١٢: عه خبر عن ممدوح غير الغائب ١٢ عه حال مقدس من غير مستر في الخبر ١٢ عه من اهل البسيط والقافية متركة  
 للعه في حرة الخمر والهوى والوجد ١٢ اللغات ١٢: بمعنى يروج مأخوذ من جودنا لسلطة ١٢: الخايز يذنبه الخايز على كاه  
 حكايا يروى الذباب ثم يخالطها بفسادها يتركها عليها الرجل وعصا الاسقف عند المسيحيين ١٢: اجازة  
 اعطاة لاجازة فخرية واد الاخر ١٢: ٥٢: يقص قصصاً قديمة مثل لعب راكب على وجهه ١٢: ٥٢: جميع المنة وهي العناية بالبيضاء  
 ١٢: ٤٢: كقتل بمعنى المساء كما يقال مسموم وصليم ١٢

۱۷۹ **قوله** صریح فی تخریج بحث الرفق والنصب والجرح فالاول علی کونه خیرا عن محدث والثانی علی محالیه والاثالث علی کونه بلا من حیث لم یقل  
لہ یقول لولا هذه المحبوة ما دفعت فی ديار ابعد جعلها صریح مغفلتها اسما لادبارها بقتل اجنائها لم یسقطها ۱۲ **قوله** خیرية الخیرای  
انها خیرة لمرأئیس لشدت حاجتها ودرأها تفسر قبلت ولم یطلع حایر حسنها وفردا ودها اذا ما ست اجملت المعصن فلو راها المعصن لما شئ ۱۲  
**قوله** وما لم یکن یفنی صفایا عن غلط الساق ویدبر الون فی الغزلان لانها ذوقة القاتم وارا وکجنا سها اليهودی سارت فیه ان کان شوا  
بالتیاب المحریر ۱۲ **قوله** ان افع یقول ان رمالی الدبر برأ عن قریب یعنی من حیث لا یطیع یجوز فی غیر جبان وغیر ساقه و فی والحاصل اذا فانی  
لا فانه لا واجب عنده ۱۲ **قوله** یفدس الخ جعل الیرثا کما سجد هم ای یفدس اخر ما یکون فی القرس بائسل ما یکون فی العیر ۱۲ **قوله**  
اما المنظاره الخیرای الیکم والسادة

صَرِيحٌ مُقْلَتَهَا سَالٌ دِمْنَتَهَا  
 بِهَا مَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا وَفَتْ ١٢ مَالَتُهُ لَهَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا  
 كَرِيكَ لَوْرَاهَا الشَّمْسُ مَالَتُهُ  
 جَوَابُ ١٣  
 مَا صَاقَ قَتْلَكَ حَالًا عَلَى شَاةٍ  
 مَا تَرَى نِيَّ كَلَابِ الدَّهْرِ عَزَّتْ  
 يَفِي بَنِيكَ عَيْدًا لَمْ يَحْسَدُكُمْ  
 أَمَا الظَّارِفَةُ لِحَالَيْنِ جَارَهُمْ  
 مِنْ كُلِّ أَيْضٍ وَضَلَّحَ عِمَامَتِي  
 دَانٍ بَعِيدٍ حُبِّ مُبِينٍ  
 بَدَائِي عَزَّوَالِي أَخِي تَقِي  
 لَوْ كَانَ فَيْضُ يَدَيْهِ مَاءً عَادِي  
 أَكَارُ حَسَدِ الدُّفِّ السَّمَاءِ كُمْ  
 أَبِي الْمُلُوكِ وَهُوَ قَضِيكَ حَائِي

وقال الخالو قد اذله يعرف ابني ضبيس الشرا من عدم متع

[illegible]

(٢٣) هي آلة الحينة والمجمع غرض دمج دقة ١٢، ٢٤، ٣٦، ٤٨، ٦٠، ٧٢، ٩٠، ١٠٨، ١٢٠، ١٤٤، ١٨٠، ٢١٦، ٢٨٨، ٣٦٠، ٤٨٠، ٥٧٦، ٧٢٠، ٨٦٤، ١٠٨٠، ١٢٩٦، ١٥٨٤، ١٩٢٠، ٢١٦٠، ٢٥٩٢، ٣١٦٨، ٣٨٨٨، ٤٨٠٠، ٥٨٠٨، ٧٢٠٠، ٨٦٤٠، ١٠٨٠٠، ١٢٩٦٠، ١٥٨٤٠، ١٩٢٠٠، ٢١٦٠٠، ٢٥٩٢٠، ٣١٦٨٠، ٣٨٨٨٠، ٤٨٠٠٠، ٥٨٠٨٠، ٧٢٠٠٠، ٨٦٤٠٠، ١٠٨٠٠٠، ١٢٩٦٠٠، ١٥٨٤٠٠، ١٩٢٠٠٠، ٢١٦٠٠٠، ٢٥٩٢٠٠، ٣١٦٨٠٠، ٣٨٨٨٠٠، ٤٨٠٠٠٠، ٥٨٠٨٠٠، ٧٢٠٠٠٠، ٨٦٤٠٠٠، ١٠٨٠٠٠٠، ١٢٩٦٠٠٠، ١٥٨٤٠٠٠، ١٩٢٠٠٠٠، ٢١٦٠٠٠٠، ٢٥٩٢٠٠٠، ٣١٦٨٠٠٠، ٣٨٨٨٠٠٠، ٤٨٠٠٠٠٠، ٥٨٠٨٠٠٠، ٧٢٠٠٠٠٠، ٨٦٤٠٠٠٠، ١٠٨٠٠٠٠٠، ١٢٩٦٠٠٠٠، ١٥٨٤٠٠٠٠، ١٩٢٠٠٠٠٠، ٢١٦٠٠٠٠٠، ٢٥٩٢٠٠٠٠، ٣١٦٨٠٠٠٠، ٣٨٨٨٠٠٠٠، ٤٨٠٠٠٠٠٠، ٥٨٠٨٠٠٠٠، ٧٢٠٠٠٠٠٠، ٨٦٤٠٠٠٠٠، ١٠٨٠٠٠٠٠٠، ١٢٩٦٠٠٠٠٠، ١٥٨٤٠٠٠٠٠، ١٩٢٠٠٠٠٠٠، ٢١٦٠٠٠٠٠٠، ٢٥٩٢٠٠٠٠٠، ٣١٦٨٠٠٠٠٠، ٣٨٨٨٠٠٠٠٠، ٤٨٠٠٠٠٠٠٠، ٥٨٠٨٠٠٠٠٠، ٧٢٠٠٠٠٠٠٠، ٨٦٤٠٠٠٠٠٠، ١٠٨٠٠٠٠٠٠٠، ١٢٩٦٠٠٠٠٠٠، ١٥٨٤٠٠٠٠٠٠، ١٩٢٠٠٠٠٠٠٠، ٢١٦٠٠٠٠٠٠٠، ٢٥٩٢٠٠٠٠٠٠، ٣١٦٨٠٠٠٠٠٠، ٣٨٨٨٠٠٠٠٠٠، ٤٨٠٠٠٠٠٠٠٠، ٥٨٠٨٠٠٠٠٠٠، ٧٢٠٠٠٠٠٠٠٠، ٨٦٤٠٠٠٠٠٠٠، ١٠٨٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٢٩٦٠٠٠٠٠٠٠، ١٥٨٤٠٠٠٠٠٠٠، ١٩٢٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢١٦٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢٥٩٢٠٠٠٠٠٠٠، ٣١٦٨٠٠٠٠٠٠٠، ٣٨٨٨٠٠٠٠٠٠٠، ٤٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٥٨٠٨٠٠٠٠٠٠٠، ٧٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٨٦٤٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٠٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٢٩٦٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٥٨٤٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٩٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢١٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢٥٩٢٠٠٠٠٠٠٠٠، ٣١٦٨٠٠٠٠٠٠٠٠، ٣٨٨٨٠٠٠٠٠٠٠٠، ٤٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٥٨٠٨٠٠٠٠٠٠٠٠، ٧٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٨٦٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٠٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٢٩٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٥٨٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٩٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢١٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢٥٩٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٣١٦٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٣٨٨٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٤٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٥٨٠٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٧٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٨٦٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٠٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٢٩٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٥٨٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٩٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢١٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢٥٩٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٣١٦٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٣٨٨٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٤٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٥٨٠٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٧٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٨٦٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٠٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٢٩٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٥٨٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٩٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢١٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢٥٩٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٣١٦٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٣٨٨٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٤٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٥٨٠٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٧٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٨٦٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٠٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٢٩٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٥٨٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٩٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢١٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢٥٩٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٣١٦٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٣٨٨٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٤٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٥٨٠٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٧٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٨٦٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٠٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٢٩٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٥٨٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٩٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢١٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢٥٩٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٣١٦٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٣٨٨٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٤٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٥٨٠٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٧٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٨٦٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٠٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٢٩٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

مله قوله الذراخ شئيه ليهن انه يقول الذي يهوى شئيه من الخمر وحلى من سادته الاذاح على لونه الصفر والياح الى الاقران -  
قال الكبري وصرايمه الخفاق انهمين وهو عيب عديم لان قوله الزمير داخل خلف عليه والخبر قوله ساطاة الصفاح الى احوه والاصح ما ضلناه  
فيا من السطور بعد الاضاح فيه الى جبل المبتدا سكونه ١٢ مله قوله فوسل الخ يقول اذا فقلت في الحرب فذلك عني هو الخيرة لاني اني شغل  
هذه الميتة وحققة العيش انما في فبا شئيه لنفس ١٢ مله قوله ولوا الخ يقول لما جئت ان اشربها من يد نعيم اسرته لم يكن ذلك الذي اقول  
١٢ مله قوله هدى الخ هدي ثابته عن المرة اى هذه البرزة برزت ويحمل ان يكون منادى يحذون الدولة اى ياحظه يقول هذه المرة برزت  
لما فوجئت ما كان في القلب من وما  
ثم انزلت مودعة ولم تشغى ما ابقى  
عليه الهوى من نفسنا ١٢ مله  
قوله وجعلت الخ يريد ان لا يظلم  
من النوم كما لا يظلم من قهرها فهو  
ساهر طول الليل يراعى الفردين  
وبها تحمان لا يفرقان ليضرب بها  
الشل في الاجتماع ٢ مله قوله  
قطعت الخ يقول انما كان في غارها  
بجوده من هراك فاذلت ذلك الحمار  
ببكرة الفراق لانها غلبت عليه  
بشدتها فلم يبق شيئا يشغره  
بالنسبة اليها ١٢ مله قوله ان الخ  
يقول ان كنت مرعقا فاني بخير مما  
الما بعد اسسه ما حكم من انا رية ورسا  
الملك فتكلمك واسسه على طلب المار  
فعل دمره كانه احم من المار ١٢  
مله قوله عاشي الخ ان يكون  
في موضع بر من مصفرة - واسم كونه  
يتم الى شغل وهو يكره ان يفت  
بحسب الفقه عليه به يد يشبه كل  
اليها فغلبها بالاقامة والقرب بهوت  
وجها عبرته الحزن والجمع دنت  
الفراق ١٢ مله قوله فوالخ يقول  
كثرة اللوام في فيها حارس في زعيم  
سب لا نهم يقولون ارجع من هرا  
وانا انا لعم وتركت فوالخ شغل  
والفيس لما ليس حارة الوجه  
مله قوله بجنا الخ يقول سمر  
ذات حاد فها ذاب منها من التثني  
ودلها ليهن من الكلام وهو  
العلم على المصدر ١٢ مله قوله لاني  
الخ يقول فعلا محمد محمد بن  
لما مات الوه وكان ديرا على الشور

وَأَخْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُوسِ وَأَخْلَى حَيْسًا فِي حَيْسٍ رَأَيْتُ الْعَيْنَ فِي أَيْمَانِ الْفُؤُوسِ أُتْرُبُ لَكَ أَيْمَانُ ضَبَبٍ وَأَخْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُوسِ	الذم المذام الخند ريس مُعَاطَاةُ الصَّفَلِ وَالْحَوَلِ مُتَوَلِي فِي الْوَلِي عَيْنِي لَا كَيْ وَأَخْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُوسِ	وَأَخْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُوسِ وَأَخْلَى حَيْسًا فِي حَيْسٍ رَأَيْتُ الْعَيْنَ فِي أَيْمَانِ الْفُؤُوسِ أُتْرُبُ لَكَ أَيْمَانُ ضَبَبٍ وَأَخْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُوسِ
وَأَخْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُوسِ وَأَخْلَى حَيْسًا فِي حَيْسٍ رَأَيْتُ الْعَيْنَ فِي أَيْمَانِ الْفُؤُوسِ أُتْرُبُ لَكَ أَيْمَانُ ضَبَبٍ وَأَخْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُوسِ	وَأَخْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُوسِ وَأَخْلَى حَيْسًا فِي حَيْسٍ رَأَيْتُ الْعَيْنَ فِي أَيْمَانِ الْفُؤُوسِ أُتْرُبُ لَكَ أَيْمَانُ ضَبَبٍ وَأَخْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُوسِ	وَأَخْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُوسِ وَأَخْلَى حَيْسًا فِي حَيْسٍ رَأَيْتُ الْعَيْنَ فِي أَيْمَانِ الْفُؤُوسِ أُتْرُبُ لَكَ أَيْمَانُ ضَبَبٍ وَأَخْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُوسِ
وَأَخْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُوسِ وَأَخْلَى حَيْسًا فِي حَيْسٍ رَأَيْتُ الْعَيْنَ فِي أَيْمَانِ الْفُؤُوسِ أُتْرُبُ لَكَ أَيْمَانُ ضَبَبٍ وَأَخْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُوسِ	وَأَخْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُوسِ وَأَخْلَى حَيْسًا فِي حَيْسٍ رَأَيْتُ الْعَيْنَ فِي أَيْمَانِ الْفُؤُوسِ أُتْرُبُ لَكَ أَيْمَانُ ضَبَبٍ وَأَخْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُوسِ	وَأَخْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُوسِ وَأَخْلَى حَيْسًا فِي حَيْسٍ رَأَيْتُ الْعَيْنَ فِي أَيْمَانِ الْفُؤُوسِ أُتْرُبُ لَكَ أَيْمَانُ ضَبَبٍ وَأَخْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُوسِ

بقاه اسر وسن قوله لاني زك زرين محدا واره نفس ونفس والشور فغلبها نفس لانه به شغل الحليم وديا به كفا فلا شئ اخر من الجهاد  
وبها انما يخص جار يعل عاده العرب يخرجون الى المرسع فيزفلق بالشيب ١٢ اللغات (١) اسد ما عماري الدوس من المعين والمواد والمواد  
ففيها ١٢ (٢) اوردى فلانا جعله ريان ١٢ (٣) كلمة تذكير تقرب اعراب المصدا والحد وفيه العامل ولا تومن لانها منقولة عن الحرف ١٢ (٤) المارة  
الشابة الناعمة والمجم خذات ونود ١٢ (٥) الوطيس انتور وقيل حفيظة يعتز فيها وينتوي والجمع اوطسة ووطس ١٢ (٦) جهر تفرى  
موضع الحفافة من فروع البلدان ١٢



له قوله ان الخ يقول اذا قام وركب الغزو فارت امواله خزائنه لانه يهب ويعل من قصده واذا صار للغزو فارت جسم الامراء  
رواها بعض بالحكم والشهادة ١٢ له قوله ملك الخ قضيت سلطون على اهل البشري اذا عادت نفسك وضيت ارضك فارت  
انها فاده - وهذا الخ من جهاب اذ للضرورة - قال الماصي لما يجوز ان يبد تبادده التقديم كما قال ملك عاده اذا عادت نفسك لان باعده  
ملك من الجاهل من قبله وقوله عاده امير الامم لا يصف به يقول بملك اذا عادت فادته فقد عادت نفسك وضيت ارضك والكودات يعني الموت  
له قوله الخ ان الخ نصب الخ انفس محمد ذوق اى اردت او رقت ويحق الابدال من الهام في قوله عاده اى برجوس الشراذم والاهوال  
في الجرد وبه ومع ذلك ياد في الامر شديد الغم جبهه الطعن في الامراء ١٣ له قوله كشت الخ يقول اختبرت جهوما الناس جهمهم كلهم  
مروا من البشيرة اليه واهل البشيرة  
١٢ له قوله بشار الخ يقول ان الله  
سوره بشار جعل غايه للناس شهي  
الها كما لا هم باسرا وكان ذلك  
الكل في اية من خوارق العادات  
تتبع بها الخون الناس فيه فلما تقع  
على حقيقة كنهه ويفسد قاسمهم فيسره  
لان الخ لا يافقاس بشي ولا سلا  
١٣ له قوله وب الخ سها اى من  
سها وهرى موضع الحال من الخيرة  
عليه اى يذرى جميع الناس لانه يذوق  
به ويحزن عليه اذا ملك لا عليهم يعني  
انه اذا قيس بالناس حكمه لا يصادون  
قصده - والى مرتب على الهب السها  
١٢ له قوله او الخ يقول بعض الذين  
اياه اشترى من مريم لو كان قتل  
السيف في الحرب ليجري عن اجاره  
وهذا الهب والذي يبره من قتل  
اشترى ويحرق - فلهذا اشترى ١٢  
١٤ له قوله او كان الخ يقول لو  
كان عظم الجرح كره اى ان الجرح و  
الطهاره والقوة لما انفس لموسى في  
يكن له العيون انيل وهذا ايضا  
من جباله الا انه في اصل قوله  
١٥ له قوله او كان الخ يقول  
لو كان ضوء النار كضوء بيضاء بعدت  
من دون الله تعالى فصارنا الطوائف  
كلها من الاديان المختلفه نجوسا وبدا  
النار والحري ان عذالمس البغوات  
ايضا فها اشترى شهي ١٢ له قوله  
الخ بينه انه يقرم نفسه مقام كوش  
ويخبر عاده ١٢ له قوله وكنت  
قال الخ لواصدي خط الال شايه  
عن الاستسار دس اتصل كناه  
عن الاستسار

ان حَلَّ فارقَتِ الخَزَائِنُ مَالَهُ مَلِكًا اِذَا عَادَتِ نَفْسَكَ عَادِيَةً الْخَائِضُ الْغَرَاتِ غَيْرُ مَدْفِعٍ كَشَفْتَ سَهْمَكَ الْعَادِي فَلَمْ أَحِ بَشَرٍ يَصُورُ غَايَةً فِي اَيِّ يُجْبِصُ عَلَى الْبَرِيَّةِ لَا هَا لَوْ كَانَ ذُو الْقُرْبَيْنِ اَعْلَى آيَةٍ اَوْ كَانَ مَادِفَ رَأْسِ عَارِضٍ سَافٍ اَوْ كَانَ جُرْأِيًّا مِثْلَ عَيْنِي اَوْ كَانَ لِلْيَتِيمَانِ صَوْبُ جَنِينِي لَمَا كُفِفْتُ بِهَيْمَتِي يَوْاحِدٍ وَكُفِفْتُ اَيْلَةً قَسْبٍ لِي وَهَاجَا يَا مَن تَكُونُ مِنَ الزَّمَانِ يَظْلِمُ	او سَلَّ فَارَقَتِ الْجُوسُ الرُّوسَا وَضُيْبَتِ اَوْحَشَ مَا رَهَتْ اَيْلَا وَالْتَمَرُ الْيَطْعَنُ الدَّيْعِيَا الْأَسْوَدُ أَحْبَبَ مَرُوسَا تَغْنِي الظُّنُونُ وَتُقْفِلُ التَّقْيِيَا وَعَلَيْهِ وَهِيَ لَا عَلَيْهَا مَرُوسَا لَمَّا لَى الظُّلُمَاتِ صَدَنَ تَمُوسَا فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ لَا عَمَّا عِيَا مَّا لَتَقَ حَتَّى جَازَ فِيهِ مَوْحَى عَبَدَتْ فَكَانَ الْعَالَمُونَ جُوسَا وَرَأَيْتُ قَرَأَيْتُ مِنْهُ خَمِيَا وَلَسْتُ مُصَلِّةً فَيَا لَ نَفُوسَا أَبْلَا وَنَظَرُ دَاسِمِ اَيْلِيَا ١٢
--	--

١٢ من الامم وهو الخ من الامم والصله بالصله فلهذا اشترى  
من بني اسرائيل وهو الخ عداية الله عليه من بني اسرائيل يعبرون النار ١٢  
بشره من قتلهم في حلق الظن ١٢ عكس جوش للشيطان قبل من الجوس من بشره وغيره والجمع  
الابليس والابليس والصواب ان الخ يابل انفسه من العنق ١٢

عن الاستسار يقول ترضت لطفه فالت انالط بالموهوب وقتر مننت لاعانة فسال سيفه بنوس اعدائ ١٢ له قوله يا الخ يقول اذا  
اصابنا بوى من الدم وصره كذا به وكجا ١٢ اليه يديره الى ظله جواره من جز الزمان واذا ذكرنا اسمه يرب الشيطان خوفا منه انه كان سره  
محمد وجرم النبي عليه السلام والشيطان يطرد بذكر الله ورسوله ١٢ له قوله مضروب على الظن اى في صبره وباشية اليه ١٢  
اللغات ١٢ جهر الرأس رؤوس على فعل ولكن جمعه على فعل وهو نادى ١٢ له قوله مضروب على الظن اى في صبره وباشية اليه ١٢  
١٢ جهره الشخ معنى جهره اى مظهره ١٢ له قوله مضروب على الظن اى في صبره وباشية اليه ١٢ له قوله مضروب على الظن اى في صبره وباشية اليه ١٢

له قوله صدق الخ يقول ان الذي خبرك وانني عليك قد صدق وادعك به وادعك عليه فمستأنف فقال ١٨٢  
 ان انت اناك فانتا في العراق براك بها وانت في طرس ١٢ له قوله لبد الخ يعني ان كره  
 مسافر نهرا ولما لا يتوقف مسير ولا يطلب مقلا ولا تلبس ١٢ له قوله فاذا الخ من الممدوح بالاسد فاستدار هذه الاشياء يقول  
 هذا الممدوح بملك العرب لاسد فارقده عند طلب الفريسة اي المدة وادى اليه بعد ذلك كما وى الاسد الى عرينه ١٢ له قوله اني الخ  
 يقول اني قد اتيتك بعد في شجرة فانت قد تعلم خبره من ربه فان الشراء قد كثرت واكثرهم من السقط من الشجر فاحذر ان يرسوا  
 عليك عيوب شرم ويذورك به ١٢ له قوله مجتبا الخ الصغير في محبتها للفقيدة اتخى عن تقدم ذكره بالامام المقام وعوضا حال التصديق  
 قال الراصي وجران يكون هلالا

صَدَقَ الْخَيْرُ عَنكَ دُونَكَ وَمَعِيهِ بَلَدًا أَقَمْتُ بِهِ وَذِكْرُكَ سَائِرُ	مَنْ فِي الْعِرَاقِ يَرَاكَ فِي طَرَسٍ يَسْتَأْذِنُ الْمَقِيلَ وَيَكْبُرُ النَغْرِيثَا
فَإِذَا حَلَبْتَ قَرِيْبَةً خَارِجَتِي إِلَى تَنْزِيْلِكَ عَلَيْكَ دُرًّا خَائِفَتِي	وَأِذَا حَضَرْتَ عَنِّي تَهْ عَزِيْزَتِي كَرِّ الْمَدِيْنَتَيْنِ فَاجْزِي الْمَدِيْنَتَيْنِ
مَجْتَبَا عَنْ أَهْلِ إِنْطَا حَيَّةٍ خَيْرَ الطَّيْرِ عَلَى الْقُصُورِ وَشَرَّهَا	وَجَلَّوْهَا لَكَ فَاجْتَنَيْتَ عَرُوسَا يَا وَيَّ الْحَرَابِ وَيَسْكُنُ الْمَارُوسَا
لِحَادِثِ الدُّنْيَا قَدْ نَكَتَ مَا هَلَاهَا	أَوْ جَاهَدْتَ كَتَبْتُ عَلَيْكَ حَيَاةَا

من الممدوح لان العروس يقع على  
 الذكر والانثى وهذا اذا ابراد فاكها  
 اي قد مضى واذ لم يقدر في محفل  
 لا جعلت شية تصدق المرأة الحسن  
 فقال مجتبا عن اهل انطاكية اي  
 اخرجهم بها وجرع بعض الاكابر  
 فيها ثم صفتها عليك بمجدة فكانت  
 منها عروسا ١٢ له قوله خير الخ  
 بالذين لم يخرجهم من اهل انطاكية  
 يريد ان افضل البشر ما تصب به  
 الملوك كالطير ما يغنيه فاجتبا  
 فخره في قصر الاكابر وشروا في  
 به السطة كالطير لانه تادى الى  
 المقابر وموضع الحراب ١٢ له  
 قوله لاني يقول وكان المدينا

وَدَسْتُ إِلَيْهِ الْأَسُودَ مِنْ قَالَ لَهُ قَدْ طَالَ لَهْ قِيَامُكَ فِي مَجْلِسٍ كَأَنِّي أَرَى فِيهِ نَفْسَهُ لَهْ فَقَالَ رَجُلًا	يَقُلْ لَنَا الْقِيَامُ عَلَى الرُّدُوسِ إِذَا خَانِي فِي يَوْمٍ ضَوْوٍ
وَبَدَلَ الْمَكْرُمَاتِ مِنَ النُّفُوسِ فَكَيْفَ يَكُونُ فِي يَوْمٍ عَيُوسِ	

ذات جود ليدلت اهلها فذبحك  
 وكان من يجادى بقاء تل لى  
 سبيل اشركت شربا ودفعا على  
 لا تخافا مالك ولا نفسك الا من اكره  
 قال ذلك لان الممدوح كان من  
 انصاره ١٢ له قوله في  
 الخ اي يقول ان له نعم في مجلس  
 من الرذوس فضلا عن الاقدام لان  
 نزل في قدسه النفوس المذكورة ١٢  
 له قوله اذ ان الخ اي اذا لم  
 تحفظ النفوس حقه ولم تحمدهم  
 بسلم فكيف تحمدهم في الحرب ١٢  
 له قوله اوك الخ يقول ان  
 العبد على نفسه فهو احسن من العبد  
 ومن الامه - يعاتب نفسه من  
 الاسد فاستج الى طامته ١٢  
 له قوله وانا الخ اي كرم العبد  
 على نعم الله في عقل من يكره

مَنْ حَكَمَ الْعَبْدَ عَلَى نَفْسِهِ حَقًّا إِلَّا مَادَ فِي حَتْمِهِ كَمَنْ يَرَى أَنَّكَ فِي حُسْبِهِ	أَوَّلًا مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرِيْبَةٍ قَرْنًا يَطِيرُ تَحْتَ كَنِيْمَةٍ مَا مَنْ يَرَى أَنَّكَ فِي وَغِيْبَةٍ
---	--

عقله قوله اذ ان الخ اي اذا لم  
 تحفظ النفوس حقه ولم تحمدهم  
 بسلم فكيف تحمدهم في الحرب ١٢  
 له قوله اوك الخ يقول ان  
 العبد على نفسه فهو احسن من العبد  
 ومن الامه - يعاتب نفسه من  
 الاسد فاستج الى طامته ١٢  
 له قوله وانا الخ اي كرم العبد  
 على نعم الله في عقل من يكره

اختياره ١٢ له قوله ان الذي يرى انك في وعدة يحسن اليك والذي يرى انك في جبهة من اليك يريد ان يرمي في سواعيدك فوردك  
 كافر فاما لم سالت لمجرب عنده لانه لا يفي به كادعه اولاطين سبيله فيقول ١٢ اللغات (١) شأنا شأنا انقض وقيل بفتنا غلظا بدواة وحسين  
 فاصلا للمزينة جبال الصخرة (٢) هو الخول في اواخر الليل المرحلة (٣) خذ من نصري الاسدي عشرين ليرة واغاصم (٤) هو وى الاسد  
 (٥) يتراسي نخل ثاريا عتقا (٦) استغلل الما جرحها نفا (٧) هو في كنه الما عجب السلعة عن المشرق (٨) بالهمز والكسر وسكن النون وكسر الهمزة  
 د فم الياء الخففة فاسقة والواو كسمة وحي ذاتها عين و - ويطير تحت كنيمة دورها اثنا عشر سيرا (٩) جلال العروس على سبيلها عرضا عليه ساقية فاصلا  
 هو ما يظن بها انك بك (١٠) يقيم الميرة لحر الرامى النفوس المذكورة ويرى بجزء الميرة وهم الما جرحه كرية والواو كسمة (١١) وكذا رجل يترك نوكه



له قوله وقال - يتركها باصحاب بائس وسيرة من دشمن ١٢ له قوله يستي الخ يعني استبيت سائر الخيل على حرارة الشرق ١٨٢  
 فكان فراسة دشمن بجراة عليه ١٢ له قوله يعني الخ اي ان طريق بل شديد او ما زديم قد خالط وشي فيه مكي الخ في السلام ١٢ له قوله  
 وشرق الخ شبه حارة شتوة قد تود النار وقدب الذي يركب الشرق بالخ واضعرا شتوة عليه بالشي المحرق ١٢ له قوله فان الخ يقول هذا الملع  
 المنوب تطايرت الفرسان عن سيفه تطاير الشرا ١٢ له قوله فقد راى اي انه كثره خوضه الشرا صاركبني ابا الخرات فاشتهر بذلك حتى كان كنية  
 المعروف غير فاشتهر لهما ابا بن السنة الناس بخباية عدا عليها وردى صاحب الشبان ابو الخرات وقال ربيع الخرات لانه مفعول بالمسم فاعله  
 وقال ترم هو خبر الخ ليس بجواب احد فسيره اما اوله فمفعول بالمسم فاعله من كنهه متقدما على يكني ما لا يجزى عليه احد واما ثانيا فمفعول من قال

انه خبر الخي ملاول واضح - قال اصح  
 ما روياه في الكتاب ١٢ له قوله  
 وقد راى البيت من قبل البيت  
 الاول اي انه صاركبني دسني ما  
 اشتهر به من صفات الاقدام واكود  
 ١٢ له قوله لقوه الخ وبع ضرب  
 الاضافة بجنة اللام لا يسه من اي  
 لقوه ولادرع عليه لانهم عارده  
 نغته فاقخذ السيف وراعا لم يجزى  
 بغيره - وارا دبرته نسبه دقة عليه  
 من آثار الفرزدق والتهاب عارده  
 كما عن برقية ١٢ له قوله كان  
 الخ بعد ما وصف سيفه بالتهاب  
 يقول كانا نخرق الخراج لشدة  
 ضربه الياء وكان ابيهم القوم الخ  
 حوله اجتمع الفرائس التي تظهر الى الار  
 فخرق ١٢ له قوله كان حارني  
 الخ شبه باجبرين وادابا وادابا  
 بالمار وقل سيفه بيا وده مؤبد  
 اخره كالعثان ليا وادامه ١٢  
 له قوله قولوا الخ لى ذلوا  
 بن مقتول كما تقتضى شتوة  
 به ركن ومنهزم قد طاش رشمه ١٢  
 له قوله وسفر الخ اي قد  
 غاب الفعل فيه كما يغيب الصب  
 في مخرج الصير ١٢ له قوله  
 اول الماخر والعاقبة متواترة  
 معه هو ابا بن الاصلح لى  
 البرك ١٢ له قوله يتركها  
 ويتركها اكثر ١٢ له قوله  
 اللغات (١) اسوداع  
 من حشا وسادة وغيرها بالقل  
 عيش ما حشوا - لاها ١٢ له قوله  
 المشاشه وهي داس العظم الذي

## وقال يده ابا العنشا الحسين بن علي بن حمدان

حشاه لي فحشاهي حشاهي	مسي من دمشق على خواش
وهي كالحشا في المشاش	لكني كالحش الظبي لونا
كجبر في جواخ كالحاش	وشوق كالتوقد في خواخ
وروى كل رجم غير راتي	سقي الدم كل فصل غير راي
لمضله الفوارس كالحاش	فان الفارس المنعوت خفت
كان ابا العنشا عتي فاش	فقد اضي ابا الخمرات دكلى
ركى الابطال او عنت الخطا	وقد نبي الحيين يما لستى
دقيق النجم ملهيب الكواش	لقوه حاسرا في ذرع ضرب
وايدى القوم اجعة الفرائس	كان على الجحاح حرمه تارا
يها ودها المهد من عطاش	كان جوارى المصحات ماء
وذي رمي وذي عقل مطاش	قولوا بين ذي روج مفات
لوارى الصب خاف من حشاش	ومنعقر ليصل السيف فيدا

فقه واهو بياض وجهه البهجة (١) هو الذي لادع عليه (٢) جهم فراسة وهو ما يطير في  
 الليل كالذباب وهو يلقى نفسه في النار (٣) بالمع دار يصيب الانسان بخرق لما فلا يري (٤)  
 (١) اي ذي روح قد اكلا صاحب على قومه (٢) الخيش ذهب الخلق في يمين صلبه باجاول (٣) جهم  
 جمل لا يقا (٤) دويج سرور (٥) الخ

الذي كان معنقه قال ابو عبيد المشاش مدوس العظام مثل المركبين والمرفقين والمكبني - وهو جهم جنى (١٢) الخاض (١٢) السوقة المتاولم  
 فيا صلية (١٢) الراش من الجبال اكثر شعر الاذن قيل السفع الصب وهو يخفف رايش جدي الهمة كغالبه وشاكة والاغداشة  
 وديراش اي ضيق (١٢) اي الموصوف اي الذين يشابه صفته بالفرسية والجماعة يري به ابا العنشا وديوي الميمنة وديواي  
 بفته الشتي وشراي ما عوح لابي العنشا من اجبت الذي كبسة بالناكية فانه قد ابل خلة البهجة ولا حشا (١٢) جهم عطشان اعم  
 ذو العطنش والغرق بين العطاش والعنشان ان الاول لا يستل في الاستقبال اتفاق في الحال يقال هو عطشان الان وعاطش

له قوله يدي الخ يقول انزوت كليل بن عبيد بن عمرو في دار الغنم فيلج بعض ابيها بفضا بالدم حتى كان بها ارتبا شاد ايد براسية  
لا ارتباش بها <sup>١٢</sup> اسله قوله وداعها الخ يقول الذي يدرع هذا الخيل واحد فاعاد عليها بنفسه ولم يخف شبا بدو شير عنه ولا الضامة التي هي تجويف  
عند كاحية بين سيف اليد في هذا الضام كان عالما على الضام كير من قبله <sup>١٣</sup> اسله قوله كان الخ يقول انه كان يرى اليهاهم فتقوى فيه كما يتوكل  
انفوس في اعضاء الخيل ولا تنفذ من درعه <sup>١٤</sup> اسله قوله وذهب الخ يعني ان يتوارا غارا غارا وعلى الضام كير يريون نهب اموالها فذهب المهر وروح  
نفوسهم ورواد في عند الاشراف من نهب الغناش لان نهب الغناش من شتم قطع الطريق <sup>١٥</sup> اسله قوله تشاك الخ يقول اذا نزل عن خيلنا تشاكنا  
في شرب الخمر حال من ذوى انهم لا يشاء ركوب في القتال <sup>١٦</sup> اسله قوله ومن الخ قيل ياتى دوى نصبا على الخوفه على موضع الاول فجز اعطاف  
لفظ الاول اي من قبل وقوع المناظر  
وقيل حضرة اذ انها تترك الكباش التي  
تعالج من اسنار الخ لا تاع <sup>١٧</sup> اسله  
قوله كانك الخ يعصف بحودة  
الغرس وتغوب العظيمة يقول كان  
قلوب الناس كحشوة لك تغر فلا  
يتخفى عليك حال زائر تشاك فلك  
من القفار وصدق الولا <sup>١٨</sup> اسله قوله  
البربر الخ يقول كيف وانت مقصوني  
وطولوني ولم تعلم على شئ ولم تسع  
كلما الوشاة فلامر لي عنك <sup>١٩</sup> اسله  
قوله كيف وكيف الخ كيف حال عنك  
العال اي وكيف اصر عنك ما انت  
بين الرداء بمنزلة الكرم من الطير  
بين العصافير <sup>٢٠</sup> اسله قوله فارخ  
يقول انت عمل الخوف والرجاء فمن  
خاف باسكلم يروج ان يخترع منه  
ما يسلم من قوة بلشك وشدة اتسارك  
ون رجاء احسانك لم يخش ان يليب  
رجاءه لما يري من فيض سخا لك و  
استمال كرمك <sup>٢١</sup> اسله قوله تعال  
الخ اي ان القوم الذين همون فيهم  
وتزودهم فيشبهون بك ويظنون  
ولكان من جزا في الا نال على جرح  
عنه ورق الخيل الواحد فتره <sup>٢٢</sup> اسله  
عنه جمع بطين وهو الغطيم  
البطن <sup>٢٣</sup> اسله اني استحي  
تجان دارا وقيل ان ياتي فخور <sup>٢٤</sup>

وما بقاءية اترابيت هاش  
تأني <sup>٢٥</sup> اسله قوله  
تأعد جشيه واك المسخاش  
هو الذي يلبس الخيل  
تتوي الخوص في سعة الجشاش  
فمن كان <sup>٢٦</sup> اسله قوله  
يا اهل الجش من نهب القماش  
قماش بركش  
بطاش لا تشارك في الجشاش  
المداش  
بين لك الموحاج من الكباش  
المداش  
ويا مالك الملوكة ولا احاش  
له لا تشي <sup>٢٧</sup> اسله قوله  
فما يخفى عليك عمل غاش  
له نازر <sup>٢٨</sup> اسله قوله  
ولو تقبل على كلام واشي  
قام <sup>٢٩</sup> اسله قوله  
عيتي الطير ما بين الجشاش  
صنا بغيره <sup>٣٠</sup> اسله قوله  
ولا راجبك للفتيق خاشي  
كلم <sup>٣١</sup> اسله قوله  
وكوكوا النسيط على الجاشي  
شوقه بسوا ما لراي وخر اقرن <sup>٣٢</sup>

يكني بعض ايتري الخيل بعضا  
على رابعها وجيد كير عين  
علم له خرفها <sup>٣٣</sup> اسله قوله  
كان تتوي الستاب فيبه  
علم غاش  
ونهب نفوس اهل النيب ادي  
ونش <sup>٣٤</sup> اسله قوله  
تشارك في اليا مازا اسرنا  
علم غاش  
ومن قبل المطاج وقلي ياي  
علم غاش  
فيا جحر الجور ولا اوسر  
ويعنى ما به <sup>٣٥</sup> اسله قوله  
كانك ناظر في كحل قلب  
علم غاش  
اصبر عنك لم تبخل مني  
علم غاش  
وكيف وانت في الرؤساء عني  
علم غاش  
فما خاشيك للكنيب راج  
علم غاش  
تطاع عن كل خيل كنت فيها  
علم غاش

١٢ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
١٣ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
١٤ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
١٥ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
١٦ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
١٧ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
١٨ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
١٩ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
٢٠ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
٢١ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
٢٢ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
٢٣ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
٢٤ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
٢٥ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
٢٦ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
٢٧ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
٢٨ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
٢٩ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
٣٠ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
٣١ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل  
٣٢ البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل و(البلون) اذا كان عليه البيل و(البلين) اذا كان عليه البيل

اللغات  
(١) وفي المحرم تهيئة الخرم من الامم  
(٢) العايزة بالصرع عصب كرم فيه  
فصوص من عظام كفتوص الحاقه  
تكون عند رسم العايزة اوكل عصبه  
في يدا رجل او عصمة اطل الوطفا

من الغرس والحجر في وجع وبما لا يوضبط في الاقرب بالغرس وحل الصبح هذا الاول كافى القاموس <sup>٣٣</sup> اسله  
بما فزا اخرى حتى شاع بها هتفا وهي عصب الذراع <sup>٣٤</sup> اسله قوله الجبل والي يلو به فتم وتناه وتكون الجبل والي خطا و(البلين) <sup>٣٥</sup>  
(٥) البهام الواحدة شاة والحجم شاشيب <sup>٣٦</sup> اسله قوله الجبل والي يلو به فتم وتناه وتكون الجبل والي خطا و(البلين) <sup>٣٧</sup>  
مسحقة ونجا العروس والحجم مسحوق <sup>٣٨</sup> اسله قوله الجبل والي يلو به فتم وتناه وتكون الجبل والي خطا و(البلين) <sup>٣٩</sup>  
على الغروب <sup>٤٠</sup> اسله قوله الجبل والي يلو به فتم وتناه وتكون الجبل والي خطا و(البلين) <sup>٤١</sup>

من الغرس والحجر في وجع وبما لا يوضبط في الاقرب بالغرس وحل الصبح هذا الاول كافى القاموس <sup>٣٣</sup> اسله  
بما فزا اخرى حتى شاع بها هتفا وهي عصب الذراع <sup>٣٤</sup> اسله قوله الجبل والي يلو به فتم وتناه وتكون الجبل والي خطا و(البلين) <sup>٣٥</sup>  
(٥) البهام الواحدة شاة والحجم شاشيب <sup>٣٦</sup> اسله قوله الجبل والي يلو به فتم وتناه وتكون الجبل والي خطا و(البلين) <sup>٣٧</sup>  
مسحقة ونجا العروس والحجم مسحوق <sup>٣٨</sup> اسله قوله الجبل والي يلو به فتم وتناه وتكون الجبل والي خطا و(البلين) <sup>٣٩</sup>  
على الغروب <sup>٤٠</sup> اسله قوله الجبل والي يلو به فتم وتناه وتكون الجبل والي خطا و(البلين) <sup>٤١</sup>

له قوله اري الخ يقول الناس في قد خيروهم كالظلام وانت مشرق بينهم بفضلك وكرمك كالنور وقد نصركم بين بهم اطلب الخير كما توتي النار في الظلام ١٢ **قوله** ليت الخ يريه نفس بالوردية من طرف من الناس باؤف الال فانها اولي بالحناس من نور الورد يقول قد صرح قدرى عندهم كما يفتح ربح المرد في اذن اجمال ١٣ **قوله** عليك الخ مع اللبالي مال من التميمي استر في الحراي مجتمعين مع اللبالي وكذا في الشطر الثاني فيقول اذا انتقم ارجل كما نوايسا عليه مع المهر واذ ثرى وكثر خيره اجتنبوا حوله وثار رشدا على ما نالونه منه تهارش الكلاب ١٤ **قوله** اناي الخ قال ابن جني كان ابو الفتح قد استظهر الكيل وولى من ايدى ارباب الخ ما خيروا له كره عليهم راجعا فيقول ايتي لم يردوا لى لاسير دماح وولم يحو الى فزهم بنشاش وعلى هذا يروى كروا بفتح الكاف - ومن روى بفتحها فالحق

أَرَى النَّاسَ الظَّالِمَ وَأَنْتَ نَوْرٌ يَلْبُثُ بِمِ بَلَاةِ الْوَرْدِ يَلْقَى عَلَيْكَ إِذَا هَزَلْتَ مَعَ اللَّبَالِي أَتَى خَبَرَ الْأَمِيرِ فَقِيلَ كَرُوا بِعُودِهِمْ إِلَى الْهَيْمَاءِ حَوَجٌ وَأَسْرَجَتْ الْكَمِثُ فَمَا قَلْبِي مِنْ الْمَقَرَّاتِ تَذَبَّ عَنْهَا وَكُوَعِرَتْ كَبَلُغَى السَّيِّدِ إِذَا ذُكِرَتْ مَوَاقِفُ الْحَاثِي تَزِيلُ حَافَةَ الْمَصْبُورِ عُنْدَ وَمَا وَجِدَ اسْتِثْنَاءَ كَاسْتِثْنَاءِي فَكُرْتُ إِلَيْكَ فِي طَلَبِ الْعَالِي	وَأَيَّ مِثْمُ لَكَ عَاشِ أَنُوقَاهُنْ أَوَّلَى الْخِنَاشِ وَحَوْلَكَ حِينَ تَعْنُ فِي هَرَشِ فَقُلْتُ نَحْمُ وَكُوَعِرْتُ بِشَاشِ يُسِّنُّ قِتَالَهُ فَالْكَرْمَ شَاشِي عَلَى اسْتِغْفَارِهَا وَعَلَى غِنَاشِي يَرْجِي كُلَّ طَائِفَةِ الرِّشَاشِ حَدَّثْتُ عَنْهُ يَحْمِلُ كُلَّ مَاشِي وَسِتِّكَ فَمَا يَكِينُ لَانِقَاشِي وَتَلْبِي ذَا الْغِيَاثِ عَنْ الْغِيَاثِ وَلَا عَوْفَ الْكَيْمَاشِ كَانِكَا شِي وَسَارَ سِوَايَ فِي طَلَبِ الْغِيَاثِ
--	--

انه لما مدخبر بدم الاسير قيل  
ناكروا على القوم قلنا نعم كثر  
عليهم ولو كثر هذا البلد  
الغاية الاولى الظاهر واذن  
بفتح الباء السبب الثاني ١٢  
**قوله** يتقدم الخ اي انهم  
يخرج على العداة قد اطلقوا  
فأما من صارتا وكثرة  
لا يزال يجرده فهو ابد احسن  
١٣ **قوله** واسرجت الخ  
اي وضعت على نر في البيت  
الشرح فقلت على غناش  
والمعنى ١٤ **قوله** من الخ  
اسونا برجي من طغاشا الفرن  
١٥ **قوله** ولا الخ يقول  
لو كنت فرسي لمتني الى المدهج  
حديث كرمه وفعله الذي يثوق  
القاصد الرشي لا يشتر بالانقباض  
من المسادة كان ذلك الخ  
يحلل بنا على نصب الخ  
والاعلى رواية تقدم فالتقدير  
يحلل كل ماش يربط بالماش  
في الارض جعل حديثه لشيوعه  
ومن اخباره ١٢ **قوله**  
اذ الخ يقول حديث بوا فخر في  
الحرب جعل حاف ودخلت  
شوكته لم ينشربها لشدة اعصابه  
وقد جعل فلما يعامل راسه فزاع  
١٣ **قوله** تزيل الخ  
اذ سمع المصبور بواقي المذكرة  
فجبره فانك عنه خوف الخس  
لما سمع من ذمها فاداه واقفا لم يملك

## قافية الضاد

وَلَا لَكَ عَلَى الصَّادِ شَيْءٌ

ما ذم سمع بها المناقرا لئلا يذمها من اذمض بها ان لا يفرغ نفسه ١٢ **قوله** واما الخ اي لم ينشأ احد شيا في اليك ولم يجعل محلي في قصدي لك ١٣  
**اللغات** ١٤ يقال غشا الى النار فهو غاش اذا اكلها ايل ١٥ ر ١٦ عود يدخل في اذن الجعر يشق فيا في الماه ١٧ ر ١٨ فاخر من جاشة الكلاب  
وهي تحرق بعضها على بعض ١٩ ر ٢٠ اكل الرجوع على القرن بعد الفزولان ٢١ ر ٢٢ هو الحمار في الاثر لا يعرف عنه ربه انه لا يشق من قتاله ما لم  
٢٣ ر ٢٤ مضاعف ٢٥ ر ٢٦ اطلال عسرة ٢٧ ر ٢٨ معنى حديث الحق واصلة الهرم فليوم ٢٩ ر ٣٠ ملكيت من تحيل من الاثقال لاحد صنف به لان كون ال  
لا يجرى الرجل يحق حقا رقت من كثرة المشق فهو حقي وحاف وقيل مشى بلا حفا ولا فعل له لا يجهول شاكرا المشوكه اذا دخلت في جسد

له قوله فعلت الخ يقول لما تناطح الاسير وشبهها ونضارتها كما تزين السبايا بالملابس ولم تقصص من الشارعية - والخميس من امير المؤمنين  
اضاف الارض اليه على وجه التعظيم واراد ان يذكر شرفه انا من اسر عليها من البركة والخصب ١٢ **قوله** فكان الخ يقول هذه الخلق  
معجزة الخ تقصير من الدرس كانه على علمها من نطقه ونفاذ عروضة ١٣ **قوله** واذا الخ المذكر والمقص من وصف اللبن استعارها للمهود المعصية  
ان الحكيم اذا ترك رايه من غير سوال بان جوده على هو مشرب بالخل يا تيه تكلفا وحيا ثم خالص يا تيه من طيبه وسجدة ١٤ **قوله** وكيف

الخ لى اذا اعتل شهرت  
توحيها كفاية عن بعض  
اختاره بالاعلال مجازا للمشكلة  
١٥ **قوله** شفاك الخ يقول  
بالشفا والعامية ويقول شفاك  
المشكلة يشفي بحدوث الخلق  
يريد ان سبب لا وراق لعبا وحبها  
الشرى بدمعته من جوده من الم  
العقر وجد كونه جوازا لكل بطل بعضه  
الكثرة جوده ١٦

**قوله** معنى الخ  
اعلم ان الرضا عانة  
النام كنتم يستعملها  
سكان المدينة تجوزا  
ولو قال ومرأى  
كان اوله اى  
ان الليل يغنى و  
يحيى وفصلك  
ثابت باق ورويك  
الخط في العمود  
من الزم لالك  
محبوب ١٧  
**قوله** معنى  
الخ يجوز في تهديد  
الحكم ان تحت  
سبى لغته

وبعضه ناعل - دارت على  
انه خبر مقدم عن بعضه والمخبر  
انك قد سلكته بغير لا تملج  
الحكايا لظهور اثره على تفتان  
الحكايا فتسبب به شهد طرد  
بما عليه من الخلق الى تحت  
بها ١٨

وبعضه ناعل - دارت على  
انه خبر مقدم عن بعضه والمخبر  
انك قد سلكته بغير لا تملج  
الحكايا لظهور اثره على تفتان  
الحكايا فتسبب به شهد طرد  
بما عليه من الخلق الى تحت  
بها ١٨

وبعضه ناعل - دارت على  
انه خبر مقدم عن بعضه والمخبر  
انك قد سلكته بغير لا تملج  
الحكايا لظهور اثره على تفتان  
الحكايا فتسبب به شهد طرد  
بما عليه من الخلق الى تحت  
بها ١٨

<p><b>وامر سيف الدولة بانفاذ خلق الى ابي الطيب فقال</b></p>	
<p>فَعَلَّتْ يَنَا فَعَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِهِ فَكَانَ حَقٌّ نَحْمًا مِنْ لَفْظِهِ فَإِذَا وَكَلَّتِ الْكَرِيمُ رَأْسَهُ</p>	<p>خَلَعَ الْأَمِيرُ وَحَقَّهُ كَمْ تَقْضِيهِ فَكَانَ حَقٌّ نَفَاثًا مِنْ عَرْضِهِ فِي الْجُودِ بَانَ مِنْ بَقْعَةٍ مِنْ مَحْضِهِ</p>
<p><b>وقال فيه وقد تشكى من دُمْلٍ أصابته</b></p>	
<p>أَذَا أَعْتَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ لِمَقْلَةٍ الْأَرْضِ وَكَيْفَ انْقَاعِي بِالرُّقَادِ قَانِمًا شَفَاكَ الَّذِي يَشْفِي بِجُودِكَ خَلْقَهُ</p>	<p>وَمِنْ فَوْقَهَا وَالنَّاسُ قَالَكُمْ الْمُحْضَرُ يَعْلَنِي يَجْعَلُ فِي الْأَعْيُنِ الْمُحْضَرُ فَأَنْتَ كَمَا كُنْتَ كَمَا كُنْتَ</p>
<p><b>وقال في بدر بن عمار</b></p>	
<p>مَضَى اللَّيْلُ وَالْعَصَلُ الَّذِي لَمْ يَلَا عَلَى آتِي طَوْتُ نَيْكَ يَنْعَمِي سَلَامُ الَّذِي فَوْقَ السُّمُوتِ عَرِشُهُ</p>	<p>فَتَوَدَّ أَنْ أَحْلَى فِي الْحَيَاتِ الْعَقْرُ شَهِيدٌ بِمَا بَحْنِي لِعَارِي عَلَى بَحْنِي لُحْصٌ بِهِ يَأْخُذُ مَا شِئَ عَلَى الْأَرْضِ</p>
<p><b>حرف العاين</b></p>	
<p><b>ولا لاله على الطاء والظاء شيء</b></p>	

عنه من اول الكامل والثانية من ارك ١٢ عنه من اول الطويل والثانية من ارك ١٣  
اى اعلمت ١٢ للعه على الزن الساكن ١٣  
اللفظ  
عنه من اول الكامل والثانية من ارك ١٢ عنه من اول الطويل والثانية من ارك ١٣  
اى اعلمت ١٢ للعه على الزن الساكن ١٣  
اللفظ

ملك قوله يكون الخ فترفع فعل مطلق فعل محذوف اي يهزون هزاً ويجوز ان يكون حالاً على تاديل ذوات فترأى بركت الرياح تفرع  
الناس هزاً وانت سهل تنفع الناس فليت الرياح شك ۱۲ **ملك** قوله الوقتة خرسيف الدولة في هذه القصة سمند وعلماوس وهو من عظم  
لوم من طروس وذل على صافرة وي بدنه هراك فاحق ربيعها وكناشها وريش خرسنة واما ابادا قام بكناشها ثم عبر الى راجها فلما اكل  
ترك السواد واكثر الخيش وسرعة باز خرسنة وانتهى الى ملن نقان ظهر الله فلق الترسق في الوقت من الليل ففارسه المستق ادا دل خيل  
المسلمين فلما سمرت بها فانشب انتال بن العرقين فانهم المرسق ذل من فرسانه خلق كثير واسر من بطارقة وزدانه ترفع على ثمانين  
وافلت المرسق واما صيف الدولة

وكان يملك عبد سيف الدولة نفذ الى الرقة في  
مقدمته فخرج سيف الدولة لتشيعة هبت ريحاً فقال

لَا عَدَمَ الْمَشْيَةِ الْمَشْيَةِ بَكَرَتْ ضَرًا وَبَكَرَتْ تَنْفَعُ وَوَاحِدٌ أَنْتَ وَهَنْ أَنْبَعُ	لَبَّتِ الرِّيحَ مَنَعُ مَا تَصْنَعُ وَتَجْمَعُ أَنْتَ وَهَنْ زَعَجُ وَأَمْتُ نَبْعَ قَالَمُوكُ حَرِجُ
--	--

وَقَالَ يَدْحُهُ وَيَذْكُرُ الْوَقْتَةَ الَّتِي نَكَبْتَ فِيهَا الْمُسْلِمُونَ  
بِالْقُرْبِ مِنْ بَحْرِ الْجَدِّثِ وَيَصِفُ الْحَالَ شَيْئًا فَشَيْئًا مُفَصَّلًا

عَدِيٌّ يَأْكُرُهُمُ النَّاسُ يَجِدُ أَهْلُ الْكَفْظَةِ إِلَّا أَنْ جَحَرِيهِمْ وَمَا الْحَيَاةُ وَنَفْسِي بَعْدَ مَا عَلِمْتُ لَيْسَ الْجَمَالُ لَوْجِي صَحْبٌ مَا يَوْمُهُ	إِنْ قَاتَلُوا حَيًّا وَاصْنُوا شَجَا وَفِي الْجَارِبِ بَعْدَ الْغَى مَا مَيَّزُ أَنْ الْحَيَاةُ كَمَا لَمْ تَشْتِ طَبْعُ أَنْفُ الْعَزِيزِ يَقْطِعُ الْعَزِيزُ جَمْعُ
---	---

م انفسه وابتهز قطعه ۱۲ **اللعنات** (۱) شيع المراحل خروج مع  
للوطاع ۱۲ (۲) مكر يكرها فقد مكر اليه اياه بكرة ۱۲ (۳) السريح التي تزعزع  
ما تمزج مشقة تما ۱۲ (۴) يحرك صلب تخن من القسي والهام ۱۲ (۵) هوكل نبت ضعيف  
يشي ۱۲ قال النيسابوري ان الصلال اعمر وهو ان لايجن السالك الى مقصود طريقا  
اصلاً والخوابر ان لا يكون لبا الى المقصد طريق مستقيم ۱۲ + + + + +

الى عسكه وسواده حتى وصل  
الى عقبة تعرف بمقطعة الاثفار  
فصار رفا العدو على راسها فاخذ  
ساقة الناس بحميم ولا اخذ  
بعد غدر الناس ركب العدو فخرج  
من الفرسان جماعة ونزل مسيف  
الدولة على بزوة رد هونيه  
رلبروس واخذ العدو على عقبة  
المسيروبي عقبة طويلة فلم يقتدر  
على مسودا اضيقا وكثرة العدو بل  
فعل تبا سرت في طريق وصف بعض  
الادلة وجار العدو اخذها من خلفه  
فقاتل الى الشار واطلم الليل  
ولما انما صاحب سيف الدولة الى  
اضوا في سدل بلطون سوادهم  
فلما خفت عنه اصحابه سار حتى نحن  
بالسواد تحت عقبة قريبة من بحيرة  
الجدث فوقف وتذاخذ العدو  
ببلين من الجانين حول سيف الدولة  
يستمر الناس فلم يزلوا ومن  
نحاس الغنم بهار المكن ذيرة  
وتأدل الناس وكانوا قد لها اسفر  
فارسيف الدولة يقبل المطارقة  
ولقية الاسرى فكانوا اساتة الفتر  
واحتار بالولع احرال جماعة  
من المسلمين بعضهم نيام بن اقلبي من  
الغيب وبعضهم خروهم فجهزون على  
تحرلهم فقال بعض ذلك ۱۲  
**ملك** قوله غري الخ اى غير  
يفتر اكثر الناس نقلة اجماع فانهم  
يجهزون الجماعة خذ الحديث  
يجتهدون عند نقال ۱۲ **ملك** قوله  
الها الخ اى يحسن الرفع على الانبار

اي هم اهل الكفيلة والنصب على الدم ومخرج على بل من الناس يقول ابو ذر الساس اهل حية وانفة الم تحريم ناذ اجرتهم لم تحرم كذلك  
ويبر بالنية الاغترار اى دس خيرة لشي بعد الاغترار به ما يحلف عن دخلته ويحلف عن الاغترار به **ملك** قوله واما يقول بالحجة  
ونفسه اى ما نشي بالحجة بعدا علمت ان جوتها على غير الحال لى تشبهها شين لها ۱۲ **ملك** قوله ليس لى يقول ليس جبال  
الوجبان يتبع باره صجلا فان الغريز من القطع الغر عند ذل فصار كالمقطع الانف ۱۲ **ملك** من مشور المرز والفا في مزا ۱۲  
**ملك** غصا بسيف الدولة ۱۲ **ملك** من اول البسطة والفا في مسترا ك ۱۲ **ملك** هو الان من طرف الانف ۱۲ **ملك** مبرع



له قوله الطرح الخ كنى بالمجد والغيث عن السيف لانها يدركان به والمراد الغيث لازم من الخصب وسنة الخيش . يقول الفقيه  
عن علقته واطلب المجد دونك وان تركته غمى وسمى في طلب الخصب غيره **اسله** قوله والمشرقة الخ يقول السيف دواء الكرم دواءه لا  
المان يدرك بها غايته فليكن بها فليكن هذا على يد اية الخ الراى في مشرقه وحمل الكسر فمنا ه لا كانت دواويل كانت دوا **اسله** قوله  
فارس الخ اذا دلفارس الخيل سيف المدفلة لان خيل امادته الهزيمة فبسته في مضيق من مضيق الروم **اسله** قوله فادع صرة الخى تفرفت  
عن خيله وتركت وحده ولم يقن قلبه بشجاعته وخصبته بجنها وانما زابعد ولم يكن في كماله فخش لزمانه حمله بحسن ادبه **اسله** قوله بالجنش الخ  
يقول الملوك كلهم عزهم وخصبهم بحشم  
لانهم من الاعاء وانما عزهم بحشم  
بك فاذا لم يكن فيهم لالمينون عن عديم  
فانت عز وجسن لهم في الحقيقة **اسله**  
**اسله** قوله فادع الخ فادع الخ فادع الخ  
حتى فان ذاية شرها مرة واحدة  
مجدد وقل سير الاسراع بشره  
لحال السك كان عليها سيف الدولة  
من الاجتهاد في لقاء العدو **اسله**  
قوله لا الخ يقول سار على بلوان العدو  
لا بدونه فتح بل مناهن ميسر الخ  
كاملت الذي لم يلا يروى ولا يابح **اسله**  
**اسله** قوله الخ اقام عادما سقل لها  
للس المعصره الثاني ويجوز ان يكون  
للس المعصره الثاني كما في  
يقول للمائل هذه البلاد ملك الهيا  
بسبب اولادهم الاساغوسا ثم قتل  
اولادهم الاكابر وذهب اسواهم  
زورهم وبذ الشرح لا يوجد في  
بهر ودا وراه في التبيان **اسله**  
**اسله** قوله حمل الخ اى انه طلع الهيا  
في قبرهم في نصبت المنابر في صاخرة  
وشهد المسلمون فيها صلوات **اسله**  
**اسله** قوله طلع الخ اى انه بطول  
اكلت الطير من قدام الفل اكل الكرم  
سنة كادت تقع على احياءهم **اسله**  
قوله ولوا الخ اضاف الخواص الى غير  
الروم لانهم من اهل دولتهم اى لولا  
انوارون سيف الدولة ومانين الكرم  
والولى لبشرتهم على عتبة وادعهم  
انما هم طاعة **اسله** قوله لام الخ  
اى لما طلعت عليهم كتاب سيف الدولة  
فما شرازم فملا كفرع اسما  
فما وجدوا كالماء السود كثرتها

<p>وَأَنْزَلْنَا الْغَيْثَ فِي عَمْرِى أَخِيهِ دَوَاءً كُلِّ كَرْهٍ أَوْهَى الْوَجْهِ فِي الدَّرْتِ وَالْدمِ فِي أَعْطَادِهِمْ وَأَعْصَبَهُ وَمَا فِي نَفْطِهِ فَبَاغٍ وَأَجَبْتِ يَابْنَ إِلَى الْهَيْجَاءِ عَيْشٍ عَلَى التَّكْلِيفِ وَأَدْنَى سَبْهٍ هَارِغٍ كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَكَ رِيٌّ وَلَا شَيْخٍ تَنْتَقِي بِهِ الرُّومَ وَالصُّلْدَانَ وَالْبَيْعِ وَالنَّهْبِ مَا جَمَعُوا وَالنَّارِ مَا زَعَمُوا لَدَا الْمُنَابِرِ مَشْهُودًا بِمَا جُمِعَ حَتَّى يَكَادَ عَلَى أَحْيَاءِهِمْ تَفْجِعُ عَلَى حَبِيبَةِ النَّزْعِ الَّذِي شَرَعُوا مُودُ الْعِقَامِ فَطَلُّوا أَلْمَا فَتَرَعُ عَلَى الْجِيَادِ الَّتِي حَوَّلَهَا حَفَّ رُغٍ</p>	<p>أَطْرَحَ الْجَدَّ عَنْ رُتْبَتِي قَاطِلِيهِ وَلَمْ تَسْرِفْ لَازِلَتِ مُشْرِفَتَا وَفَارِسٍ الْخَيْلِ مِنْ حَقَّتْ قُوَّتُهَا فَأَوْحَى نَهْ وَمَا فِي قَلْبِهِ قَلْبٌ بِالْجَنَنِ عَيْشِ السَّاحَاتِ كَلَامُ قَادِمِ الْقَابِ أَقْبَى شَرِّهَا مَلْ لَا يُعْطَى مَبْلَكُ مَسْرَاهُ عَنْ بِلْدِ حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ خَرَسَتْ لِلنَّسِ مَا تَكْمَلُ وَالْقَتْلَ مَا وَلَدَ فَا عَلَى لَمْ يَكُنْ مَضُوقًا بِصَارِخَةٍ يَطْوِيهِ الطَّيَارُ فَيَنْمِي طَوْلُ أَكْلِهِمْ دَلْوَدًا حَوَارِثُهُمْ كَسَنُوا لَا أَعْلَى مُسْتَقِي عَيْشِهِ وَقَدْ طَلَعَتْ فِيهَا الْكَمَامَةُ الَّتِي مَفْطُومُهَا رَجُلُ</p>
---	---

الاقرب شيخ ريفتين وبيكر الاول ونعم الثاني (٨١) يفي بجات وهو مغلوب سنة (٩١٢) جميع  
لبنى وهو ماحول المدينة (١٢) اجمع الخوارق وهو انا صر وقيل ناصر الالبا ومن هاتين ارسا السبع

اخوار جون ١٢

وكما فيها لام الرستن عني لانه وجه الامر على خلاف ما را **الصلوة** فيها الخ يقول تلك كتاب المشبه بانعام فيها الاعمال صلوات صير بها رسل  
في الحرب والحوار من ضام كالمجد يعني ان الصغر في حبه كبير **اللغات** (١١) الكلف كفرج دشل وحلي عظم عريض خلف المنكب  
رائى للناس وغير هذه الجمع بكثرة واكتاف (١٢) هو المضيق ويحده كل من دخل الى بلاد الروم (١٣) جمعة معة وهي من النخ المصب منه  
بزة (١٤) منته به انتهى وخص (١٥) جمع المغنق وهو من الخيل ما بين الملاهي والاربعين وقيل زهار ثمانية وفي النهاية المنقب  
جاءت من الخيل تجتمع للغارة (١٦) جم شجرة وهي الحديدة المطمضة في ضا الفرس (١٧) قال الحكوي هو بكر السنين . وفي

له قوله يذري الخ اي سرقة جرى هذه الخيل واصله شرب من اكس وتبلغ القناني قبل ان تستمر ارجاع الماء الذي شربه ١٢ له قوله ١٩٠  
 كانه ان يقول كان خيل تنشق الدم لتهزني احياءم فسلها فان لم يكن يفتح في جوارهم جراعات داسه حتى تس الفرس ان يضل منها ١١  
 له قوله تهري الخ اي انا ظلمت الحرب باخيار تهدي ميون خيلهم واصله الراح فثبة الاسبية بالثار وشبه القناني اي على رءوسها بالشم وهذا  
 من تشبيهن رذاذ غايه الابلع ١٢ له قوله ودون الخ اي قبل جراحيق وقيل هذا تشبيه بثل سيف الدولة وتداول نفوسهم فتوهم جوارفني  
 ان له غزوين في كل سنة اربابا في الريح والاخرى في الخريف وروي ابن جني دون السهام والكسار ودون الغز الفارس اي قبل ان يضل ابيهم سهام الراة  
 قبل ان يفر وانها تعدو على خيلهم وتلوهم ١٣ له قوله اذا الخ يقول اذا استنثا الخ صاحب عرض منها راح اسير فزق بين السهل داخنها فحين تفزعني  
 العيون ١٤ له قوله من الخ الغفيل

قل هو لقب المستحق قبل هو جسد  
 القنق قبل هو ليس من الدم اي  
 ان هرب القنق وفات قبل لم  
 تذكره فاجل قدر من من الغواس  
 المبرجة سيره شدد واهني عزيمته  
 منه من اقدموا على الحرب قبل صرع  
 له قوله وما الخ اي لم ينج من حدة  
 السيف من نجاد في قلبه فزع منها  
 لان هذا لغز يفتله ولا بعد حين  
 له قوله يا شرح اي يسر الى  
 ما منه فيش يبرأ فيه وهو ما سئل  
 شدة مارا من خوف ويشرب الخ  
 سنة وهو تفر اللين لاستيلاء الصفر  
 عليه ١٢ له قوله كم الخ اي كم من  
 بعين اسر فجل القيد من قناني روم  
 الا انه من السيف ان اسيل لها اذا  
 دعت الحاجة الى قلبه فبرأ من غير  
 ذرع لا لا يحفظ ما ومن عليه ١٣  
 له قوله يقات الخ وصل يقال  
 بجن على خصمه من المرافعة والتمنيح  
 اي كان القيد من ان يفيق اذا اراد ان  
 يغير النوم فقلده دمه ١٣ له قوله  
 تفقد الخ اي ان انما اتفقت منظره  
 ما يبرأ سيف الدولة فمضى قال لها  
 يذري لهم عادت ١٢ له قوله  
 قل الخ يقول هؤلاء الذين اسلمهم لكم  
 غانوه فجازاهم بغياتهم وقال السكبري  
 قل للذين ان الذين اسلمتم كانوا  
 الاسير سيف الدولة وعصوه فجازاهم  
 اسرا صونا لهم فظهر لهم وذلك ان  
 سيف الدولة لما قتل من قتل واسر  
 من اسرا من ذلك الموضع دبت  
 فيه قوم من المسلمين يمزون على من

في حناجها من الي جري  
 قال طعن يفتح في الكوا  
 من الاوسنة ناروا القنا شمع  
 على نفوسهم المحفورة المنيح  
 اظلى تفارق منه احقا الصلح  
 اخفا من وامني منه منصف  
 نجا ومنين في احشائه فزع  
 ويتررب الحنحوولا وهو منقم  
 لما يرات امين ماله ورع  
 ويطرده النوم عشوائيه يظلم  
 حتى يقول لها عودي تنلني  
 خانوا الاكير فخارهم بما صنعوا  
 كان قتلا كواظيا هم محجوا

في حناجها من الي جري  
 قال طعن يفتح في الكوا  
 من الاوسنة ناروا القنا شمع  
 على نفوسهم المحفورة المنيح  
 اظلى تفارق منه احقا الصلح  
 اخفا من وامني منه منصف  
 نجا ومنين في احشائه فزع  
 ويتررب الحنحوولا وهو منقم  
 لما يرات امين ماله ورع  
 ويطرده النوم عشوائيه يظلم  
 حتى يقول لها عودي تنلني  
 خانوا الاكير فخارهم بما صنعوا  
 كان قتلا كواظيا هم محجوا

في حناجها من الي جري  
 قال طعن يفتح في الكوا  
 من الاوسنة ناروا القنا شمع  
 على نفوسهم المحفورة المنيح  
 اظلى تفارق منه احقا الصلح  
 اخفا من وامني منه منصف  
 نجا ومنين في احشائه فزع  
 ويتررب الحنحوولا وهو منقم  
 لما يرات امين ماله ورع  
 ويطرده النوم عشوائيه يظلم  
 حتى يقول لها عودي تنلني  
 خانوا الاكير فخارهم بما صنعوا  
 كان قتلا كواظيا هم محجوا

في حناجها من الي جري  
 قال طعن يفتح في الكوا  
 من الاوسنة ناروا القنا شمع  
 على نفوسهم المحفورة المنيح  
 اظلى تفارق منه احقا الصلح  
 اخفا من وامني منه منصف  
 نجا ومنين في احشائه فزع  
 ويتررب الحنحوولا وهو منقم  
 لما يرات امين ماله ورع  
 ويطرده النوم عشوائيه يظلم  
 حتى يقول لها عودي تنلني  
 خانوا الاكير فخارهم بما صنعوا  
 كان قتلا كواظيا هم محجوا

في حناجها من الي جري  
 قال طعن يفتح في الكوا  
 من الاوسنة ناروا القنا شمع  
 على نفوسهم المحفورة المنيح  
 اظلى تفارق منه احقا الصلح  
 اخفا من وامني منه منصف  
 نجا ومنين في احشائه فزع  
 ويتررب الحنحوولا وهو منقم  
 لما يرات امين ماله ورع  
 ويطرده النوم عشوائيه يظلم  
 حتى يقول لها عودي تنلني  
 خانوا الاكير فخارهم بما صنعوا  
 كان قتلا كواظيا هم محجوا

في حناجها من الي جري  
 قال طعن يفتح في الكوا  
 من الاوسنة ناروا القنا شمع  
 على نفوسهم المحفورة المنيح  
 اظلى تفارق منه احقا الصلح  
 اخفا من وامني منه منصف  
 نجا ومنين في احشائه فزع  
 ويتررب الحنحوولا وهو منقم  
 لما يرات امين ماله ورع  
 ويطرده النوم عشوائيه يظلم  
 حتى يقول لها عودي تنلني  
 خانوا الاكير فخارهم بما صنعوا  
 كان قتلا كواظيا هم محجوا

في حناجها من الي جري  
 قال طعن يفتح في الكوا  
 من الاوسنة ناروا القنا شمع  
 على نفوسهم المحفورة المنيح  
 اظلى تفارق منه احقا الصلح  
 اخفا من وامني منه منصف  
 نجا ومنين في احشائه فزع  
 ويتررب الحنحوولا وهو منقم  
 لما يرات امين ماله ورع  
 ويطرده النوم عشوائيه يظلم  
 حتى يقول لها عودي تنلني  
 خانوا الاكير فخارهم بما صنعوا  
 كان قتلا كواظيا هم محجوا

في حناجها من الي جري  
 قال طعن يفتح في الكوا  
 من الاوسنة ناروا القنا شمع  
 على نفوسهم المحفورة المنيح  
 اظلى تفارق منه احقا الصلح  
 اخفا من وامني منه منصف  
 نجا ومنين في احشائه فزع  
 ويتررب الحنحوولا وهو منقم  
 لما يرات امين ماله ورع  
 ويطرده النوم عشوائيه يظلم  
 حتى يقول لها عودي تنلني  
 خانوا الاكير فخارهم بما صنعوا  
 كان قتلا كواظيا هم محجوا

في حناجها من الي جري  
 قال طعن يفتح في الكوا  
 من الاوسنة ناروا القنا شمع  
 على نفوسهم المحفورة المنيح  
 اظلى تفارق منه احقا الصلح  
 اخفا من وامني منه منصف  
 نجا ومنين في احشائه فزع  
 ويتررب الحنحوولا وهو منقم  
 لما يرات امين ماله ورع  
 ويطرده النوم عشوائيه يظلم  
 حتى يقول لها عودي تنلني  
 خانوا الاكير فخارهم بما صنعوا  
 كان قتلا كواظيا هم محجوا



له قوله الدرر الخ يقول الدرر مستند اليك من لفظ الروم بالصحابك واسيف غنطو وذك ابراهيم بن عيسى منهم واكرمهم ملك تتر لها شئ ١٩٢  
 له قوله واما يقول المستخرج جاك باض الروم حاية احدى من النصارى ولوان ادعائها انصرفت واسمعت له قوله واما يقول  
 لم يصحك من موافق اهل الامان اختبرك ورايت شاك على القتال والاعمال من حوك نيز من ١٢ له قوله فقتل في يد يظن من جهة ذوق شجاعة  
 وذيول من به رعدة من غضب جنانا وانا حركت بالشجاعة بدافعتا رك دمانه اناك فانا اناك ما اقول من يقين ١٢ له قوله ان الخ اي من كل من  
 يحمل السلاح يستعمل كما انه ليس في ذي غضب لغرس ١٢ له قوله حشاشه الخ الظالمين يردى بلفظ استخفي على جبل كل واحد من الطرفين فزفا على  
 ارادة الحشاشه والحبيب الذي هو اعدا للمؤمنين ويردى بلفظ اجمع على ارادة الحشاشه والاحبة الذين ذكرهم بقوله ودعا يقول بغير نفس وذخري و

<p>وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٍ وَمَرْتَبٌ          وَلَوْ تَصَرَّ فِيهَا الْكَعْصَمُ الصَّنْعُ          حَتَّى يَكُونَتْكَ وَالْأَبْطَالُ مُتَعَصِّمٌ          وَقَدْ يَظُنُّ حَيَاتًا مِنْ بَرٍّ ذَمِيعٌ          وَلَكِنِّي كُلَّ ذَوَاتِ الْجَلْبِ السَّيِّحُ</p>	<p>وَمَا الْجِبَالُ نَصْرًا لِي بِحَامِيَةٍ          وَمَا حَمِيدُكَ فِي هَوْلٍ تَبَّتْ سِيْرُ          فَقَدْ يَظُنُّ شَجَاعًا مَنْ يَبْ حَرْقُ          إِنَّ السِّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ حَمُولَةٌ</p>
--	---

وقال في صباه يمدح علي بن احمد الخراساني

<p>فَلَمْ أَذْ رَأَى الظَّالِمِينَ اسْتَبِيحَ          تَسْلِي مِنَ الْأَمَانِ وَالْعَمِ أَدَمَ          وَعَيْنَا فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسَيْنِ نَمِ          عَدَاةً أَفْرَقْنَا أَوْ سَكَبَتْ تَحِينُ          إِلَى الدِّيَارِ الْحَيِّ الْبَكِيُونَ حُجَّيْ          وَكَأَنَّكَ مِنْ أَدَايَا يَصْنَعُ</p>	<p>مَحْشَاةً نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ دَعَا          أَسَارَ وَأَيْتَسْلِفُ نَحْدًا بِأَنْفُسِ          حَسَائِي عَلَى جُرْثُمِي مِنَ الْهَوَى          وَلَوْ حَلَلْتُ هَمَّ الْجِبَالِ الذِّي يَمَا          تَمَا لَنْ جَبَّتِي إِلَى خَافِي طَيْفِهَا          أَتَيْتُ زَائِرًا مَا خَا مَرَّ الطَّيِّبُ نَهَا</p>
--	---

مضى ٥٥٠ هـ هو لطيف السباع بمنزلة النظر للانسان ١١٢ (٧) خبير فلا تخوم معه ليوم عذابه  
 منزلة ١٢٠ هـ جميع مات وموتها وهو طرف العين ما لم يلاف ١٢ (٨) حفة لذة في الامم وفيه  
 لغات بالحركات الثلاث في السبع وتعريف المجرى ١٢ (٩) حلت النار في كوكبها وذكما وذكما ما شئت  
 المصباح ١٢ (١٠) دعت الماشية في المكان دعتا وروفا ورتاما اكلت وشرتها ما شئت في  
 خصب دسعة ١٢ (١١) اجم ديجرج والقياس ما ججم الا انهم خفوا الكثرة عن في الجبل الاخيرة ١٢ (١٢)  
 ١٢ (١٣) اجم ديجرج والقياس ما ججم الا انهم خفوا الكثرة عن في الجبل الاخيرة ١٢ (١٣)

فارقني يوم فارقني الاحبة فذهبت بغيري  
 فبقيت حائر الا احدى من المؤمنين اذ وقع  
 انفس ام الاحبة وكلاهما من ١٢  
 له قوله اشاعوا الخ اي انهم اشادوا  
 اليها بالسلام فيها جبروع خبيثا فني  
 في الحقيقة اردع لاننا نلطف بسلامها  
 منا ولكن احبها دمع ١٢ له قوله  
 حشاي الخ اذ الضير في ترتي لان  
 لا ينس في حكم خاصة اذ لا يمكن دفعه  
 اصدا كما جبروع دون الاخرى ويروي  
 عني بالافراد يقول الحسايد المراد بالمراد  
 في جبرعد به التوقد لابل قد جبروع وخرام  
 وعناي ترقيان في رايض الحسن من  
 وجه حبيب ١٢ له قوله ولان يقول  
 قد صلتا من الغزاة ما وكلفت الجمال  
 لغاريت ان تصدع ١٢ له قوله  
 ما الخ اي احدى شئس الحبيبة لست  
 فاض طيفها لست فقطع طيفه حتى دانا  
 والحميد من الحبيبة يوم فان خيل  
 فقد كان يوما تاتى راي طيفها قلنا  
 يجوز ان يكون عليه نوع غيفة فرائس  
 طيفها لانا اذا كان في الحقيقة لا يوقظ  
 من ذكرها وخيالها فلا غلبة لانه راها  
 ورا دمع لانه يوم كل الليل في ليلته  
 ولا هم خرج من الحمية بمنعهم المتكلم كما  
 ينفذ فلم ينف في الكلام تقاد وان من  
 نوهم ونوهم فتر اكبر الله قوله  
 انت الخ في قوله زائرا اقول الاول  
 ان استعمل اسما كالضيف اولى من  
 شخص زائر بر حال من فاعل انت  
 وراى في الفعل انت واصل في  
 زائرا لا زورا لانه الذي يأتي الضيف  
 بشدة فكله في انظر حتى انه زائرا  
 غنى يرى الحبيب فكان هو الزائر وال

الذين زائري يقول زارت في لم تنظر طيب والصر بها ويعت من ثيابها كالمسك لانه طيبة الرائحة لها لا طيبا ١٢ (١٤) من ثاني القول  
 وانا فانية زار ك ١٢ له من الناصحة الواحدة حمرة ١٢ له من النور ١٢ له من روتن وهو اصل الحم ١٢  
 اللغات (١٥) اي انصواني على تركه بقاء النسب وهو خاص بالشعر والنصارى نسبة الى الناصرة على غير قياسي وقيل بهم  
 فخران كما انصا به من فان وقيل بهم نصرى كعمرى ومهاري نسبة الى قرية اسمها نصرى ١٢ (١٦) اي دخل في النصارى اي دين النصارى  
 (١٧) هو اوعى الذي احدى يديره بياض ١٢ (١٨) قال في البيان الامتعا والمها صفة عن في الغزاة بالسيف قلت لم اجد في اللغات الموصولة

[illegible]

حله قول زباب الخ برهان هربية ذاب السيف الحكي من فريضة خلا سلك لان السيف قد شوي من المصروف فيلزم وانه الطوع بضا حبه  
 من السيف لا زاب الخ برهان هربية ذاب السيف الحكي من فريضة خلا سلك لان السيف قد شوي من المصروف فيلزم وانه الطوع بضا حبه  
 ليس الخ يقول ليس بخر جوده كجواب الذي يفتن فيا تحت الضفر حتى يسلطه فخره وانا هو كجواب لافلا ولا يسلطه فخره وانا هو كجواب لافلا ولا يسلطه فخره  
 ١٢ سلكه قول الخ بخر جوده كجواب الذي يفتن فيا تحت الضفر حتى يسلطه فخره وانا هو كجواب لافلا ولا يسلطه فخره وانا هو كجواب لافلا ولا يسلطه فخره  
 فلا يفرم ١٣ سلكه قول الخ بخر جوده كجواب الذي يفتن فيا تحت الضفر حتى يسلطه فخره وانا هو كجواب لافلا ولا يسلطه فخره وانا هو كجواب لافلا ولا يسلطه فخره  
 الثوب قد شلتا عليه ١٤ سلكه قول الخ بخر جوده كجواب الذي يفتن فيا تحت الضفر حتى يسلطه فخره وانا هو كجواب لافلا ولا يسلطه فخره وانا هو كجواب لافلا ولا يسلطه فخره

<p>وَقَفُّهُ عَيْنٌ قَالَ أَلَيْسَ بِيَعْمُ</p>	<p>بِيَعْمُ ظِلًا مَا فِي فَارِيسَا نَبِي</p>
<p>وَاعْصِي لِرُلَاةٍ وَذَامِنَا طَوْعًا</p>	<p>ذَابًا بِحَسَامٍ مَنَّا لَجِي ضَرْبِيَّةٍ</p>
<p>أَصُولُ الْبَرَاعَاتِ أَلَّتِي تَنْفَرَعُ</p>	<p>فَصِيحٌ مَنِّي يَنْفَقُ جِدْكَ نَفْطَةٍ</p>
<p>لِيَا فَا تَمَّا فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ مَعْمُ</p>	<p>يَلْفِي جَوَادِلُوحَكْمًا سَخِيًّا بَةً</p>
<p>أَلِي حَيْثُ يَفِي الْمَاءُ حَيْثُ حَفْرُ</p>	<p>وَلَيْسَ كَجَرِّ الْمَاءِ يَشْتَقُّ قَعْرُهُ</p>
<p>زَعَانِي كَجَرِّ لَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ</p>	<p>الْجَرُّ يُضَرُّ الْمُتَعَيْنُ وَطَحِيهِ</p>
<p>وَيَفْرُقُ فِي تِيَارِهِ وَهُوَ مُصْقَمُ</p>	<p>يَسْتَبِيهِ الدَّقِيقُ الْفَكْرِيُّ بَعْدَ عَمُ</p>
<p>وَهَيْئَتُهُ فَوْقَ السَّمَاءِ كَيْنَ تَوْصِيهِ</p>	<p>الْأَيُّمُ الْقَبِيلُ الْمُقَدِّرُ مَمْنَعُ</p>
<p>وَأَنْ تَطْنُو فِي مَعَانِيكَ تَطْلِيهِ</p>	<p>الْيَسَّ عَجَبًا أَنْ وَصَفَكَ مَحْمُ</p>
<p>عَلَى أَيْمٍ مِنْ سَاحَةِ الْأَرْضِ وَنَمُ</p>	<p>وَأَلَّكَ فِي ثَوْبٍ وَصِيْرَكَ فَيْلًا</p>
<p>وَبَا لَجْنٍ فِيهِ مَا سَبَّ كَيْفَ تَرْجُمُ</p>	<p>وَقَلْبِكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ دَخَلْتَ بِنَا</p>
<p>وَكُلُّ مَدْعٍ فِي سَوَاكِ مُصْنَعُ</p>	<p>الْأَكْلُ مَنَحٌ غَيْرُكَ الْيَوْمَ بَاطِلُ</p>
<p>وَقَالَ فِي حَبَابِهِ ارْجِعْ إِلَى لِسَانِ رَجُلٍ سَأَلَهُ ذَلِكَ</p>	<p>شَهْوَتِي إِلَيْكَ نَفْسِي لِذِيذِ هَوَايَ</p>
<p>فَارَقْتَنِي وَأَقَامَ بَيْنَ مَلُوعِي</p>	<p>أَوْ مَا رَجَدْتُ فِي الصَّرَاةِ مَلُوحًا</p>

انني اولى من العجب ان قلبك  
 قول شملت عليها الدنيا و  
 السلكه بحث لو دخلت الدنيا  
 غير من عليها من الانس والجن  
 نطقت فلا تهتدي للرجوع  
 ١٢ سلكه قول الخ لو ما لم يقبل  
 اني بكي في الفرات فليج  
 مارا وتسرى لرحمة  
 لهررة التي هي شبيهة منه  
 وكان كجيب على جانبها  
 ١٣ سلكه اراد به لقرطارتا  
 عنه فربا بسيف فخره  
 الحمد ١٤ سلكه اسم يمين  
 المصروف سلكه ١٥ سلكه  
 براهمة في الكمال في الفضلة  
 ١٦ سلكه جمع العنق و هو  
 هائل ١٧ سلكه اسم يمين  
 اسباب المين فلا يضرهم ١٨  
 معه خطاب المردح و  
 الثوب ١٩ سلكه قال في  
 المتجانس فرك منصوب  
 لا تقدم على التثنية ٢٠  
 شغري ما اذا اريد به فان التثنية  
 منه كجرح واما هو مقدم  
 فانما ان منسوب لكونه  
 سلكه ٢١ سلكه في كلام جيب  
 ٢٢ سلكه من اول الكلام  
 والقافية شوا ٢٣  
 اللغات  
 دن علم الشرايع الثاني من فيه  
 وبيد بخار في ١٢ ١٣ سلكه  
 وقد غلب في الكبرية منه المجر  
 جيتان و خوتة واحوات  
 ١٤ سلكه كخرجه و جعفر عتات

تصنيفان دابة ما بية دقيقة العظام وهي كثيرة الاوزان كني الذنوب ما بالي المسبح واني صغيرة واني محبة والاني ما  
 هبيرة والجميع ضغاد وريما قيل ضغادي ١٢ سلكه مما جتان وها انسمك البرا عود السماك الاعزل ١٣ سلكه من  
 قوله او صنع ما حلت اذا حلت على الاسراع ١٤ سلكه هو الذي يسمي به باله فلا يخجل ١٥ سلكه عثر بالعرفان يشعب  
 من الفرات فخره بالمرسل قال العكبري علما في تسمية العكبري فقال هو ضر من شيب من الفرات الخ من دونه يخذ  
 من الفرات فبركان في دجلة مينة و بين بغداد يوم واخره عند بابا بنصرة وعبد بغداد بالجاناب الغربي ١٦

سبباً لا جرمی بلکه از آنکه قورنیل از یهودی و رومی و کلمی و منک کفایتی در دست الهی است؛ از آنکه شریعت را نصیحت قورنیل  
 قورنیل است؛ از آنکه قورنیل از یهودی و رومی و کلمی و منک کفایتی در دست الهی است؛ از آنکه شریعت را نصیحت قورنیل  
 قورنیل است؛ از آنکه قورنیل از یهودی و رومی و کلمی و منک کفایتی در دست الهی است؛ از آنکه شریعت را نصیحت قورنیل  
 قورنیل است؛ از آنکه قورنیل از یهودی و رومی و کلمی و منک کفایتی در دست الهی است؛ از آنکه شریعت را نصیحت قورنیل

شاخه من به ناسخ تو بها و ترقه  
فلا یلاحق جسدی حتی یكون بعدی  
من قلائد انار شده فردا اذا الحیث یقول  
اذا تجزئت ارجی به بها فاضرب  
حتى یكاد یززع منها لو بها الواسع

三

1

1

1

1

100

100

1

100

حَتَّىٰ أَغْثَىٰ<sup>أَيُّ</sup> أَسْفَىٰ عَلَى التَّوْدِيحِ  
أَتَبَعَهُ<sup>أَيُّ</sup> الْأَنْفَاسَ لِلتَّسْبِيحِ

مَا زِلْتُ أَحَدٌ زِمٍ وَدَاعِكَ جَاهِدٌ  
رَحَدَ الْغَزَاءِ بِرَحْلَتِي فَكُنَّا شَمَا

وَقَالَ مَدَحُ عَلِيٍّ مِنْ اِبْرَاهِيمَ التَّوْحِي

وَالْأَفَاسِقِهَا السُّمُّ النَّفِثَا  
فَلَا تَنْدِرِي وَلَا تَنْدِرِي دُمُوعَا  
زَمَانِ الدُّنُوعَا وَالْحُمُودِ الشُّمُوعَا  
يَكْلِفُ لِقَظَهَا الظُّنَّ الْوُجُوعَا

ملِكِ الْقَطْرِ اعْطِهَا رَوْعًا  
أَسْأَلُكَ عَنْ الْمَتَدِّ بِرُحْبَا  
لِحَاكُمَا اللَّهُ إِلَّا مَا ضَيَّعَا  
مِنْهُ مَنَعَهُ رَحَاح

فَيَبْقَى مِنْ وَشَا حَيْثَا شَسْرَعَا  
لِيْ لَوْلَا سَوَاعِدُهَا نَبْوَعَا  
كَمَا تَأْتِي لَوَالِ الْعَصَا لِنَصِيْعَا  
يَقْنُ ضَعِيْعَهَا الزُّنْدَانُضِيْعَا  
يُضِيْ بِمَكْعَبِ الْبَدَا اَطْلُوْعَا

تَرْفَعُ فَوْقَهُمَا الْاَرْدَافُ عَنْهَا  
اِذَا مَا سَمِعْتَ رَأَيْتَ لَهَا اِرْجَافًا  
تَكُونُ دُرَّةً وَاللَّذَلِينَ  
فِدَا عَاهَا عَدُوًّا ذَمْلَجِيهَا  
كَانَ نِقَابَهَا عَلِيًّا رَقِيقًا

بِأَلْثَرِ مَنْ شَدَّ ثَلْبَهَا خَضُوعًا  
مَقِيَّ عَصِيٍّ إِلَّا لَهُ بَأْسٌ أَطِيعًا

أَقُولُ لَهَا الْكُشْفِي ضَرِي وَوَلِي  
أَخْفَتِ اللَّهُ فِي إِخْيَاءِ نَفْسٍ

الرجل يس ميسا وميسا تفترو تمايل ١٢ د هـ هو الارتفاع الذي يحصل في الثوب  
اذا جمع طرفاه في الخياطة فارسي معرب والجمع د د د ١٢

الجمعة هو الخروج مع المسافرين في ركاب الجمعة من اول ابريل وبقية شتات الجمعة للعلوب البصيرة  
بعض من الصنائع اللغوية ١٢ هـ الى الحكم لصفال في السنة ١٣ هـ منقول من السنين ١٢ هـ مع  
اللغات ١٤ اذ روى الذوق سقطه ما نؤمن اذا راعا الحب للزراعة ١٥ هـ اصل الخ  
ثوب صاوي يستعمل في العباءة ١٦ هـ من المراجعة الثانية لا تقصر بضعاً والجميع تحذات و تحذات  
١٧ هـ ١٨ هـ ١٩ هـ ٢٠ هـ ٢١ هـ ٢٢ هـ ٢٣ هـ ٢٤ هـ ٢٥ هـ ٢٦ هـ ٢٧ هـ ٢٨ هـ ٢٩ هـ ٣٠ هـ  
الوشاحان فلا كان نونهم فيما ١ هـ ٢ هـ ٣ هـ ٤ هـ ٥ هـ ٦ هـ ٧ هـ ٨ هـ ٩ هـ ١٠ هـ ١١ هـ ١٢ هـ ١٣ هـ ١٤ هـ ١٥ هـ ١٦ هـ ١٧ هـ ١٨ هـ ١٩ هـ ٢٠ هـ ٢١ هـ ٢٢ هـ ٢٣ هـ ٢٤ هـ ٢٥ هـ ٢٦ هـ ٢٧ هـ ٢٨ هـ ٢٩ هـ ٣٠ هـ

قلت قوله فلا تخزول قدامي بحسب حال من الهوى محبها لك منها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتقم بحسبك ١٩٦  
 قولك لا تخزول قدامي بحسب حال من الهوى محبها لك منها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتقم بحسبك ١٩٦  
 يجوز ان يكون بحسب دعواه يقول اني لا ازال احبك ما ان يقال ان الحق جازي هذا الجمل وان بعض الناس اخاف هذا الرجل يريد ان يكون ذلك  
 لا يكون فحسب لا تزول ١٢٠٠ قوله لا تخزول قدامي بحسب حال من الهوى محبها لك منها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتقم بحسبك ١٩٦  
 الخ اي ان بعض الطرف عن يداي حتى تظن انك ذكرت فاستدركت وانا هو كره واما قال العسكري ليس في هذا البيت مدح لانه قال بعض طرف  
 كره واما ١٢٠٠ قوله فلا تخزول قدامي بحسب حال من الهوى محبها لك منها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتقم بحسبك ١٩٦

عن ستره لا يتاح طهر الى الافتاء  
 قلت قوله لا تخزول قدامي بحسب حال من الهوى محبها لك منها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتقم بحسبك ١٩٦  
 عطاءه عندك منته منك عليه  
 لا يستلذه العطاء دان لم يدرى  
 بالنظر في السؤال راي ذلك  
 امر افعي ١٢٠٠ قوله لا تخزول قدامي بحسب حال من الهوى محبها لك منها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتقم بحسبك ١٩٦  
 كان الممدوح قد حصل اليه مال من الجبايا  
 ففرض له ان يادى ادم بطريقه فيقول  
 ان ذلك الادب لم يقض لك المالك  
 بل لهوانه لانه يريد ان يشره على لوف  
 والشعر وهو يكره ان يبيع هذا المال  
 لواقفه ناعية غير جوفه لا لكي يخره  
 في خزائنه بل لكي يفر على الناس  
 وقد مثل لذلك بما ذكره في البيت  
 الثاني ١٢٠٠ قوله فلا تخزول قدامي بحسب حال من الهوى محبها لك منها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتقم بحسبك ١٩٦  
 ان المنطق مسط تحت الحجر من ضرب  
 الرقاب لا للمكرمة وكذلك بناء الادب  
 فزنت المال لا لانه قد فطره لا  
 لصيانة وادى ضاره ١٢٠٠ قوله  
 فليس تخزول قدامي بحسب حال من الهوى محبها لك منها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتقم بحسبك ١٩٦  
 فليس تخزول قدامي بحسب حال من الهوى محبها لك منها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتقم بحسبك ١٩٦  
 كرم النفس وعلو الهمة فهو اذا وحب  
 وحب كثير اذا قتل قتل سببا شرفا  
 ١٢٠٠ قوله ليس تخزول قدامي بحسب حال من الهوى محبها لك منها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتقم بحسبك ١٩٦  
 سيف في التاديب مقام سوط فكفاه  
 التنب ١٢٠٠ قوله لا تخزول قدامي بحسب حال من الهوى محبها لك منها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتقم بحسبك ١٩٦  
 انه لا يرد اصداء من مبارزة في الحرب  
 ولكن من بارزه يمتنع عليه الرجوع  
 الى قومه لانه لا يكون الا قتيلا او اسيرا  
 ١٢٠٠ قوله لا تخزول قدامي بحسب حال من الهوى محبها لك منها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتقم بحسبك ١٩٦  
 به مدح حتى يصير عليه الم در فاما كان  
 الدهر ١٢٠٠ قوله لا تخزول قدامي بحسب حال من الهوى محبها لك منها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتقم بحسبك ١٩٦  
 باعوا جاج القنا التولية من شدة  
 انطق وقوله جازي الى ضلوعهم الضلوع  
 اي تفدى من ضلوع الى اخرى يعني انه

عذابك كل خلو مستهما  
 احبك او يقولوا جبر من  
 بعد الضميت مبيت التريا  
 بغض الطرف من مكرودهي  
 اذا استعطسه ما في يديه  
 قولك منه من عليه  
 لم يزل المال افرشة ادسيا  
 اذا صر بلا ميرا قاب قوا  
 فليس باهيب الا كثيرا  
 وليس مؤذبا الا بنضل  
 على ليس يمتع من حجي  
 على قاتل البطل المقدسي  
 اذا عوج القبا في حاميته  
 وثالث قارها الاكباد منه

(١) هو الذي يقول له (٢) اناس قد نياك نياي من لحجا عنه ١٢٠٠ قوله لا تخزول قدامي بحسب حال من الهوى محبها لك منها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتقم بحسبك ١٩٦  
 سميت به للنماد وتدخل بعضها في بعض من زرد الداء عروفا والجمع زردود ١٢

يشق يصلح فيفسد منها الى اي ضليعا ١٢٠٠ قوله نالت الخراي انحسرت الرلام وتشققت في الاكباد لشدة الضلع فيها نية لكل ذلك  
 ثانيا منها ١٢٠٠ قوله لا تخزول قدامي بحسب حال من الهوى محبها لك منها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتقم بحسبك ١٩٦  
 هو الذي اذ مبالغة عشق قلده ١٢٠٠ قوله لا تخزول قدامي بحسب حال من الهوى محبها لك منها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتقم بحسبك ١٩٦  
 هو السيف له الى لا يتي ١٢٠٠ قوله لا تخزول قدامي بحسب حال من الهوى محبها لك منها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتقم بحسبك ١٩٦  
 خلعاء ١٢٠٠ (٢) اسم جنس منع عن الصوف للوزن وهو حائز في الاعلام ١٢٠٠ قوله لا تخزول قدامي بحسب حال من الهوى محبها لك منها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتقم بحسبك ١٩٦  
 هو السوط يفت من جلد البعير او السوط المنقطع طرفه والجميع قطعاه ١٢٠٠ قوله لا تخزول قدامي بحسب حال من الهوى محبها لك منها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتقم بحسبك ١٩٦













له قوله وجر الخ المكارم عطف على الموصف به من اخبر وعلته ضرورة - ومنه اسباب صفته التي تستحق في الخط والنهي  
يقول لغير ذلك المكارم بشرط ان يمشي بها بعد ان يمشي بها شقيقتا من كان يمشي بها فليكن له قوله والناس الخ يقول  
هل زناكم اوضع مرتبة من ان تفسد سمهم وتفسد ارفع من ذلك ما كماله اشرف منهم **س** قوله بنو داود يقول لغيره ان قدس عليها  
تبريد الخليل صدره فافترقت في ذلك تفردا مكارم انما تفسد وتفسد او لياك - فالتسليم ليكن مستحق ان يفسد في ذلك فليكن قادر على  
الافترق من شدة **س** قوله لغير الخ يقول فان سنك الى صفتك قبل هذه المرأة اى قبل ان تعجب نفسك ما يربهم منك او يجمعهم وذلك شدة

<p>مِنْ أَنْ يَحْيِيَ لَهَا الْهَامَ وَالْأَرْحَ مِنْ لَنْ تَعَايَشَهُمْ وَقَدْ لَكَ أَرْحُ فَلَنْ تَعْبُرَكَ ذَا تَغَاءُ وَتَفْعُ مَا يَسْتَرَابُ بِهِ وَلَا مَا يُوجِبُ إِلَّا نَفَا حَا عَنكَ قَلْبُ أَصْمَحُ قَوْصُ حَيٍّ عَنكَ وَهَوْتِجُ أَيُّ رَضِيَتْ حَلَّةً لَا سُبُحُ حَقْلَيْسَتْ الْيَوْمَ مَا لَا تَحْلُجُ حَقْلَيْسَتْ الْيَوْمَ مَا لَا تَحْلُجُ فِيَا عَرَاكَ وَلَا سَيُورُكَ قَطْمُ يَكِي وَمِنْ شَبْرِ الْبِلَالِ الْأَدْمُ فَحْتَاكَ رَعَتْ بِهِ وَحَدَّكَ تَقَرُّ وَصَلَّتْ الْبَايَ بِكَ سَوَاءُ عَيْنَا السَّبَايَ الْأَتِيَلُكَ وَالْغَرَابُ لَا يَغْمُ</p>	<p>الْجَدُّ أَخْصَرُ وَلَمْ كَارُفُ صَفَقَتَا وَالنَّاسُ أَوَّلُ فِي نَمَائِكَ مَسْزُولَا تَرَوْحَشَايَ إِنْ اسْتَطَعْتَ كَلْعَفَتَا مَا كَانَ مِنْكَ إِلَى خَلِيلٍ قَبْلَهُ وَلَقَدْ أَرَاكَ وَمَا تَلَهُ مَسْكَنَةً وَلَيْتَ كَانَ قِيَامُهَا وَتَوَالِيهَا يَا مَنْ يُبْدِلُ كُلَّ يَوْمٍ حَالَةً مَا زِلْتَ تَحْلَعُهَا عَلَى مَنْ شَاءَهَا مَا زِلْتَ تَبْدُلُ كُلَّ أَمْرٍ فَاجِحٍ فَظَلَمْتَ تَقُولُ لَارِ مَا حَكَ شَرِّعُ أَيُّ الْوَحِيدِ وَتَجِيئُهُ مُنْكَارُ وَأَخَا حَصَلَتْ مِنْ السَّلَاةِ نَايَا وَصَلَّتْ الْبَايَ بِكَ سَوَاءُ عَيْنَا السَّبَايَ الْأَتِيَلُكَ وَالْغَرَابُ لَا يَغْمُ</p>	<p>تو جمع عليك لا يكتم نفس في ذلك ما يربهم <b>س</b> قوله ولقد لا يقول كنت اراك في جزك وانما لك الانانية والا فغيبا عنك بنكا فلك ومدة رآك <b>س</b> قوله و الخ لى و تغافل عنك يا داود عفا الاوليا و غفلة الاوليا كان مطار و الغفلة و اجلان عليك بها تبرع منك لا و جوب <b>س</b> قوله يا داود الخطاب للرب و هو مكاتبه وبنيا على حدة في الامايات السابقة و قبل تقديمه لمن كان في سنة ايتين انه يقول كان كالمس على طلبها على من يقصده ليس غير منه ليس على ما يفرع منه الحسن <b>س</b> قوله ما زلت يقول ما زلت تدفع عنا الاوليا منه في الامر الزم لا يدفع و هو الموت <b>س</b> قوله فظلمت الخ اى ظلمت فظلمت الموت تفرع الصلوة و قد قصرت راحك و كنت سمعك عن غافلة انزل بك منه <b>س</b> قوله يا داود يظن انه من كثرة جوشه كان عيدا من الانصار و لم يكن بموشه فشا فشا نزل به غير المكارم و لا مودة فغير الدموع - ثم ذكر ان الدموع من شدة سكونه لانها تفرع عنها فشا فشا عند مصيبتهم و ششا كما فشا فشا عليه <b>س</b> قوله ما فانا الخ يقول اذ لم يكن لك صلاح غير البكا فهو صلاح عليك الا لك لا لك تدفع به فلك و تفرع فذكرك و لا يفسد فك من المكارم مشيا <b>س</b></p>
---	--	--

اللغات ١١: استراب به راءى منه ما يحبه اى يوسود و يظلمه **س** و تفرع بالشق فظلم  
من تلقاء نفسه **س** المكارم العباس قالوا لا تسمى به حتى تكون من اوثين **س** اشرع الراج  
خولا سبته فشرع هو **س** تفسير الاشهب هو ما غلب عليه البياض **س** لا الا بغيره فالحظير الغلاب

قوله وعلته الخ به و س الباز الاشهب يقطع بمنزلة آس الباز و من بمنزلة اشهب بنا و على ان جزء ال قد و قد في اول  
الخطبة الثانية فكانت اخذت من بيت ثان كما قال المتن **س** من في تارة خا ناك لسيف فهو اخرا فاعا راسدع و كمال المرتبة يقول  
وصلت اليك به يعني به الامية لا فرق عنه لما بين الغريرين والوفيق والجرى والجهان والغازى مشى للشرين المجرى والغراب مشى  
فيما بين الوضوح **س** لكاه حال افضية به فلقد كنت تفرع **س** لكاه مضارع منكر من رأى أى رى **س** اى انما زل من فازل  
لغيره **س** لكاه حال من منسب الرصيد **س** لكاه مضارع من تفرع **س**







لمحولة وصيرت الخريدان تخرج رائى نفسه في الاقدام على عظام الاسود ولم يلففت اى ما يشرب به طير الناصحون من ترك الحظيرة والتمسح لهما لك وقوله بعد عرضي يريد ان بعد فته تم عرض من يرى ما لان الراكع اولم ينفذه العزم لم يكن اى الانتفاع بسبيل ١٢ سلكه قوله لم اترك القول لم اترك الاسود الخيفة فلما عدل من طلب اخاف ان يحول على فية ولا تمت نكس اى امره فارتدت اطاعي من خيل الشقي باز لا يغوي ١٢ سلكه قوله فافقت الخوا الاسود مبتدأ وبعينه مبتدأ آخر خبره تسهيل و الجوزة لا يسود اى جينا فارتدت مصر انجى عيون الكافور بادح لمفارقى اياه ١٢ سلكه قوله فيهم انهم يقول اياهم قسم الخنثى ما حست من القضاة التي ظاهرا بدح و باطنها جوداني نراك الكنة اذ لم ارضها بقلب جري ١٢ سلكه قوله ولا انحر

اى لا انشئ من عزي ولا انقلد الا اى من يودنى فاطمعة محبته لا تزل ولا اقيم بمنزل لا خصب فيه محبة اى الاقامة يشرب اى اياه و عزة نفسه وانه انما يتك بالامانة والا احسان ولا يؤخذ بالرفعة والبقية ١٢ سلكه قوله بالانش انحر ابا النثر ذكره في مكان الى السك دي كنية كافر يريد ان كان يظلم

بالمرء عيد فيفده بها مخافة ان يفارقه فيجوه ١٢ سلكه قوله انظر الخاف ان له فيه الغصبة من الضعف بالانحرف حتى لا تكاد تشرب شعر الشقي ولما ان ردوا خيروا حدودا بينها لولا سميت انها نحو لم يحس من ثاق الطول العافية متدارك ١٢ سلكه اى ردوك الامراء اذ عزم ١٢ سلكه اى خور الامراء و اضلهم باللعس السح بكسر الهمزة ١٢ سلكه براخذ المرء من حيث لا يدرى ١٢ سلكه اى من اشئ كلف وادفع ١٢ سلكه اى على محبة عبده ونحو فخذ من لصادق ١٢ سلكه بفتح الصاد وسته

اللفات

١١) هو المفاضة التي لا يجيد فيها  
١٢) اى خيفة دارم مفرقة  
١٣) الما كمال الحية ناصل ١٢ سلكه  
١٤) المفاضة لانهما يدا والجميع شرب  
١٥) اى حيث واحد من طرح العين الى التي اذا ارتفعت اليه ١٢ سلكه وبعدها انقض ١٢ سلكه  
١٦) اى مركب حد وصف بعضه الى بعض ١٢ سلكه اى الشرى وهو من الوصف بالفضل  
١٧) اى بدل اى وبلا هذه صفة ١٢ سلكه هو الذى يجهل بحسب وجماعة مسطور او الشرب الذى الذى افوا ١٢ سلكه  
هو موضع روم الدابة و هو ان ترمى كيف شاءت ١٢

والاخرى قول

وَجِئْتُ بِخَيْلٍ كُلِّ مَرْمَأَةٍ بَلَقَمٍ  
وَحَطَمْتُ رُجْحِي فِي خَوْرٍ أَضْلَمَ  
وَحَالَفْتُ أَرَأَيْتَ تَأَلَّتْ بِمِسْمَعِي  
وَلَا طَمَعْتُ نَفْسِي إِلَى غَيْرِ مَطْمَعٍ  
حَذَارُ مَسِيرِي تَهْمِيلُ بَادِ مَعِ  
أَفَاقٍ مِنْ أُنْقَى بِقَلْبٍ مُشْتَبِعٍ  
وَلَا يَطْمَئِنُّ مَنْزِلٌ غَيْرُ مَمْرُوعٍ  
خَافَةٌ نَظْمٌ لِلْفَوَادِ مَرْدُوعٍ  
أَقْبَرُ عَلَى كَذِبٍ رَصِيفٍ مُضْعِعٍ  
لَيْسَ يَرُدُّ الْفِعْلُ لِيُؤَدِّ مَذْمَعٍ  
كَرِهُوا الْحَنَاءَ زَوْجًا وَابْنَ أَدْعٍ  
وَمَرْتَعٌ مَوْعَى خَيْرٍ مَرْتَجٍ  
خَيْرٌ مَكَانٍ بَلَى بِأَشْرَفِ مَوْضِعٍ

تَطَعْتُ بِسَيْرِي كُلِّ مَسْمَأَةٍ مُفْرِغٍ  
وَلَكُمْتُ سِنِّي فِي تَقْوَمٍ أَوْجِعٍ  
وَصِيرْتُ بَأْيَ بَعْدَ عَزِي نَائِدِي  
وَكُذِّرْتُ أَمْرًا خَافَ اغْتِيَالِي  
وَعَارَفْتُ مَهْرًا وَالْأَسْوَدَ عَيْنِي  
أَلْوَيْعُوا لِحْنِي مَقَالِي وَأَنْتِي  
فَلَا أَدْعُو إِلَّا إِلَى مَنْ يُوَدِّ فِي  
أَبَا النُّثْنِ قَدَقِدْتَنِي بِمَوَاعِدِي  
وَقَدَرْتَنِي مِنْ قَوْطِ الْجَمَالَةِ أَنْتِي  
أَقْبَرُ عَلَى عَيْدٍ خَصِي مَنَا فِيمِي  
وَأَتَرْتُ سَيْفَ الدَّلِيلَةِ الْمَلِكِ الْوَرِي  
فَنِي خَوْفَ حَذَبٍ وَمَقْصَدِي غَنِي  
تَطْلُ إِذَا مَا حَسَنَةُ الدَّهْرِ مَانِي

اللفات

١) هو الخال يوصف به المذكور الموهن ١٢ سلكه  
٢) حطمة ضرب يفتوب حطما كره قبل حاص بالبابس وحطمه مثل حطمة ١٢ سلكه  
٣) اى حيث واحد من طرح العين الى التي اذا ارتفعت اليه ١٢ سلكه وبعدها انقض ١٢ سلكه  
٤) اى مركب حد وصف بعضه الى بعض ١٢ سلكه اى الشرى وهو من الوصف بالفضل  
٥) اى بدل اى وبلا هذه صفة ١٢ سلكه هو الذى يجهل بحسب وجماعة مسطور او الشرب الذى الذى افوا ١٢ سلكه  
هو موضع روم الدابة و هو ان ترمى كيف شاءت ١٢

له قوله مرفوع الخ يقول انت قتل ما عظم من الخيل فالحيل حقيقة بالقياس الى وجودك ولو كان فيها الوفا من الجياد

١١ قوله قولك الخ  
من الالف فالتى توصف  
بها الخيل لفظه تجمع  
وتلك اللفظة هى قولنا  
المطهر فانه متى اطلق عند  
ارباب الخيل فهم ان ما  
يوصف به هو المستام  
المحاسن الخالى

عن العيوب  
و هو معنى قوله  
المعروف  
وبالاشارة بقوله  
ذاك الى  
مضمون قوله  
من كلامه

السابق اى  
والذى اردته  
بهذه اللفظة  
هو المطهر  
١٢ قوله  
ما الخ يقول  
ليس مرادى

بهذا الوصف  
الاختيار عليك  
فيما تجود به  
فانما انما  
اطلب بعبايلك  
الشرف

لا ذوات اعطى  
وانما ذكرت  
ما ذكرته احتالا

١٣ من  
اول الخفيف  
والقافية

متواتر ١٢ ١٣  
عنه الخيل الكريمة ١٣  
س ه اى التام الحال

قال فى العرف الطيب وقد وقفت له على مرويـات  
اخر منها ما لا يحتمل اثباته فى هذه النسخة و  
منها ما لو اجد فيه رواية خليقة بالذكر فلو تكلف تحريره  
وشرحـه على ان الكثير من ذلك ليس من جيد شعرة  
ولا فيه ما هو حقيق بان يضمن به ولكن الحى مويع  
بآثاره من ذهب حريص على التنقيب عنها وتخليدها  
على تراخي الحقب ويعبى هنا قول القائل هـ

تري الفتى ينكر فضل الفتى	فى عصره حتى اذا ما ذهب
جد به الحرص على نكته	يكتماعه بباء الذهب

## قافية الفاء

وليس له على الغين شئ

وَقَالَ لِسَيْفِ الدُّكْرِ وَقَدْ سَأَلَ عَنْ صِفَةِ فَرَسٍ يَنْغَدُهُ إِلَيْهِ

مَوْعِجِ الخَيْلِ مِنْ نَدَاكَ طَقِيفٌ	وَلَوْ أَنَّ الْجِيَادَ فِيهَا أَوْفٌ
--	---------------------------------------

وَمِنْ اللَّفْظِ لَفْظَةٌ تَجْمَعُ الوُصْفَ وَذَاكَ المَطْهُرُ المَعْرُوفُ	١٤
--	----

مَا لَنَا فِي النَّدَى عَلَيْكَ اخْتِيَارٌ	كُلُّ مَا يَمِيزُ الشَّرِيفَ شَرِيفٌ
--	--------------------------------------

١٥

١٦

٢٠٤ قلت قوله فقال اهدى اليه بل يعرف بالي ولف بن كندرج ودية وهو مشتق من حبس وكان قد بلغه انه عليه هذا الوالي الذي اعتقله فكتب اليه  
 من السجن وكان ابو دلف سجان الوالي الذي اعتقله وكان صدقاً قال من قبل قال في الصبح المبني لما استنصر امر المبتني وشاح وركب  
 وخرج باذن سليمة عن من حبس في بني عرقه فقص عليه ما من على الهياضي في قرية يقال لها كوكين جبل في جده وعنه خشبتين بن خشب نصف  
 درهم فقال المبتني - زعم المقيم كوكين بان - من كل انهم ابن عبد مناف + فاحسبه ذمير من ابناهم + صارت فيودم من نصفها  
 ولما كمال اعتقاله في الحبس كتب الي الوالي - عبيد ابلي الامير الارب - لا تشك الا لاني غريب + اولام لها اذا ذكرتي - دم قلب  
 به من عين يردك + ان ابن قبل ان رأيك اخفا + ت خاني على يديك الوب + عاب ما بني لديك وولته + خلقت في ذوى -

العيوب العيوب - د و ا ت ا ن  
 انقلعتان ليستا في نسخ الديوان ١٢  
 قلت قوله اهدى اليه بل يعرف بالي ولف بن كندرج ودية وهو مشتق من حبس وكان قد بلغه انه عليه هذا الوالي الذي اعتقله فكتب اليه  
 من السجن وكان ابو دلف سجان الوالي الذي اعتقله وكان صدقاً قال من قبل قال في الصبح المبني لما استنصر امر المبتني وشاح وركب  
 وخرج باذن سليمة عن من حبس في بني عرقه فقص عليه ما من على الهياضي في قرية يقال لها كوكين جبل في جده وعنه خشبتين بن خشب نصف  
 درهم فقال المبتني - زعم المقيم كوكين بان - من كل انهم ابن عبد مناف + فاحسبه ذمير من ابناهم + صارت فيودم من نصفها  
 ولما كمال اعتقاله في الحبس كتب الي الوالي - عبيد ابلي الامير الارب - لا تشك الا لاني غريب + اولام لها اذا ذكرتي - دم قلب  
 به من عين يردك + ان ابن قبل ان رأيك اخفا + ت خاني على يديك الوب + عاب ما بني لديك وولته + خلقت في ذوى -

الحيوة امراة رفاع الجف  
 في ابي كوكين فودم له في الملة الامير ١٢  
 نهور غزفا نورة فنجاديت  
 في ابي كوكين ١٢  
 وخيل منها مرطها فكا شها  
 في ابي كوكين ١٢  
 زيادة شيب وهي نقص يافق  
 في ابي كوكين ١٢  
 هرافق في من في من الوجد ما بها  
 في ابي كوكين ١٢

ما يلقن في ا على الادن واما ما على في اسفلها فمقطر والجمع شوف ١٢ (٣) هو ما عليها من  
 الجواهر والرايد هنا العنق ٢ (٢) هو وسط الانسان وهو المستدق فوق الفوك ١٢ (٥) بالكم  
 لست من صوف او خروكشان وتقدمه وربما تليق المرأة على ما سجد وتلعب به وكل نوع من رعيها  
 والجمع روطا ٢ (٢) بالضم الغصن انتاعر لسته وقيل لرة ضيب الجم خيطان ١٢ (١) بالثلاث وال

الغني اذ لا يولد قبل هو شوف اول وشيوا لل باب لا خضر والجمع خشفة ١٢  
 من انشاب وا قوة بالي من العشق مودة ال ضعف البدن ونقص القوة ١٢ قلت قوله برافت ا بولان اصل نعام ان يقول من الوجد  
 بها ما بها من الوجد بل فخر الضيق المقام يعني انها تحبته وشتاق اليه كما يحبها وشتاق اليها ١٢ ع من اول النسر والعاية بتركت  
 عه وهو الاقاة يعني خافى الخس ١٢ ع حال المصير في تاذل لسم الغافل ١٢ اللع من اول العيون والعاية متواتر ١٢ ع اندمها  
 انيق من بليار الصهر ١٢ ع جمع السالفه وهي ناحية مقدم العنق ١٢ عه سبدا محموزا تجراي الى زيارة شيب ١٢ عه على اهل  
 الهزة با ما اسالت ١٢ عه هو الصبر العار ١٢ ٩٠ اللغات ١٢ عه والسيف السند والجمع سيوف واما سحاف  
 وفي النجف السترات المفردتان بينهما فوجة وقيل كل باب ستر يسعون مقرونين فكل شق منه سحيف وسحاف ١٢ (٢) هو

وَقَالَ فِي صَدِيقٍ لَهُ يَقَالُ لَهُ أَبُو دَلْفٍ	
أَهْوَنَ بِغُزُلِ الثَّوَابِ وَالْتَفٍّ	وَالْتَجِّنْ وَالْقَيْدَ يَا أَبَا دَلْفٍ
غَدًا أُخَيَّرْتُ قَبْلَتْ تَرَكْتُ لِي	وَأَجُوعُ يَرْضَى الْأَسْوَى بِالْجَفِ
لَنْ أَيْمَأَّ التَّجَنُّ كَيْفَ شَبْتُ قَدًا	وَكُنْتُ لِلزُّبُونِ نَفْسٌ مَعْتَرِفٌ
لَوْ كَانَ سَلْتَنِي فِيكَ مُنْقَصَةٌ	لَوْ كُنَّ الذُّرُ سَالِينَ الصَّدَفِ
وَقَالَ يَمَّةُ أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضي لما كني	
لَحْشَتُهُ أَمْزَادَةٌ رَفَعَا الْجَفَّ	وَحَشِيَّةُ مَا لَوْ حَشِيَّةُ شَفَّ
نَهْوَرٌ غَزْفًا نَفْرَةً فَجَادَتْ	سَوَالِمُهَا وَالْحَيُّ خَضَمٌ وَالزُّبُونُ
وَحَيْلٌ مِنْهَا مَرَطُهَا فَكَأَنَّ شَا	نَشَى لَنَا حُوطٌ وَلا حُطًا حَشَفٌ
زِيَادَةُ شَيْبٍ وَهِيَ نَقْصٌ يَافِقُ	وَقُوَّةُ عَشَقٍ وَهِيَ مِنْ قُوَّةٍ ضَعْفٌ
هَوَافَقٌ فِي مَنْ فِي مَنْ الْوَحْدَ مَا بَعَا	مَنْ الْوَحْدِي وَالشُّوقُ فِي لَهَا حَلَفٌ

من انشاب وا قوة بالي من العشق مودة ال ضعف البدن ونقص القوة ١٢ قلت قوله برافت ا بولان اصل نعام ان يقول من الوجد  
 بها ما بها من الوجد بل فخر الضيق المقام يعني انها تحبته وشتاق اليه كما يحبها وشتاق اليها ١٢ ع من اول النسر والعاية بتركت  
 عه وهو الاقاة يعني خافى الخس ١٢ ع حال المصير في تاذل لسم الغافل ١٢ اللع من اول العيون والعاية متواتر ١٢ ع اندمها  
 انيق من بليار الصهر ١٢ ع جمع السالفه وهي ناحية مقدم العنق ١٢ عه سبدا محموزا تجراي الى زيارة شيب ١٢ عه على اهل  
 الهزة با ما اسالت ١٢ عه هو الصبر العار ١٢ ٩٠ اللغات ١٢ عه والسيف السند والجمع سيوف واما سحاف  
 وفي النجف السترات المفردتان بينهما فوجة وقيل كل باب ستر يسعون مقرونين فكل شق منه سحيف وسحاف ١٢ (٢) هو

[illegible]

كَسَاهَا ثِيَابًا غَيْرَهَا الشَّرُّ الْإِخْفَ  
يَمِيلُ بِهِ نَذْرًا وَبِمَسْئَلِهِ حَقِيقَ  
فَلَا دَانَا نَدُّو وَلَا عَيْشَنَا يَصِفُو  
وَالْثَّرُ الْهِنِّي يَوْشَقِي عِلَّةَ لَهْفِ  
لَذِئْتُ بِهِ جَمَلًا وَفِي اللَّذَّةِ الْحَقِيقِ  
أَبَا الْفَرْجِ الْعَاقِبِي لَدَعْدَ مَخْلَفِ  
كَأَرَأَيْتَ مَا أَغْنَتْ السُّبْرَ الْخَفِ  
وَيَسْتَعْرِقُ الْأَنْفَاطُ مِنْ نَهْطِ حَرْفِ  
الْيَهُ حَيْنَ الْإِخْفِ فَارْقَمَا الْإِخْفَ  
جِبَالُ جِبَالِ الْأَرْضِ فِي جُمُهَا قُفِ  
سُمُورُ وَدَّ الدَّهْرَانَ اسْمُهُ لَقِ  
مِنَ النَّاسِ إِلَى سِيَادَةِ حَرْفِ  
لِحَارِي هَوَاهُ فِي عُرُوقِهِ تَقْفُو

والجيم احقن وخوف جفاف وجففة وحقات ٢٠٥٠ ديلي والي حكاية اى اعد غابيل المني  
٢٠٥١ ملثة اضا من الادوية والجيم ثمك وجماد ١٠٠٠ بالمقام وبانضم العسل بالماء بمص من جماد  
والجيم جماد ١٠٠٠ الايف بالسر والافنوزان فاعن العشر الموالى جمع النالى الف وخوشة  
الفة الجيم اطاط واطلف ١٠٠٠ هو انما طامن الارض لا يبعث ان يكون حلا ١٠٠٠ الاى يقولون  
المص ص١٢٢ ص ١٢٢

الناس يقولون على سبيل الاستعارة **ع**  
 فيها اثنان **٢** سلكه فوجدوا فيهم بقدر من حب على حب انفسهم فكانت رحمة سالق لهما لم يجري لهما والحقوق دي تجري وداره **١٢** **ع**  
 والي جودي في البيت والبعده في بعض الشجر **١٢** **ع** على الراكب فيمير شجرة وصاله صدق اليه وان به تناكر فيسكن **١٢** **ع** بعض حراة  
 الجوف **٢** **ع** ملحه مغلول في احوال على اولى بالوصف **٢** **ع** جمع زعفران في الدخا الفينة **١٢** **ع** اللغات **١** **ع** هو الشعر الكثير الاسود  
 الخشن **٢** **ع** تنقة (مان وهو شجر يستاك ونموه اذا سمي به امتنع صوفه بناء على زيادة الالف والنون والا صرف **١٢** **ع** **٢** **ع** البيا  
 شهر سبط القزوين ورقه كورق البخر صاف الواحدة بانة ويشبه به القدر لظوله **١٢** **ع** **٢** **ع** عروما عروج من الرمل واستطال

٢٠٩ له قوله وفين الخ وفين حال من الضمير في بقية دكان في تلك بقية راكبين اي دانارا كذب هو راكب دانارا بالوقوف والوقوف على  
 وضع المصدر موضع الواصف والمصدر داناء وصف به استوى فيه الواحد وغيره اي ان الناس والمخرج فريان قد وقفا في شين  
 كل منهما وقف فنانا وقف على الناس لا ينصرف عنهم وشكرهم وقف عليه لا ينصرف عنه يعني اذ ابراهيم يعطي والناس ابراهيم وشكرهم  
 له قوله بل انما يقول الملم بجزئته في صفات الحمد والكرم جللنا نجحت عن احد ما لم نستقر بنا الكرام حتى فرغوا فلم نجدا حدا ونجند بقى  
 هو منقطع النظر وانفتح ثنائنا عدنا بالبحر في انما قوله وما الخ اي انما قد بلغ النهاية في الحسن كما بلغ النهاية في الشدة ١٢ له قوله  
 لا الخ يعني ان الحمد قد اثر في اعداءه نقصا وبزلا ولكن ليس هذا الاثر فيهم باعلم مما اثره جوده في المال ١٢ له قوله تفكره الخ يعني انما اذا تفكر  
 يتفكر في المسائل الشرعية واذا انطق  
 ينطق بالحكمة والحكم بين الناس و  
 يطوى بالهنة على دين الشرفا في وظهر  
 للناس لطف وكرام الاخلاق و  
 اعلم ان قد خرج عروس من البيت  
 تامة وعروض الطول مقبوضة ابراهيم  
 الامس التصريح بجزئته انما للفرق  
 قال ان احدى ووقال ومنطقه يرى  
 اذنى لصع الوزن ١٢ له قوله امات  
 الخ اسه ان سكن يراح اللوم عند  
 اشتداد جوبها على معنى السكى وركب  
 النوى حتى كادت تذهب بها فظلمة  
 من الهلاك والرياح والمنى والرم  
 ما يتفق بها استغاثات ١٢ له قوله  
 فم الخ يقول لم يقل ردي هذا المخرج  
 احدا اذ لم يستحي استحي استحي وكتبت  
 من عطاء ١٢ له قوله ولا الخ يعني انما  
 بلغ بافضل الايلن غير ما وصف ١٢  
 له قوله ولا الخ يعني انما على الهمة  
 فوى النجدة لمن من افعال الهمة  
 بجلا غير ويرى الدنيا صفو يمكن ان  
 يقبلها على كفة ويخرج ذلك بمجمل  
 خرس يريان العظمة عظمة النفوس  
 لا عظمة الايمان ١٢ له قوله ولا الخ  
 شبهة بالخبر المحب اغراضه فضل و  
 شمول كمر يقول لم يخلص لهم قبله من  
 يقصده ويهوى غرضه ومن تحت الكسامة  
 من وقد سقى ١٢ له قوله ولا الخ  
 يقول لم يحب من نفسى كيف لمس ان  
 الخ وصفه وقد وصفه غيرى حتى  
 فنتت الغرائس والصفوف لم ينفذ  
 حقا ١٢ له قوله ومن الخ اي ان اجبا  
 كمر لا يزال تجرد من تها فغير صنف  
 سنا واما في غير ذلك من احوال ١٢

فَنَائِلُهُ وَقِفْتُ وَشَكَرُهُ وَقِفْتُ عَلَيْهِ فَلَا مَا لَقَعْتُ الْكُشْفُ لِلشَّفَا بِالْكَرَمِ حَارِي فِي حُسْنِهِ الطَّرْفُ بِأَعْظُمَ مَا نَالَ مِنْ دَفْرِهِ الْعَرْفُ وَبَاطِنُهُ دَيْنٌ وَظَاهِرُهُ طَرْفُ وَمَعْنَى الْعَلَى يُودَى تَمَّ اللَّهُ الْغَفَرُ إِذَا مَا هَاطَلَنِي اسْتَحْيَا لِي الْعِلْفُ بِأَفْضَلِهِ مَا لَيْسَ بِيَدِيكَ الْوَصْفُ وَلَيْسَ صَغِيرُ الدُّنْيَا وَجَبِلَ طَرْفُ وَمِنْ حَيْثُ فَرَشْتُ وَمِنْ فَوْقِهِ سَقْفُ وَقَدْ فَتِنْتُ فِيهَا الْعَرَا طِفْلُ الْبُحْبُ يَمُزُّ لَهْ صَنْفٌ وَيَأْتِي لَهْ صَنْفٌ ثَنَاءُ حَبِيبٍ لَا يُمِيلُ لَهَا رَشْفُ	وَقَوِّينَ فِي وَقْفَيْنِ شَكَرًا وَسُلْ وَلَسْنَا فَعْدًا نَامِثُهُ دَلِي مَكْشِفًا وَمَا حَارَبَ الْإِذَا مَا فِي عَظْمِ شَانِهِ وَلَا نَالَ مِنْ حَسَادِهِ الْفَيْضُ وَالْأَدُ تَفَكَّرُهُ عَلَوُ وَمَنْطِقُهُ حُكْمُ أَمَاتُ رِيَا حَالِ الْيَوْمِ وَهِيَ عَوَاصِفُ فَلَمْ يَرْتَقِلْ إِبْنُ الْحُسَيْنِ أَصَانًا وَلَا سَاعِيًا فِي قَلْبِهِ الْجِدُّ مَذْرُوكًا وَلَوْ نَزَّ شَيْءٌ عَجِيزٌ لَعَثَّ حَمَلُهُ وَلَا حَلِينَ الْبَحْرُ الْحَيْطُ لِقَاصِدِ فَأَوْعَجَا مَتْنِي أَحَاوِلُ نَحْتَهُ وَمِنْ لُتْرَةِ الْأَخْبَارِ عَنْ مَكْرُمَايَةِ وَتَفَكَّرْتُ مِنْهُ عَنْ خِصَالِ كَأَمِيَا
---	---

م والسرمد النحاشب ذات الديو ١٢ (٣) جمع وطفاة و هي  
 المسترخية الجوانب الكثرة ماشها ١٢ (٣) هو ما  
 فرش من اثاث ونحوه تسمية بالمصدر ١٢

له قوله وتفكر الخ تفكر في انما المحب لا توصف بين الحسن والفساد وان الاخبار يخشع عن تلك الخصال كما يخشع المنكر عن ثنائها  
 ١٢ له قوله بل تفصيل من تفصيل ١٢ له قوله وتفكره التفصيل ١٢ له قوله وانما هو احوال كثير الله به يوجد اعطاه المعروف ١٢ له قوله  
 الرزق شقة بهر بها ١٢ له قوله جمع المعجزة وري الكتاب ١٢ له قوله مال مقدرة عن صنف ١٢ له قوله  
 الانسان في مقدم الغم ١٢ له قوله الخ  
 الكواشف اي فضحته انما ضح ١٢ (١٢) جميع انديمة و هي مطر سبدا اسياما

له قوله قصيدتك لا تقول قصيدتك كثره الذين رجحوا ان قصيدتهما واحدهم لكن قصيدتك ونبهناك فضل تفضيل الالف على الذنب و ٢١٠  
 في البيت لفرق في الالف بين الالف الناقصة والالف الكاملة والالف الناقصة هي الالف التي لا تليها واو او الياء  
 كقوله ولا انا اصبص من السميت المراد بانك كذا في اسر العار ونبهناك في قول الفرق بينه وبينك مثل الفرق بين الغفوة و  
 الذنب فانها في الجملة في المسند في مقدار النقص وكثره ٢١١ قوله كنت انا وحلفه خلف الاول تبرعهم منصوب على الظرفية  
 والناشئ انهم روع بالاجتهاد يقول ليست بدون غيري الغيث ولا ترخي انت انا والغيث سوار في جاني ولا انت شتي الجود الذي بعده  
 شتي آخر ولذلك غايه القصوى التي من طبع اليباهم بين الذنب ودار ٢١٢ قوله ولا انا ولا انت ولا بعض من كلهم و

لكم صنف جميع قال في العرف اي  
 سادهم لانك فني عكازهم : نبهناك  
 حصل من المراد انك صنف الوري ١٢  
 هذه قول الصنف نحو مثل منصوره  
 لا صنعت الف تقدم عليه صنعت  
 المكرة فاقدم عليها تصب على حال  
 والنف يخرج من مخرجي الى انت الف  
 مثلي ولا اكدل بصنف الوري حتى  
 يزيد الوري صنفا آخر فبصر صنف  
 صنعه فتكون انت صنف صنف  
 الصنف ثم رجحوا في هذا فقال لا يمكن  
 ذلك بل انت الف صنف من شئ  
 ثم الصنف وفي هذا البيت من الشعر  
 والكلف ما لا يكفي ولا تستغني عنه الشبي  
 ظن اني ١٢ قوله فانيها الخ  
 الاشارة الى الشطر من الى المدرج قوله  
 ولا التلثان خلف على مخرجك ذلك  
 عليه فاقدم على الذي انت اليه  
 ولا التلثان منه يقول انت الى الزك  
 اشي عليك ثم رجحوا فقال انما خلقت  
 ليس فانيها انت اليه ولا تصفها  
 كنه قوله فانيها الخ يقول ان قصير  
 في مخرجك ذنب لي فانيها الخ ما دحا  
 لك بهذا الذنب ولكن جئت ليعال  
 ان يعفونه ١٣ قوله الخا قصير  
 من به وشمل الجوشن وهو الدرع استغني  
 عن تقدم ذكره حضوره والاشارة  
 اليها هي بهذا الجوشن وشمل تشق صنف  
 الاعداد لان الالبه لا يخاف على نفسه  
 فيفتح الصنف واداد بالحقه والاسلح  
 الذي يكون به دبا اي اذا باشر الالبه  
 سلاح الاعداد بنفسه لان فنه الشلاح  
 ولم يفعل في الالبه شيا ١٤ قوله  
 فدرها الخ يقول وعرفني ولا تتكلف

<p>لشرو لكن ليس كاذب الالف  نفع علي للمكدي وبيتها صوف  ولا منتهى الجود الذي خلفه خلف  ولا البعض من كن ولكك الصنف  ولا ضعف ضعفا لضعف بل مثله  غلط في التلثان هذا ولا انتصفا  بدني فكن حيث اسأل ان تغفرا</p>	<p>قصديك والراجون قصدي اليه  ولا الفضة البيضاء البترواحدا  وكنت بدني تربي الغيث ذو نية  ولا واحدا في ذا الوري من جماعة  ولا الضيف حتى يشيع الضيف ضيفه  افاضنا هذا الذي انت اهله  ودني قصيري ما جئت ما دحا</p>
<p>وزلت عن مباشيرها الخ  جواشها الالبنة والسوف</p>	<p>واخرج اليه ابو العشار جو شنا حسنا اراه في ميا فارين فقال مر جلا  فدعه لقي فانك من كرام</p>
<p>وانتسب له بعض من هو بقتله ليل على باب  سيف الدولة بعد قوله ع و احرق لباة ممتن قلبه شيم  الى ابي العشار وذكر انه هو الذي امرة به فقال  والقافية شوا ١٢ صه هو الشبي الملق ١٢ * اللغات ١١ المكي القبيح الذي  لاخير عنده ١٢ واخرج له ابو العشار جو شنا فقال كيف تراه فقال مر جلا ١٢</p>	

ليس فانك تدفع عن نفسك بالرخ والسيف ولا تحتاج الى الدرع ١٢ قوله ولا انتسب كان ابو العشار قد مضى الى الطبيب فسل علما بالري  
 بنفقوه بفار جلبت اقراء احدهم بسهم وكان خضره والاعوام الى العشار فقال والطبيب فتسبب وكان ذلك بعد فارة الى الطبيب لاني العشار و  
 القصار بسيفه له وله وكان سيف الدولة قد دفع منزله وعمره بعباياه فاخرج ذلك صدور قوم من شجاده فسواه عن سيف الدولة حتى غيرة علفا شرو  
 الى الطبيب القصيرة التي يقول في مطلعها ع و احرق لباة من قلبه شيم : ومن يجبي دحا غير ه سقم : وفيها بعض من بعض بن حمدان انا اكرم سيف الدولة  
 وكان ذلك بحضور من الى العشار فلما اخرج ابو الطبيب بن بعض علما به لبا فاعوا به في حديث سنن كره في عملها انشأه العشار فقال في هذه الايات ١٢  
 عه خبر من محذوف اي بانفوع ١٢ عهه صنعتك اني ان يلا عله ١٢ عهه معطوف على خبر ليس ايضا ١٢ للعه من ادل الانس

٢١١ له قوله نبي الخويلد لما ذكر اسم أبي العتار ربيح شوق السبي وما كان شوق في تلك الحال عن ذل ومهانة ولكن الكريم مطبوع على الغلبة وحفظ الزمام ١٢ الله قوله كل الخ ١٢ كل وداد لا يرد مع تحمل الماذي كدوام وداد الحسين فهو دادر ضعيفا لله قوله فان الخ ١٢ قد سار في الفعل واحد ستر في افعال كثيرة فهذا الغليل من الاسارة فلا يبطل ذلك الكثير من الاحسان ١٢ لله قوله فنتي الخويلد نفس لا تملكني احسانه ولكنه مالك عفيف لم يرق في بعد استال ١٢ لله قوله فان الخ يقول ان كان يطلب قتل نفسي فليكن قاتلا لها غيره فان القتل الشريف شرف للمقتول فاعلم ان هذا البيت ساقط من بعض النسخ ١٢ لله قوله اعدت الخ يريد بالخاديين عبده والذين امدوا ان يسرقوا خيله يقول اعدت لهم سيوفاً استغنى بها منهم وجدها الاوف كناية عن الاذلال واستئصال ١٢ لله قوله لا الخ اے لا يرحم الله رؤسهم التي اطاعت السيوف

اقتادها عن اسياف ١٢ لله قوله ما الخ يقول لا يترك السيوف منهم فخره عروم اسكان السيف يشق وكانوا اكثر عددا حتى تخون القتل منهم اكثر فربما تشفع بهم ١٢ لله قوله ما الخ قال العبد الذي ظن يقول يا شمر نعم ارفقت دمه فبقية بواب دمه وتزكته اكله للضاع فضل في اجواضا ١٢ لله قوله قد الخ ذلك في اي عني كما في قوله فاسأل به خيرا وذر جرا الطلسم دعيانها ضرب من التلسم وجران يعتبر باسما بها وساقطها واخرها بها يقول كنت في غنى عن اعمال الزجر والعبادة في اقدامك على وتعرضك للعزولي وكان هذا العبد قد سأل عائدا عن حال المتبني فذكر ان حاله ما زين للعزول به ١٢ لله قوله واعدت الخ يقول واعدت سيوف ان الجزء من تعرض لفلان فقلت لانت بالغدر في داخلك فري خفت ان خلف دعوى لتسيف فجعلتك طعمة له ١٢ لله قوله الخ اى لم يكن فيك خير تذكر به ولا تترك عليك العتسين ١٢

وَلِلشَّيْلِ حَوْلِي يَدِي حَفِيفٌ	وَمَنْ شَيْبَ عِنْدِي إِلَى مِنْ أَجْنَةٍ
حَنِينٌ وَلَكِنَّ الْكِرِيمَ أَوْفٌ	فَهَيَّجَ مِنْ شَوْقٍ وَمَا مِنْ مَذَلَةٍ
دَوَامَ وَدَادِي لِلْحُسَيْنِ ضَعِيفٌ	وَكُلُّ وَدَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الْأَذَى
فَأَفْعَالُ الْكَلَايِ سَرِيرٌ أَوْفٌ	فَإِنْ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاجِبٌ
وَلَكِنْ بَعْضُ الْمَا لَكِنْ عَنِيفٌ	وَنَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْفِدَاءُ لِنَفْسِهِ
بَلْقِيَةٍ فَالْقَتْلُ الشَّرِيفُ شَرِيفٌ	فَإِنْ كَانَ يَنْبَغِي قَتْلَهَا يَكُ قَاتِلًا
وَقَالَ فِي قَتْلِ عَبْدٍ الَّذِي أَخَذَ سَيْفَهُ وَفَرَسَهُ	
أَجْنَعُ مِنْ نَفْسِي بِمِثْلِ أَنَا	أَعْدَدْتُ لِلْخَادِرِينَ أَسِيَافًا
أَطْرَنَ عَنْهَا مِنْ أَخَا	لَا يَرْحَمُ اللَّهُ أَرْدُسًا لَهْفًا
وَأَنْ تَكُونَ الْمُتُونُ الْأَخَا	مَا يَنْفَعُوا السَّيْفُ غَيْرَ قَلْبِهِ
وَزَارَ لِلْجَائِعَاتِ أَجْوَا	يَا شَرَّ لَحْمٍ فِي جَعَةٍ سَدَمٍ
مَنْ زَجَرَ الْبَطِيرِي وَكُنْ عَاثَا	قَدْ كُنْتُ أَغْنَيْتُ عَنْ سَوْلِكَ
وَحَفَّتْ لَمَّا اعْتَرَضَتْ أَخْلَا	وَعَدْتُ ذَا الْفَصْلِ مِنْ نَعْرَضَةٍ
تَتْبَعُكَ الْمُقْتَلَانِ تَوَكَا	لَا يَذْكُرُ الْخَيْرَانِ ذِكْرَتٌ وَلَا

عنه ثالث الطول واقفايته شوا ١٢ الله صوت جناح الطائر ونحوه ١٢ الله حن اليه اشتاقني واستطيرب ١٢ لله من ثاني التشرح والفاقية مترا ١٢ الله نغز ونغز منه انكروا به ١٢ الله اراد ان لا يكون في حرف لا اعتمادا على دلالة المقام ١٢ الله يجوز ان الفاء بالوجه ١٢ الله اللغات ١١ جمع خف بالسر وهو العظا الذي يوق الدماغ ١٢ الله الحاسحات الضباع قيل لها ذلك لاعتنا تخنم في مشيها وهو شبه العرج ١٢ الله عاف الطير بجدها عياضة زجرها وهو ان تغتر باسماها وبساقطها واصواتها فتسعد او تتشادم ١٢ الله تعال من الاوكف وهو جريان السماء ١٢

له قولاً الخا سے ادا را معنی احد بالغیر کہ فائز بالغسل و ہر نایہ ما یخاف المرء ۱۲ سکہ قولاً استبھا الخ سفا الخ حال کافی و تک  
 بایک بیابیر - و قولاً استبھا من عکس التشبہ لانرا تشبہ الدنایر بالحبش فقلب الکلام ۱۲ سکہ قولاً و در عسم الخ  
 الباس من قولاً با نازا زارة للضرورة مثلاً نے قول عشره ۵ و نقد حشیت بان اموت و لم تخن + نے

الحرب دائرة على ابني ضمضم  
 ۱۲ سکہ قولاً فاصبه الخ حریر  
 تخذیب و عواء الخ ای  
 و اخرج الکلام مخرج التسمک  
 یعنی انه لا یصدق کونه باثماً  
 عتے یصدق ان يكون شب  
 الصفصاف من القیود  
 ۱۲ سکہ من ثالث السریح  
 والقافیة متوازنا

عنه من ثانی  
 الطال والقافیة  
 متوازنا ۱۲ ۱۲  
 اللغات  
 (۱) زعو کذا  
 ای قاله و اکثر  
 ما يستعمل فیما  
 لا یعتقد صدقه  
 (۲) لقب ابی  
 عبد المطلب  
 و اسوها شو  
 عمرو و کنیة  
 ابو فضلة و انما  
 قیل له ها شو  
 لانه اول من هشم  
 الشریک بقوله  
 بمكة و الجمعو

۱۲ ۴ ۱۲ ۴  
 ۱۲ ۴ ۱۲ ۴  
 ۶ ۱۲ ۶ ۶  
 ۱۲ ۴ ۱۲ ۶  
 ۶ ۶ ۶ ۶  
 ۶ ۶ ۶ ۶  
 ۶ ۶ ۶ ۶

إذا مرؤ را غني بغدربة	أوردته الغاية التي خافا
لا توجد هذه الايات كثير من النسخ الموجودة عندنا ولا في التبيان اخذ في العرف لطيب	
يخاطب سيف الدولة حين ضي عنه بعد انشاده واحر قلباه الخ و امر بالفد يثار ثوارد فربا الفاخري	
جاءت دنا نيزك مخومة	عاجلة الفاع على الف
اشبهها فعلك في قبلي	قلبي صفا على صقب
قال هذه الايات عندما اعتقله ابن علي الهاشمي مير حمص وكان قد قبض عليه في قرية يقال لها كوتكين وجعل في رجله وعنقه خشبتين من خشب الصفصاف	
من الهاشمي ابن عبد مناف	رغم المقيرو بكونكين بائنه صارت قيودهم من النصفصاف

تمت قافية الفاء و بها يتو ما اردنا نشره و طبعه  
 فالحمد لله على ذلك

میر محمد کتب خانہ آراء باغ ہرچی